

"I Want to Get Down to the Roots of Things": Interview with Kim Utzon



Written by **Vladimir Belogolovsky**

about an hour ago

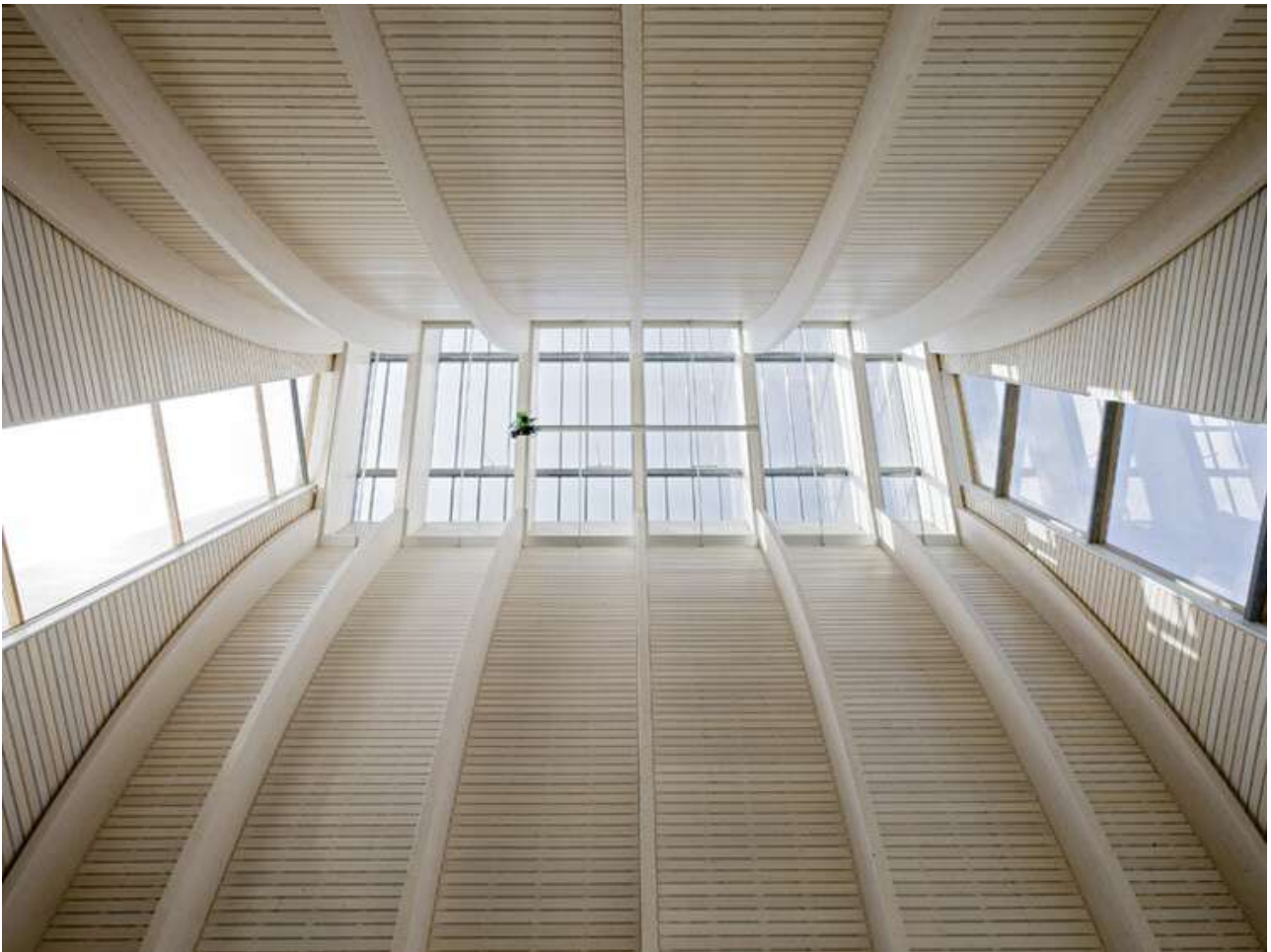
➦ Share

Kim Utzon started his small architectural practice, [Kim Utzon Arkitekter](#), in Copenhagen in 1987, choosing to work primarily in [Denmark](#) and neighboring [Sweden](#), to keep close ties with family and be able to reflect effectively on regional building traditions. Kim is the youngest son of [Jørn Utzon \(1918-2008\)](#), the [Pritzker Prize-winning architect](#) whose most celebrated buildings include the [Sydney Opera House \(1973\)](#), [Bagsværd Church near Copenhagen \(1976\)](#), and the [Kuwait National Assembly Building \(1982\)](#). Kim's brother Jan Utzon is a practicing architect and his sister Lin Utzon is a ceramic artist.

Kim was six years old when his family settled in [Australia](#) where his father's office was incr

Save

was forced to resign, leaving the country with his family. Kim was nine at the time, and like his father, he never returned to Australia.



Utzon junior studied architecture at the Royal Danish Academy of Fine Arts from 1976 to 1981. Before starting his own firm, he was a part of Utzon Architects. His distinctive built works include Henry Dunker Culture Center in Helsingborg, [Sweden](#) (2002); Dunkers Kulturhus (2002), and Harbor House II (2010), both in [Copenhagen's](#) harbor. He collaborated with his father on the Utzon Center in Aalborg, [Denmark](#), the city where Jørn Utzon's father, a naval engineer, grew up. The building was completed in 2008, the year the famous architect passed away. We spoke about growing up at his father's house and building one for his own family the key lesson he learn from his father, animating his buildings with sunlight, avoiding things that are superfluous and not essential, the importance of repetition of simple elements, analyzing systems that exist in nature, and questioning all kinds of things to keep discovering new answers.

[Save](#)

Home


Projects
Products
Folders
Feed

Vladimir Belogolovsky: How was it to grow up in the house that your father built?

KU: The original house was built in 1952. It was the very first house my father built. It was a very small, open-plan volume built of exposed brick. Originally, there were three bedrooms and an open living room anchored by a central fireplace and an open kitchen back to back. A bigger wing was added in 1962. The house was built in the middle of a forest in the small town of Hellebæk, the northern suburb of [Copenhagen](#) and near Kronborg Castle in Elsinore where Prince Hamlet once ruled [Denmark](#). The house was the first modernist house built in [Denmark](#) after World War II. It is very strict and Danish in terms of the use of space and brick. It is also based on such models as the Japanese house and projects by Frank Lloyd Wright.

Save

pushed to draw and make things. For example, we were not allowed to buy gifts for our parents. We had to make something.

VB: Could you touch on collaborating professionally with your father?

KU: Well, early on I wanted to get out of my father's shadow and tried to be independent by working for other architects, but fortunately, I was asked both by my father and brother to work with them on a furniture showroom project. They were working on a large pier development and were very busy. So, for one summer we worked together with my father. It was a great collaboration, not as a father and son but rather as an older experienced architect and a younger architect. By that time my father was 65 and in the winter my parents lived in Mallorca, Spain. So, we corresponded through letters because he had no fax machine. It was a good experience because had my father been sitting next to me, he would have taken the pencil out of my hand and said, "Let's do this." But because we were far away it gave me time to think through my own solutions before he could respond by mail. And many of the choices I had to make on my own because some decisions had to be made urgently. While still working on this project I started my own practice. My first project was the house for my family.

Save

VB: Building your own house is also part of your family's tradition, right?

KU: Yes, both my father and brother have built their houses with their own hands and so did I. While working on the house I was approached by a client to build several houses. Suddenly I was busy, but by the early 1990s there was no more work and I accepted a teaching position in [Australia](#). My family was ready to move there. Then just one month before leaving I got a call from Germany. Earlier that year I entered a competition just to keep myself busy and right before leaving the country I learned that I won it! So, I canceled my contract in [Australia](#) and started working on a new project, a Baptist church for a theological seminary outside of Berlin. That was a three-year project and it got built. Then other jobs followed.

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

VB: How would you describe your father's approach to architecture?

KU: Right after the War there was a very active and interesting time when many Scandinavian architects knew each other well and inspired each other. My father was educated in a Danish school which was very strict and pragmatic but working abroad he encountered a whole other playful language and was preconditioned to see many things more acutely than his Danish contemporaries. Another inspiration came from nature, which is wild in [Sweden](#) and Norway and very different from [Denmark](#) where everything is flat and mainly cultivated by man, similar to Holland. Another major influence was the actual construction techniques, which my father learned from his father, and the idea that you can build anything. Anything is possible – that optimism was a major part of his work. Most importantly, he believed that anything that gets built should enhance what is already there. If you can understand the site and the people who are going to live in your building you should be able to come up with sensitive architecture, which is so much more than what the client actually needs or can even imagine. It is the job of the architect to use the power of imagination. We, as architects, have a torrent of references that we need to know how to use sensitively based on specific situations and projects.

[Save](#)

VB: What is the main lesson that you learned from your father as an architect?

KU: We are all individuals. It is these individual choices that give your particular architecture a unique voice. In a way, there is nothing new under the sun. All houses are filled with references because architects who have designed them have seen many other houses before. But the strength of my father was that in search of inspiration he looked at everything. He was not limited just to modernism. For example, he was interested in architecture that was not necessarily done by architects. That is very liberating for any architect. When I look at projects by talented architects I am less interested in the actual result. Instead, I am interested in what the architect looked at for inspiration and references. I want to get down to the roots of things, to the very source of an idea. For example, Classicism died out because it was following certain stylistic tricks. The same with Post-Modernism – there were similar attitudes, references, color schemes, and so on. But there are many ways of looking at architecture. Personally, I try to uncover what is beyond the surface and style. Often, I work totally out of context to what is happening at the moment and what is published in current magazines. Some people told

[Save](#)

VB: What kind of references do you typically turn to?

KU: All sorts of things – plants, materials, minerals, ice formations, old architecture, anything, really. I am more interested in what the source may be. When I shared my inspiration for one of my projects with my father he said – these are someone else’s solutions, but it is you and only you who made these particular choices. So, we all have many references, but it is the individual choices that we make that determine our individuality as architects. It is hard to try to see the root. It is much easier to copy what has been done before. But if you copy what someone else has done you will always be 5-10 years behind because that’s how long it takes to build a project. So, I prefer to look back as far as possible and in many directions. I try to learn from many sources, going back to the Egyptians and even before. I like to travel to France, Spain, or Israel. There are many great ideas in the use of materials, details, the play of light and shadow, and so on. Many of these references were pointed to me and to my brother and sister by my father, but we are all individuals and each of us has unique handwriting.

[Save](#)

VB: Can you give any examples?

KU: It is very important to me to consider how the house meets the sky. In a way, I am a functionalist because there is always a functional reason that manifests itself in a particular form. For example, the Dunker's Cultural Center I've done in Helsingborg, [Sweden](#) in 2002, has a multitude of roofs and they all respond to a particular function they house within. The center incorporates an art museum, a music school, a concert hall, a theater, a library, and another volume for administration. The skylights over the exhibition spaces look a certain way because they admit light from the north, which is the ideal light for exhibitions coming in indirectly. So, the skylights there are sculptural and functional at the same time. And the curving roof over the concert hall is used to enhance the sound reverberation. The complex is designed like a small city. And over the restaurant we could have any kind of roof so we invented a reason for an interesting form – we came up with a sundial with vertical openings and various side blinders which are placed around a circular tower to follow the sun's path to capture the light to create a radiating pattern on the floor, which over the course of the day gradually fills the space with light. Throughout the day the space is animated by sunlight. The idea of animation with the light came first and the sculptural roof was designed to make it possible and not the other way around.

[Save](#)

VB: The composition of this complex is very reminiscent of your father's work.

KU: Yes, instead of making a box-like building and subdividing it, the project has been sorted out into different rooms, each with a unique character. The idea of having each space a different character was a direct influence of my father. That led to leaving all the structures exposed to show how the building is put together. Also, various materials were chosen based on the form of each space. Everything in this project or other of my projects is no more precise to build than what anyone can do in their garage. Before asking carpenters to do something for one of my projects I ask myself – could I do this myself? If I can do something on my own, then anyone could do it. I want to be expressive by making choices that are not very complicated to achieve.

Save

VB: Your father paid much attention to prefabrication systems, which was evident even in such sculptural forms as the [Sydney Opera House](#). Do you continue to explore this theme in your own work?

KU: Absolutely. I try to avoid building complex shapes by dissecting them into smaller, repetitive parts with logic in their construction. I avoid things that are superfluous and not essential. I find a great deal of pleasure in finding a way to create something that looks complex and beautiful but is based on a repetition of very simple elements. Many great examples are found in nature where complex structures are based on such principles. We, as architects, are not using these ingenious systems enough. Architects now are using computers to invent completely new shapes, but it would be much more interesting to use them to analyze systems that exist in nature. I like questioning things. If you keep doing that you will for sure get new answers.

Save

VB: There is a view that the [Sydney Opera House](#) could only happen in [Australia](#). Why do you think that is?

KU: Before the late 1950s [Australia](#) was a British colony with no attempts to cultivate its own identity. Suddenly there was this improbable opportunity to show the entire world what this new nation was capable of. Of course, there was an incredible set of circumstances. My father didn't even meet the requirements, he did not submit all required plans, but it was Eero Saarinen, an American architect who came late for the jury and saw the project in the rejects pile. He loved it and made an effort to convince everyone that it was the winner.

Image gallery

Save

Save


Home


Projects


Products


Folders


Feed

 Share

About this author



Vladimir Belogolovsky

Author

FOLLOW

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

BROWSE THE CATALOG

3M
Vinyl Finish - DI-NOC™ Wood

STACBOND
Composite Panel Finishes - Metro Collection

Zeitraum
Side Tables - Bondt S/M/L

Orama Minimal Frames
Sliding Window - Face-to-face

Save

Geberit
Shower Toilets - AquaClean Mera

Endicott
Face Brick - Ravenswood Ironspot

[More products »](#)

Save



AZULIK and Roth Architecture Announce Their First residential Project in Tulum: "Living Sculptures"



Written by [Mónica Arellano](#)

about 23 hours ago

➦ Share

The world-renowned brand, [AZULIK](#) announces the new project in [Tulum, Quintana Roo](#) which confirms its creative expansion and the growth of architectural scope: "Living Sculptures" its first residential complex that they describe as "a new proposal for lifestyle and sustainable luxury." The residential initiative was born from the firm [Roth Architecture](#), continuing with the characteristic aesthetic that "puts nature as the protagonist and the user as a priority."

Save



[Azulik Uh May Art Center](#) was the first architectural project where the ideas of [Roth Architecture](#) and [AZULIK](#) were combined to materialize these concepts and intentions that are described.

“ This complex seeks to reinterpret the conventional way in which construction and design have been approached to date in contemporary cities and buildings. The project offers as an alternative spaces in which immersion in nature provokes a different experience of living. One of the most important characteristics of this project is that, for the first time, it will be possible to live the AZULIK experience through residences. [Tulum Residences](#) promotes the reconnection of people with themselves and with what surrounds them, through ancestral knowledge, nature and art as a way to express human sensitivity.

- Roth, CEO and Founder of [AZULIK](#)

”

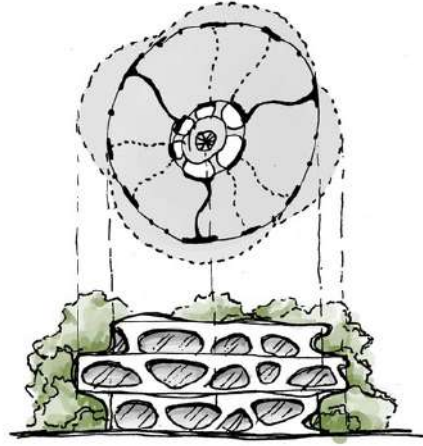
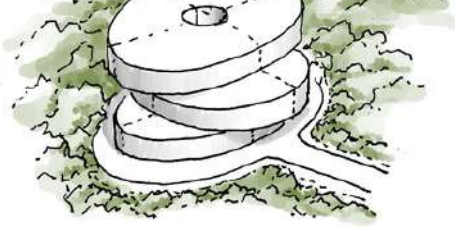
Save



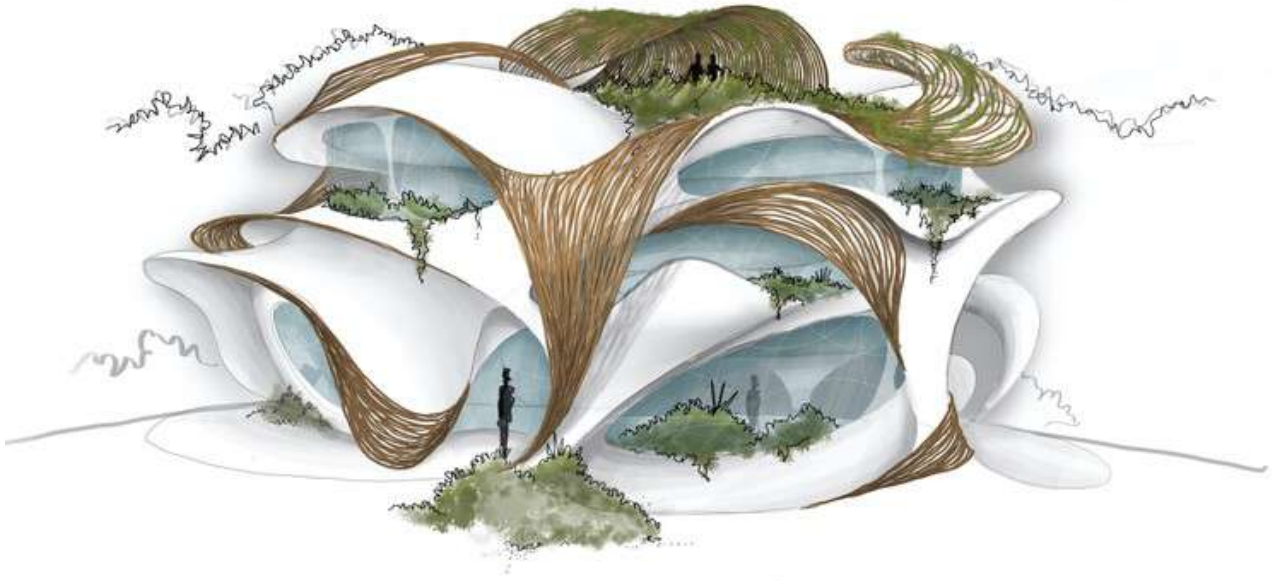
The spaces are free, flexible and with the possibility of adapting to the needs of each user, playing with light, the interior and exterior areas, and the views of the jungle landscape. The configuration of the building is designed so that each residence has views of the jungle and is fully integrated into the circular and interconnected dynamics of the architectural environment.

The windows generate openness and natural light, which coexist in parallel with an artificial lighting design that enhances the shapes of the structure and creates warm and aesthetically cured environments. The unique aesthetic can be seen in sets of liana ceiling lights, elegant concrete elements, natural textiles, and details that make this integral composition a dynamic home.

[Save](#)[Home](#)[Projects](#)[Products](#)[Folders](#)[Feed](#)



Save



The architectural program of AZULIK Residences includes a land area of 1.5 Ha, 4 Towers, 88 apartments, wellness amenities that include a jungle gym and yoga shala, a selection of art curated by SFER IK Museion, as well as social amenities that include a restaurant, bar, pools, boutique and fire pit.

Each building offers ten types of apartments, with options starting at 90 square meters up to 300 square meters. All units have their own terrace, some with rooftops, fire pits, and plunge. The Roth Design interior offers a furniture customization service and decorative and artistic pieces that accompany it. The craftsmanship of AZULIK's creative experts provides the brand's iconic style while generating an experience adapted to each profile in a slow-living philosophy.

For more visit www.azulikresidences.com

Architecture Project: Roth Architecture

President: Roth

Architectural Director: Irene del Valle de la Sen

Program: Residential

Save

Home

Projects

Products

Folders

Feed

Project Manager: Bryant Arteaga and Alejandra Vargas

Architecture Design Team: Federico González, Eduardo Galkin, Christopher Landeros, Alejandro Mena, Laura Ospina, Leonardo Ramírez and Ana Karla Ramos


Interior Director: Abigail Perez

Interior Manager: Valeria Prydnikova

Interior Design Team: Fernanda Arenas

Image gallery



 Share

Save



Author

FOLLOW

#TAGS

- News
- Articles
- Jungle
- Unbuilt Architecture
- Mexico
- Beach
- Quintana Roo
- Tu

Conversation 1 Comment

10 Viewing

Commenting as **Guest**

Log in Sign up


What do you think?   

Sort by **Best**

- P** **Potto** ...

15 hours ago

Me recuerda a Roger Dean

Reply   Share

Powered by  OpenWeb

[Terms](#) | [Privacy](#) | [Feedback](#)

Save

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

BROWSE THE CATALOG



3M
Glass Finish - FASARA™ Natural/Washi



Morin Corp.
Metal Cladding in The Dillon

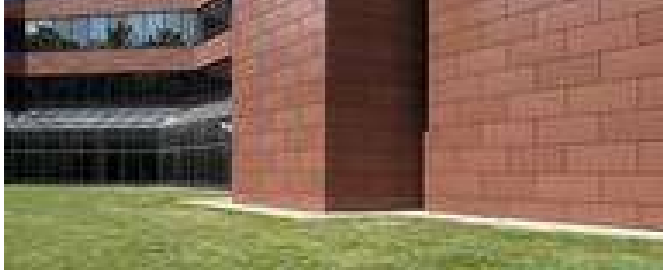


Vibia
Outdoor Lights - Origami

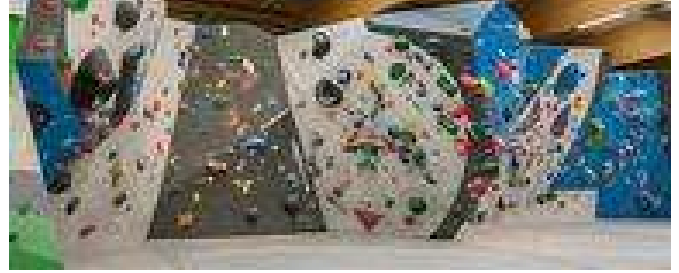


Fastmount®
Heavy Panel Fastener - Metal Range





Dri-Design
Metal Panels - Select by Dri-Design



LAMILUX
Continuous Rooflight B

[More products »](#)

Save

SketchUp to V-Ray Rendering Tips | SketchUp

Share



+ 3

Use

Photorealistic rendering

Applications

3D models

Characteristics

Real-time rendering, photorealistic rendering, integration with rendering engines, V-Ray 5

SU2021-ArchDaily-RenderingArticle-Imagery-RealTimeRender

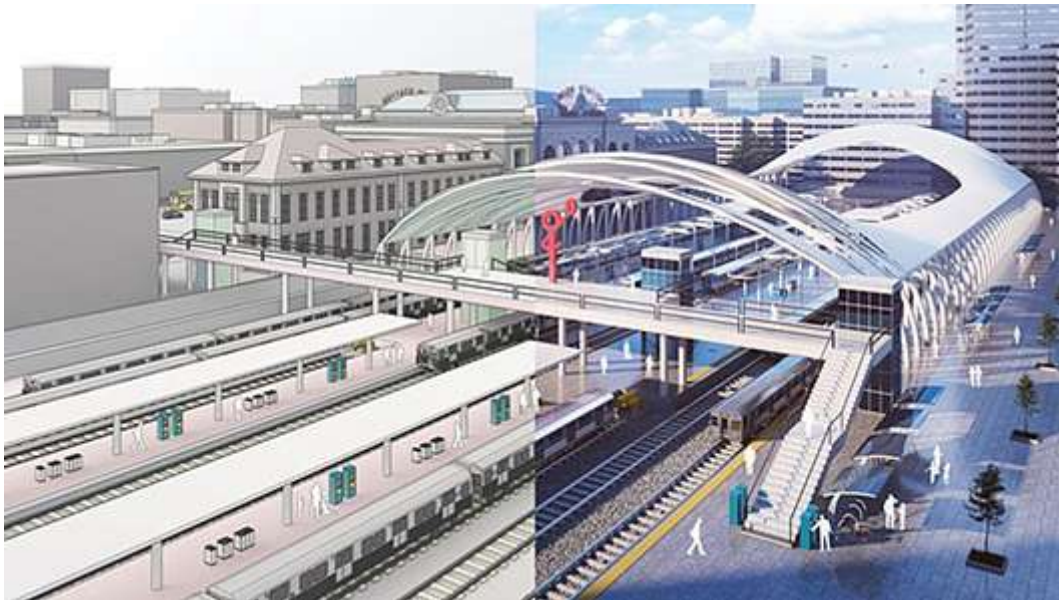
15 MB

▼ mp4

By downloading any file you agree to the [Terms of Use](#), [Privacy Policy](#) and to the communication of your data to the brand from which you download catalogs and files.

More about this product

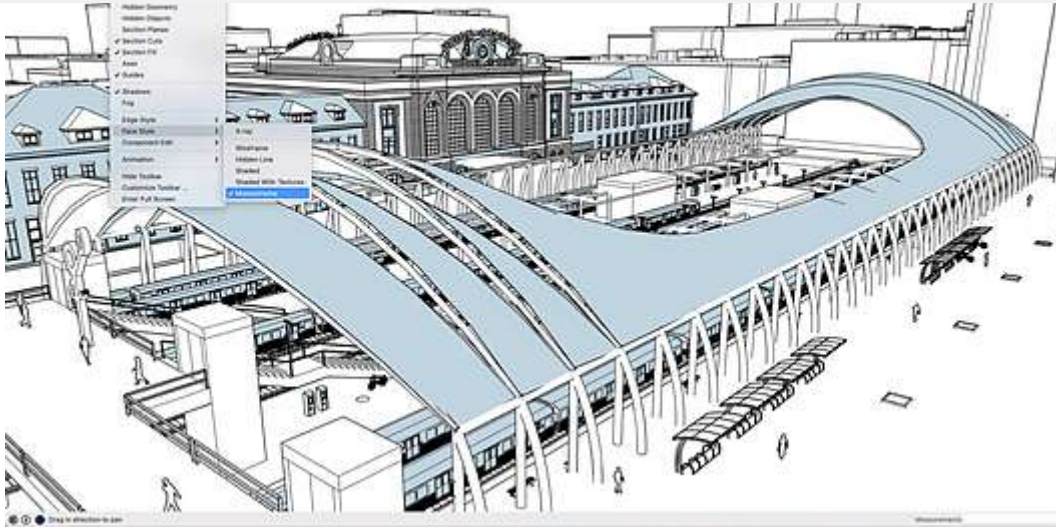
Rendering uses a program to simulate materials, lights, and shadows in a 3D model. The output image looks more like a photo than a 3D computer model. Rendered images can more accurately represent the final build than the 3D model alone. **SketchUp** offers the ability to generate renders within the program in one step, also offering **real-time rendering**, allowing you to move through a 3D model and view it as though it were completely rendered in real-time.



Creating a model for rendering does have its own set of rules. To get you up and rendering as quickly as possible, here are five tips for prepping your **SketchUp** model for rendering.

1. Properly Orient Faces

SketchUp faces have a front and a backside (default material shows the front as white and the back as gray). Some renderers will render back faces invisible, so it is important to make sure that all faces have the correct orientation before you attempt to render. The **Monochrome view type** in **SketchUp** is a great way to see your entire model color-coded for



2. Leverage the Rendering Engine's Materials

While **SketchUp** materials will render OK in most rendering engines, you will get the best result by using the materials that the rendering package includes. Materials for rendering include attributes that **SketchUp** is not concerned with, like reflection, bump maps and luminescence. There's no need to spend hours customizing a material in another program because the photoreal details are already baked-in to the render-ready materials. Simply plug-and-play with the V-Ray material library.

3. Lights, Camera...

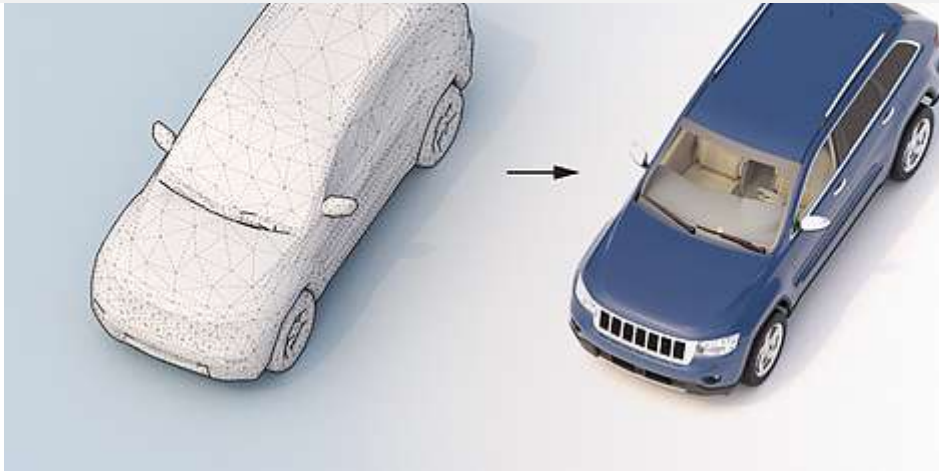
In **SketchUp**, there is one camera and one light. A rendering engine can handle any number of different lights and camera locations for a single model. Depending on the level of integration, you may be able to place these items into a **SketchUp** model while you are modeling, making it much quicker to generate final renders.

4. Clean It Up

Rendering a model is like having a photoshoot. You need to spend time prepping your model before the final output. It may be fine to have extra components or stray lines around your file while you are actively modeling, but only show what needs to be in the final image when it is time to render.

5. Pull-in Render-Ready Assets

Many renderers offer a slew of render-ready assets that you can drop into the model to make your render more realistic — from cars and trees, people and animals, to water and grass. These are things that can seriously weigh down a SketchUp model. But, render-ready assets can be added as low-poly proxies in **SketchUp** and then rendered as highly detailed assets in the rendering engine.



With **SketchUp**, it is easy to choose your manner and type of rendering and has integrations with over two dozen different rendering engines. **SketchUp** also offers full access to **V-Ray 5** with a **SketchUp Studio** Subscription.

Product gallery



RELATED PRODUCTS

**3D Modelling - SketchUp for iPad**

SketchUp

**SketchUp Pro - 3D Design Software**

SketchUp

**Generating Documentation With SketchUp**

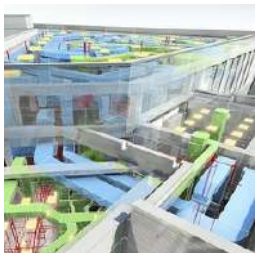
SketchUp

**SketchUp Studio - 3D Design Software for Advanced Workflows**

SketchUp

**Civil 3D - Civil Infrastructure Software**

Autodesk

**Revit - BIM Software**

Autodesk

**How to Create an Integrated Workflow**

Home



Projects



Products



Folders



Feed



How to Render Residential Exteriors

Lumion



3D Rendering - Video Creation

Enscape



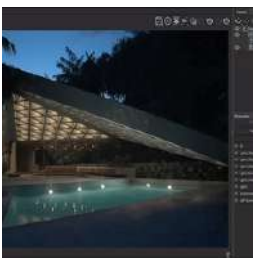
Revit Materials: Stone & Masonry

Enscape



Virtual Building Software - Archicad 25

GRAPHISOFT



How V-Ray 5's Light Mix can Relight Scenes—Without Re-rendering

Chaos



How to Make Rendering Fun

Lumion



How to Use Enscape to Improve Your Workflow

Enscape



Home



Projects



Products



Folders



Feed



Render Output - 360 Panoramas

Lumion



How to Make Landscape Renders Feel Alive

Lumion



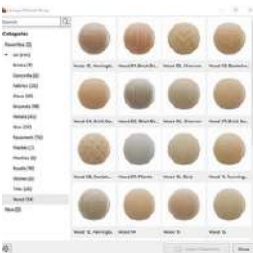
Vectorworks Architect

Vectorworks



3D Rendering - Virtual Reality

Enscape



Best Practices: Enscape Material Library

Enscape



BIM Modeling - Collaborative Design Software

Snaptrude

[VIEW MORE RELATED PRODUCTS »](#)



בניין אמות אטריום בת"א, שנבנה לפי תקן LEED האמריקאי. יזמים שבונים בהתאם לתקן האמריקאי דורשים את בדיקת חומרי הגלם (צילום: אוראל כהן)

בדרך לבדוק את האבא והאמא של הבניין הירוק

התקינה לבנייה ירוקה נוגעת לפליטת הפחמן שמקורה במבנה מוגמר. למשרד להגנת הסביבה הוגשו המלצות להפחתת הפליטה כבר בשלב ייצור חומרי הגלם והשימוש בהם. החומרים יודרגו על פי מידת הזיהום שלהם בכל מחזור חייהם, והתעשיינים יתוגמלו בהתאם. האם הממשלה החדשה תאמץ את מסקנות המחקר?

דותן לוי 06:00, 05.01.23

תגיות: המשרד להגנת הסביבה פליטות פליטות פחמן משבר האקלים

המשרד להגנת הסביבה בוחן הליך של גולציה שתוביל [להפחתת פליטות פחמן](#). בתהליך הייצור של חומרי הגלם לענף הבנייה ולשימוש מוגבר בחומרי גלם שמציגים סף נמוך של פליטת גזי חממה, כך נודע ל"כלכליסט". המהלך שנבחן בימים אלה מיישר קו עם מדיניות מערביות, ואמור להשלים את התקינה הקיימת כיום לבנייה ירוקה, שהפעמה הראשונה שלה כבר נכנסה לתוקף, והשנייה תיכנס לתוקף בספטמבר השנה.

המהלך המקודם כעת הוא חלק מהמאמץ של ישראל לעמוד בהתחייבות להפחתת גזי החממה. [ישראל התחייבה להפחית 27% מפליטת גזי החממה עד שנת 2030](#), יעד שאינו נחשב שאפתני במיוחד בהשוואה למדינות מפותחות, אך הוא עדיין מחייב את המדינה לנקוט צעדים בנושא. בתוך ענן הפליטות ענף הבנייה אחראי לכ-39% מהפליטות בעולם. בפליטה של ענף הבנייה הכוונה היא לפליטה של מבנים קיימים, שאחראים לכ-70% מהפליטות בענף (פחמן תפעולי), ולפליטה שמתרחשת בהליך הבנייה, ובפרט לשלב ייצור חומרי הגלם, שאחראית ל-30% מהפליטות בענף (פחמן גולמי).

[רק מה שמעניין - הצטרפו לערוץ כלכליסט בטלגרם](#)

במדינות סקנדינביה, מערב אירופה וארצות הברית כבר החלו לפעול באינטנסיביות להפחתת פליטת הפחמן מחומרי הגלם בענף. צרפת למשל כבר מגדירה סף פליטות מקסימלי לחומרים שונים, כולל בטון הנחשב למזהם מכולם.

בישראל עד כה עיקר המאמץ נגע לפחמן הנפלט ממבנים קיימים, כשהדגש הוא על התייעלות אנרגטית. התקן הישראלי לבנייה ירוקה אמנם מתייחס לחומרי הגלם, אך בשיטה של צבירת נקודות שנקטת היום ניתן לעבור בקלות את תנאי הסף, כלומר בלי להשתמש בחומרי גלם דלי פליטה. בנוסף לכך נדרשת הסדרה של בדיקת המוצרים כדי שיתאפשר להשוות ביניהם ולדרג אותם, ועל הדרך גם לתמרץ את התעשייה להפחית בפליטות במהלך ייצורם.

"כל אותן פליטות של גזי חממה שמגיעים מתהליכי הבנייה, חומרי הבנייה והאופן שבו עושים בהם שימוש בבנייה מכונות 'הפחמן השקט'", אומר נדב פלדי, שערך לאחרונה מחקר בנושא עבור המשרד להגנת הסביבה. "יש כמויות אדירות של חומרי גלם שהייצור שלהם צורך המון פחמן, ובישראל זה לא בא לידי ביטוי במערכת השיקולים כשאנחנו בונים בניין ירוק. אנחנו מסתכלים בעיקר על רמת הבניין, כמה אנרגיה וכמה פליטות הוא יפלוט לסביבה, וכמה חשמל נדרש כדי לחמם ולקרר אותו".

לפי המחקר, בישראל אין כיום תמריצים כלכליים למדידה ולהפחתה של פליטות פחמן מחומרי הבניין ומוצרי הבניין, כפי שגם אין תמריץ חיובי לשיווק מוצרים שמוגדרים דלי פחמן. בנוסף לכך הבנייה בישראל היא עתירת פליטות, בעיקר בשל טכנולוגיות בנייה המתבססות על בטון, שאחראי על יותר מ-40% מהפליטות של הפחמן הגולמי בעולם. אחרי הבטון, פלדה היא חומר הבנייה בעל עצימות הפליטות הגבוהה ביותר, ולאחריהם בפרט ניכר חומרי בידוד כגון גבס זכוכית.



מימין: רן אברהם, ראש האגף לבנייה ירוקה במשרד להגנת הסביבה ואלי כהן, מנכ"ל תרמוקיר (צילום: המשרד להגנת הסביבה. יוסי מסה)

רן אברהם, ראש האגף לבנייה ירוקה במשרד להגנת הסביבה, מסביר כי כחלק מההליך לא רק שניתן להפחית את הפליטות בהליך הייצור, אלא ניתן גם להפחית את כמות החומרים שבהם נעשה שימוש בבניין כולל בכמות הבטון: "אפשר לבנות עם חצי מטר בטון, אבל יכול להיות שאפשר לעשות אופטימיזציה לתכנון ולהוריד את כמות הבטון. אם נוריד את כמות משאיות הבטון שצריך להכניס לאתר בגוש דן, את החומרים שצריך לספק כדי לייצר את הבטון, ונצמצם אותם זה כבר יהיה שיפור. התכנון הקיים כולל המון רזרבות, משיחות עם קונסטרוקטורים הם לוקחים הרבה עודפים. לצד זאת, יש חומרים שהם לא עתירי פליטות ושווה לבחון אותם".

אחת הדרכים להסדרת הנושא בישראל היא לבחון את חומרי הגלם ולדרג אותם באופן אחיד ושקוף. הדרך המקובלת היא מחקרי הערכת מחזור החיים של המוצר (LCA) ובהמשך הצהרה סביבתית (EPD), שמציגה את ההשפעות הסביבתיות. בבחינת מחזור החיים הכוונה היא לבחינת המוצר משלב ייצורו עד סיום חייו: שלב חציבת חומר הגלם, שינוע שלו, אופן השימוש בו באתר הבנייה, ולבסוף שלב הפליטות בסיום חייו ומידת אפשרות המיחזור שלו.

המחקר מציע לייצר קריטריון למדידה והפחתה של הפחמן הגולמי, בדומה לנעשה באירופה, באופן שיתאפשר לתמרץ בעזרתו השקעה בפעילויות ירוקות. כמו כן מוצע לסבסד ליצרנים את מדידת LCA ואת ההצהרה הסביבתית EPD, ואף להציע הפחתת מסים והענקת מענקים ישירים לתעשיינים דלי פליטות וליזמים ולקבלנים שמציגים פליטות פחמן נמוכות. בנוסף מציע המחקר להטמיע את נושא חומרי הגלם בתקן הישראלי לבנייה ירוקה כדי שיזמים וקבלנים יוכלו לקבל ניקוד על שימוש בחומרים דלי פחמן וניקוד על הפחתת כמות הבטון בבניין. המלצה נוספת היא ליישר קו בכל הנוגע לאופן מדידת הפחתת הפליטות וליצור מאגר מידע שיציג השוואה בין מוצרים שנבדקו והנחיות בנוגע לרכש הממשלתי.

הילה משולם מחברת שר ייעוץ והדרכה, העורכת מחקרי LCA עבור יצרנים ישראלים, מספרת כי לא מדובר בבדיקות מעבדה של מוצרים, אלא במחקר הנסמך על מאגרי מידע מדעיים שלוקחים בחשבון את ההשפעה הסביבתית של חומרי גלם: "ההשפעה הכי קריטית כעת למשבר האקלים היא הפחמן, אבל אי אפשר להסתכל רק עליו, יש השפעות נוספות למשל על שכבת האוזון או על מאגרי מים וניצול הקרקע והמחקרים משקללים גם אותם".

לדבריה, כבר כיום יש רגולציה מסוימת בנושא חומרי הגלם בבנייה. התקן הירוק מאפשר צבירת נקודות, בין היתר על ידי שימוש בחומרי גלם מסוימים. אלא שאין כיום תקינה המחייבת שימוש בחומרי גלם מסוימים, והיזם יכול לעמוד בתקן הירוק בקלות יתרה. לדבריה, "יש היום דרישה לכך, זה מגיע מהכיוון של הבנייה הירוקה וזה משורשר לספקים וליצרנים. את היזמים מאוד מעניין לאסוף את הניקוד, החברה שבונה את המבנה פונה אל הספק ומבקשת את הדו"ח הזה. זה מנוע מאוד משמעותי שגם יבטל את 'גרין ווש' שקיים בעולמות של המוצרים שמוגדרים ירוקים. כבר אי אפשר יהיה להגדיר מוצר או מבנה כירוק בלי מדידה".

אלי כהן, מנכ"ל תרמוקיר ויו"ר איגוד הבנייה וצריכה בהתאחדות התעשיינים, הוא מהתעשיינים החריגים שכבר לפני מספר שנים לקחו את הנושא צעד אחד קדימה, אף שלא נדרשו לכך על פי התקינה. תרמוקיר מייצרת דבקים לריצוף ולחיפוי, טיח תרמי לבידוד, טיח אקוסטי ושיקים בטונים ומוצרים נמכרים בשוק הישראלי. "בחרנו לעשות LCA למוצרים שלנו כי אני מבין שכיכרן זה שם לי את הפוקוס על החומרים שבהם פליטות הפחמן הן גבוהות. יגיע השלב שבו המדינה תגיד שהתחרות היא לא על המחיר אלא על מי מייצר פחות פחמן בדרך", אומר כהן. "נערכתי לכך כבר לפני שלוש שנים, וברור שמה שקורה באירופה כעת יקרה גם כאן, ומי שירצה לייצר יצטרך לספק את המידע הזה ללקוחות כולל שלב השינוע".

איך מפזרים השקעות מחוץ לשוק ההון? ומהם היתרונות והחסרונות של השקעה בקרנות נדל"ן? | כלכליסט
בשיתוף

אמא אני אוהב אותך, העבודה מצילה אותי מסמים ואלכוהול
כלכליסט

כהן מספר כי כבר כיום יזמים שבונים בישראל בהתאם לתקן ה-LEED האמריקאי דורשים את הבדיקות: "פעם זה היה חריג, אבל היום כולם רוצים את זה. אני מקבל כל יום דרישות לספק את תוצאות ה-LCA שערכנו למוצרים שלנו מלקוחות, הם רוצים להשיג ניקוד יותר גבוה, ואני יודע שיש עוד כמה חברות שנמצאות בתהליכים דומים כרגע". עוד הוא אומר כי כחלק מהמסקנות הם מפתחים כיום חומרים שיצרכו פחות אנרגיה בתהליך הייצור.

המועדף על גולדקנופף: הכירו את המנכ"ל החדש של משרד הבינוי והשיכון

בן 39, חרדי, עם רזומה מרשימים מאחוריו: הממשלה אישרה הבוקר את הצעתו של שר הבינוי והשיכון, יצחק גולדקנופף, למנות את יהודה מורגנשטרן למנכ"ל משרדו. מורגנשטרן בעל 13 שנות ניסיון ניהולי בכיר, מתוכן 6 שנים בחברה הכלכלית בני ברק

עופר פטרסבורג / 08/01/2023

האזינו לכתבה 3 דקות





מנכ"ל חדש למשרד הבינוי והשיכון: מינויו של יהודה מורגנשטרן אושר הבוקר (יום א') בישיבת הממשלה.

מורגנשטרן, שהיה המועמד המועדף על שר הבינוי והשיכון החדש, יצחק גולדקנופף, גבר על משה רובינשטיין ויוסי שטרן בדרך לתפקיד.

מורגנשטרן, הנמנה גם הוא בחסידות גור - מתגורר בבני ברק, נשוי ואב ל-6 ילדים - מחזיק ברזומה מרשים של 13 שנות ניסיון ניהולי בכיר, מתוכן 6 שנים בתפקידי מנכ"ל בפועל של החברה הכלכלית בני ברק, מ"מ מנכ"ל וסמנכ"ל החברה, ו-4 שנים נוספות בתפקיד מנכ"ל בחברת תלם.

בנוסף, המנכ"ל החדש הוא בוגר תואר ראשון בהנדסה תעשייה וניהול מהטכניון ותואר שני מאוניברסיטת חיפה. כמו כן, מכהן משנת 2020 כדירקטור בתאגיד המים של עיריית תל אביב "מי אביבים" ושימש בעבר כעמית מחקר במוסד שמואל נאמן למחקרי מדיניות לאומית.

הכירו את יהודה מורגנשטרן

ללא לימודי ליבה, או ידע מוקדם באנגלית, מדעים או מתמטיקה, מורגנשטרן נכנס בגיל 24 למכינה בטכניון - כשבסופה, כעבור שנה וחצי, נכנס כסטודנט מן המניין לפקולטה להנדסת תעשייה וניהול.

תוך כדי לימודיו, ניהל מורגנשטרן את הקמפוס החרדי של המרכז האקדמי כרמל בחיפה, והפך לסיפור הצלחה כשהקפיץ את מספר הסטודנטים מ־70 ל־250 בתוך שנתיים.

בנוסף, כיהן כשותף מחקר במוסד שמואל נאמן, ובין המסמכים הבולטים שהוא חתום עליהם היה פיתוח כלכלי של הצפון. לקראת סיום הלימודים, בשנת 2012, החליט מורגנשטרן לנסות את כוחו ביזמות עסקית, והקים את חברת תל"ם שעוסקת בשילוב האוכלוסייה החרדית באקדמיה ובתעשייה. חברת תל"ם שילבה יותר מ־100 חרדים בלימודים בטכניון, ומתוכם גם בפקולטה לרפואה.

כמי שאחראי על ההתחדשות העירונית בעיר בני ברק, ומנהל בה תקציבים של מאות מיליוני שקלים ומאות עובדים במסגרת תפקידו כמנכ"ל החברה הכלכלית בני ברק - נראה כי הכניסה של יהודה מורגנשטרן למשרד השיכון והבינוי היא טבעית לדרכו וסגנון עבודתו, המשמש כמנוע למדיניות המשלבת את כל המגזרים גם יחד. **נאחל לו בהצלחה בתפקיד החדש.**

תגיות: נדל"ן

הרפורמה לרישוי מהיר אושרה: תקציר עד 4 שנים בהליך

המועצה הארצית אישרה את הרפורמה תוכנית לרישוי מהיר שתשחרר את "הפקק" בהיתרי הבניה ותקצר את משך הבנייה לפרויקטים של תמ"א 38 והתחדשות עירונית. לראשונה: אישור התוכנית יהווה גם את היתר הבניה

עופר פטרסבורג / 03/01/2023

האזינו לכתבה 5 דקות



הרפורמה לרישוי מהיר אושרה - ותקצר עד 4 שנים בהליך הוצאת היתר הבניה (צילום: Shutterstock)

המועצה הארצית לתכנון ובניה אישרה היום (ג') את הרפורמה "תוכנית רישוי מהיר", שכזכור קידמה שרת הפנים היוצאת, איילת שקד. בשלב זה, הרפורמה מצריכה את אישור שר הפנים הנכנס, אריה דרעי, כדי שהרפורמה תיכנס לתוקף.

במסגרת הרפורמה, לראשונה, בתוכניות התחדשות עירונית שיקודמו במסגרת החלופה לתמ"א 38 - אישור התוכנית במוסד התכנון יהווה גם את היתר הבנייה - דבר שיקצר את התהליך באופן משמעותי. כאמור, מדובר בתוכניות של תמ"א 38 והתחדשות עירונית בלבד.

הרפורמה אמורה, למעשה, לשחרר את הפקק במתן היתרי בנייה לקבלנים, ולפי ההערכות, לקצר את תהליכי התכנון והבנייה בישראל בשנה ועד ארבע שנים. כיום, משך זמן הבנייה בפועל מגיע לכ-3 שנים, אך משך התכנון כולו, עד העברת המפתח, יכול להגיע ללא פחות מ-13 שנים.

התקנות שאושרו במועצה הארצית מאפשרות ניהול תהליכי רישוי ותכנון במקביל ולא בטור כפי שנהוג היום, ולכן הן מהוות בשורה ממשית בתחום ייעול וקיצור תהליכי הרישוי והתכנון. המהלך מתאפשר לאור העובדה כי תוכנית לרישוי מהיר היא תוכנית שפרוסה על מספר מגרשים מצומצמים והיא תוכנית מכוונת לביצוע.

המתווה של תיקון 139 מרחיב את סמכויותיה של כל וועדה מקומית באשר היא לאישור תוכניות בסמכות מקומית להריסה ובניה מחדש ו/או לחיזוק מבנים, תוך עידוד ראייה תכנונית עירונית רחבה והוספת שימושים ציבוריים בהתאם לצורך.

בתהליך העבודה לקחו חלק נציגי הגורמים הרלוונטיים בענף התכנון והבניה - משרד הפנים, השלטון המקומי, איגוד מהנדסי הוועדות המקומיות, ארגוני האדריכלים, התאחדות הקבלנים ועוד.

התקנות כוללות שני מסלולים לתוכנית לרישוי מהיר:

מסלול 1

מדובר בהליך מהפכני ופורץ דרך, הצפוי לקצר את הליכי התכנון והרישוי באופן משמעותי. בהליך זה תכנית נקודתית להריסה ובניה מחדש, מקודמת במקביל לקידום הבקשה להיתר, ואישור התכנית מהווה אישור הבקשה להיתר מכוחה.

התקנות הגדירו תיק מידע עבור תוכנית לרישוי מהיר באופן בו תיווצר וזדאות תכנונית בשלבים מוקדמים ככל הניתן, כמו כן בוטלו שלבים בתהליך הרישוי ואוחדו שלבים בתהליכי התכנון והרישוי כך שנוצר הליך יעיל ומהיר.

פרויקט בניה, תל אביב: הרפורמה תרחיב את סמכויותיה של ועדה מקומית לאישור תוכניות (צילום: Shutterstock)

מסלול 2

מסלול זה נקבע כהוראת שעה ל-4 שנים ומאפשר לסייע לוועדות מקומיות להטמיע את התהליך בצורה הדרגתית.

המסלול קובע כי הבקשה להיתר תוגש עם החלטת הועדה המקומית לאשר את התכנית, כלומר בשלב מתן תוקף ניתן יהיה להתחיל לטפל בבקשה להיתר מכוחה. על הוועדות המקומיות לפרסם את החלטתן בעניין המסלול החלופי בתוך 60 ימים ממועד כניסתן לתוקף של התקנות.

בשורה משמעותית וחסרת תקדים לשוק הדיור בישראל

לאחר אישור התכנית הוא הוראת שעה ל-4 שנים".

צחי כץ, מהנדס העיר מודיעין ויו"ר איגוד מהנדסי ואדריכלי הערים: "אנו מברכים על כל יוזמה או פעילות שתביא בסופו של דבר להפחתת הרגולציה ולקיצור משמעותי בזמנים לקבלת היתר בנייה וזאת תוך מתן הדגש הראוי לאיכות התכנון. האיגוד סייע וליווה מקצועית את הכנת התקנות וימשיך לפעול בשיתוף פעולה עם מינהל התכנון, יתרום מניסיונו ויכולותיו המקצועיות ככל שיידרש לכך. מעבר לכך, האיגוד סבור כי חוק תכנון הבנייה, שאושר בשנת 1965, הוא חוק מיושן ועל הממשלה החדשה להחליט באומץ על כתיבת חוק חדש קוהרנטי ומודרני שמתאים לרוח התקופה, במקום להוסיף בכל פעם תיקון כזה או אחר כבר יותר מ-139 תיקונים".

תגיות: נדל"ן

נדל"ן ותשתיות

יוצאים לדרך: מתחם התחנה המרכזית הישנה בת"א מתחדש

מערכת ice | 01/10/23 9:51



שאולי לוטן, מנכ"ל קבוצת לוינשטיין (צילום יח"צ)

התקדמות תכנונית משמעותית בפרויקט **מתחם התחנה המרכזית הישנה בתל אביב** של החברות לוינשטיין ו**שיכון ובינוי**. התב"ע לאישור המתחם המרכזי בפרויקט (מתחם 1) צפוי להיות מאושרת בקרוב, לאחר שלא הוגשו התנגדויות לתוכנית. על פי התב"ע, יהיה ניתן לבנות במתחם זה כ-600 יחידות דיור, וכ-60 אלף מ"ר בשטחי תעסוקה. עם אישור התוכנית יוסרו המגבלות להוצאת היתרי בנייה במתחם. מדובר במתחם 1 - "מתחם בת שבע" - אחד מארבעה מתחמי איחוד וחלוקה שאושרו בתוכנית בפברואר 2020 ושמוכחם ניתן לאשר תוכניות מפורטות בסמכות ועדה מקומית בלבד. כאמור, למתחם זה לא הוגשו התנגדויות. בנוסף, יחלו השבוע בעבודות הריסה של

המבנה המרכזי במתחם, מבנה "להב" – מבנה בן 3 קומות, אשר הוקם ב-1949 ושימש בעיקרו את חברת להב, המבנה פונה בשנים האחרונות משוכריו.

עוד ב-

התחנה המרכזית של ת"א הוכרזה כנפגע זיהום אוויר

לכתבה המלאה



לדברי שאול לוטן, מנכ"ל ובעלים קבוצת לוינשטיין: "המתחם נמצא בלב רובע האומנויות החדש של תל אביב המשתרע על שטח של כ-80 דונם, שבמרכזו משכנה החדש של להקת בת שבע. הרובע החדש יתאפיין בעירוב שימושים ויכלול מסחר, תעסוקה, מגורים, מבני ציבור ומוסדות חינוך".

תמיר כהן, מנכ"ל שיכון ובינוי, מסר: "ההתחדשות במתחם צפויה להפוך אותו לאחד ממרכזי המע"ר המתקדמים הכוללים מסחר, מגורים ומשרדים, וזאת כחלק מהמגמה לפיתוח והתחדשות דרום העיר והמשך פיתוח רצף אזור התעסוקה המטרופוליני של העיר תל אביב-יפו".

תגיות התחנה המרכזית הישנה | פרויקט | קבוצת לוינשטיין | שיכון ובינוי | תב"ע | תל אביב

תגובות לכתבה(0):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה

כסף וצרכנות

מחירי החשמל יקרים לכם? כך תוכלו להרוויח מהעלייה אלפי שקלים בשנה

מערכת ice | 01/08/23 17:34 1



עליית מחירי החשמל (צילום unsplash, shutterstock)

חברת אנרפוינט, החלוצה הישראלית בתחום האנרגיה הסולארית, עשתה ניתוח של מתב צריכת החשמל בישראל על רקע העלייה במחירי החשמל, וסיפרה כיצד ניתן לחסוך אלפי שקלים בשנה בחיסקון בחשבון החשמל, דרך שימוש באנרגיה סולארית.

הישראלים למדו להתמודד מול עליות המחירים של תעריף החשמל באמצעות התקנת מערכות אנרגיה סולאריות ביתיות ולהביא לצמצום עלויות מחירי החשמל ולהכנסה כספית נוספת ע"י מכירת עודפי החשמל לחברת החשמל. מערכת אנרגיה סולארית ביתית על גג ממוצע בגודל של 120 מ"ר מביאה להכנסה שנתית של כ-14,000 שקל.

עוד ב-

בשורת רעות לישראלים: מחירי החשמל מתייקרים מהיום ב-8.2%

לכתבה המלאה



עלות התקנת מערכת אנרגיה סולארית בבתיים צמודי קרקע נותנת ללקוח **תשואה** של כ 14% שנתית ומחזירה את השקעה בהתקנת המערכת בין כ-6 ל-8 שנים. עלות התקנת מערכת תלויה בכמות הפאנלים ובהספק המערכת אך על מנת לקבל תמונה כללית ניתן לומר כי רוב המערכות לבתיים צמודי קרקע נעות בטווח של בין כ-60,000 ל-80,000 שקל. ניר פלג, מנכ"ל חב' אנרפוינט, סיפר בנושא: "לאור העבודה שבשנת 2022 עלו מחירי החשמל בכ-11% ובחודש ינואר 2023 אושרה עלייה נוספת של כ-8% במחירי החשמל- בשנת 2022 היה גידול של כ-18% בהתקנת מערכות סולריות בבתיים פרטיים והצפי שמחצית הראשונה של 2023 יהיה גידול נוסף של כ-15%.

פלג מציין עוד כי "שמחירי החשמל הגבוהים הביא את תחום האנרגיה הסולארית לתעוזה זו השקעה עם כדאיות כלכלית מובהקת המייצרת הכנסה פאסיבית לבעל הנכס, יד ביד עם כך שמדובר במערכות ירוקות ויש כאן שני וקטורים מאוד מעניינים המתלכדים זה עם זה. מערכת סולארית זו השקעה עם כדאיות כלכלית מובהקת המייצרת הכנסה פאסיבית לבעל הגג. התשואות שהיום מניבות המערכות הן תשואות שנתיות דו ספרתיות מדובר בהשקעה עם סיכון נמוך. יש כאן נכס מניב למשך 25 שנים, קל היום לקבל מימון לטובת מערכת סולארית".

בשנת 2022 הותקנו בשוק כ-4,500 מערכות אנרגיה סולאריות בבתיים פרטיים והצפוי שבשנת 2023 יותקנו כ-6,000 מערכות אנרגיה סולאריות. עפ"י החלטה הממשלה ייצור החשמל מאנרגיה מתחדשת עד שנת 2025 אמור להיות כ-20% מכלל צריכת החשמל ועד שנת 2030 כ-30% מכלל צריכת החשמל בישראל. כידוע, לפני מספר חודשים חברת אנרפוינט נרכשה על ידי קבוצת כלמוביל - יבואנית הרכב הגדולה בישראל.

תגיות אנרגיה סולארית | אנרפוינט | הכנסה מעבודה | חשמל | עליית מחירים | רווח

תגובות לכתבה(1):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה 

0  0 

1. תשואה

אבי 01/2023/08

[הגב לתגובה זו](#) 

קריירה ולימודים

ענף הבנייה מקבל חיזוק: כ-10,000 עובדים זרים יגיעו השנה

מערכת ice | 01/10/23 9:36



יום הבטיחות הלאומי של ענף הבנייה (צילום מג'ד בדיר)

הסינים עוזרים לענף הבנייה בישראל. הלילה (בין שני לשלישי), נכנסו עובדים ראשונים לישראל מתוך כניסתם של 3,000 עובדים סינים חדשים נוספים לענף הבנייה בישראל. ברשות האוכלוסין וההגירה מבקשים לגייס השנה 10,000 עובדים לענף. מדובר במספר גבוה משמעותית משנת 2022 בה נכנסו לישראל 5,384 עובדים בלבד מסין וממולדובה. העובדים יצטרפו למעל ל-100,000 עובדים בענף הבנייה (כ-80 פלסטינים וכ-23,400 עובדים זרים).

עוד ב-

בעיית דיור? זינוק בהתחלות בנייה בבת ים

לכתבה המלאה



המהלך של רשות האוכלוסין וההגירה מתאפשר בזכות הסרת מגבלות הקורונה על תנועה בסין ולאחר מגעים ממושכים עם הממשלה הסינית. פרט לגיוס העובדים הסינים, ברשות האוכלוסין וההגירה מתכוונים לבצע שישה מחזורי גיוס ממולדובה כבר במהלך השנה הנוכחית.

עינבל משש, ראש מינהל עובדים זרים ברשות האוכלוסין וההגירה, הביעה סיפוק ומסרה ל-ynet: "נעשים מאמצים מרובים מצד כל הגורמים המעורבים במטרה לשרת את מדיניות הממשלה להגדלת היקף הבנייה של דירות חדשות למגורים לצמיחת הכלכלה בישראל. בטרם הגעתם לישראל, נבדקת עמידתם של העובדים בכלל הדרישות, לרבות בדיקות קורונה כנדרש. אנו משוכנעים שכניסתם תהווה תמיכה משמעותית בענף כולו".

תגיות בנייה | גיוס | סין | עובדים זרים | ענף הבנייה | רשות האוכלוסין

תגובות לכתבה(0):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה
