

CRA and Italo Rota Transform an 18th-Century Hospital Complex in Italy with the Addition of a Kinetic Roof



Written by **Maria-Cristina Florian**

2 days ago

➔ Share

[CRA - Carlo Ratti Associati](#) and architect [Italo Rota](#) have developed a project to transform an 18th-century hospital complex in [Modena, Italy](#), into a multidisciplinary cultural and innovation hub. The master plan for the new hub, called [AGO Modena Fabbriche Culturali](#), includes an origami-inspired kinetic roof designed in collaboration with artist-engineer Chuck Hoberman. The feature will cover a triangular-shaped

Save

employed in temporary installations. The kinetic roof proposed for one of the main courtyards of AGO is a light and foldable structure, an addition that helps create a comfortable social space adaptable to various climatic conditions and functions. To achieve this feature, [CRA](#) collaborated with Hoberman, a former collaborator with NASA and an expert in dynamic structure design.



The 20,000 square meters landmark presents a panoply of overlapped histories, characters, and changing functions, a multiplicity that inspired the architects to develop the concept for dynamic and adaptable interventions. Historical elements are kept and highlighted. Impressive vaulted corridors lead visitors through the complex to arrive at the chimney courtyard. Here, another kinetic installation leads people to the rooftop garden, where they can enjoy views of [Modena](#) and the surrounding landscape,

Related Article

[Design Collective EUROPARC Unveils the Winning Proposal for the Renewed European Parliament Building](#)

The AGO site is located at the entrance to [Modena's](#) medieval city center, an area recognized for its beauty and historical significance, as it contains several monuments included in the UNESCO World [Heritage](#) list. The hospital complex was built in the mid-18th century, with a simple and modest architecture [its function as the local Sant'Agostino Hospital](#). Once completed, the AGO [Modena](#) will become a location

“ Cultural places should be thought of as dynamic, capable of incorporating change over time. The changing nature of the built environment enables, in turn, a participatory approach to activate cultural production. AGO’s architecture sets up flexible, reconfigurable spaces where past and future complement each other. - Carlo Ratti, founding partner of [CRA](#) and director of the MIT Senseable City Lab ”

[Save](#)


Carlo Ratti Associati is also part of the [pan-European design collective selected to renew the Paul Henri SPAAK Building in Brussels, Belgium](#), the building housing the Parliament of the European Union. The office has also designed the [MEET Digital Arts Center in Milano](#), another [restoration](#) project that converts a local landmark into an active and engaging space.

Project credits:

- AGO [Modena](#) Fabbriche Culturali
- A project by CRA-Carlo Ratti Associati and Italo Rota
- CRA Team: Carlo Ratti, Andrea Cassi (partner in charge), Francesco Strocchio (project manager), Valentina Grasso (preliminary phases project manager), Alba Leon Alvarez, Lorenzo Anghinoni, Iratxe De Dios, Serena Giardina, Giulia Lodetti, Eugenia Macchia, Nicolette Marzovilla, Giovanni Trogu, Gizem Veral, Jelena Krco, Matteo Zerbi, Gary Di Silvio, Pasquale Millieri, Gianluca Zimbardi
- Italo Rota Building Office Team: [Italo Rota](#), Francesca Grassi
- Kinetic roof: Hoberman Associates (Chuck Hoberman, Matthew Davis)
- Kinetic roof structure: INGEMBP (Corrado Curti)
- Restoration: Studio Associato Architetti Francesco Doglioni e Renata Daminato (Francesco Doglioni)

Image gallery

Save

 Share

About this author



Maria-Cristina Florian

Author

FOLLOW

#Tags

- News
- Architecture News
- Modena
- Restoration
- Cultural Center
- Hospital
- Rooftop Gard

Save

3M
Architectural Finishes - DI-NOC™ Textile

Kalwall®
Translucent Canopies

Swisspearl
Fiber Cement Panels in Neptune Office Building

Fastmount®
Acoustic Panel Fastener - Standard Range

Save

Decorative Ceiling Tiles
Faux Wood Truss Systems



ShadeFX
Retractable Shade at Surrey, Canada

[More product:](#)

AdChoices 

Sponsored

Save



Home



Projects



Products



Folders



Feed

Munich Architecture City Guide: From Skyscrapers to Small Pavilions, Brutalism to Art Nouveau



Written by **Virginia Duran**

about 21 hours ago

➔ Share

Munich – Bavaria’s capital since 1506 – is a city with layers and layers of history. Its many years as a rising architectural epicenter have left an interesting and unique mix of buildings. From Middle Age churches and cathedrals to contemporary synagogues. From skyscrapers to small pavilions. **Brutalism** to Art Nouveau. **Munich’s architecture** is truly extensive and marvelous.

Though not acknowledging **Munich’s** beer wonders would be wrong, the only mention of this substance would be in the stunning buildings (like the new Paulaner HQ by Hierl Architekten) that contain them. Yes, other aspects of the city are grandiose, but let’s focus on **Munich’s** top attraction: its architecture.

Please find the map containing all locations at the end of this article.

Save



Architect: Georg von Hauberrisser

Location: Marienplatz 8, 80331 München ([Google](#))

Year: 1906

Of all [Munich](#)'s sites, no other represents the city's spirit like the Neues Rathaus. Located at the very heart of Marienplatz, it has become one of the most famous buildings in [Munich](#). But you will have to go inside to find the true gem of the complex: The Juristische Bibliothek by Georg von Hauberrisser. Hidden away in the New Town Hall, the Legal Library is one of the most stunning libraries in the world, and one of [Munich](#)'s best-kept secrets. The Juristische Bibliothek is a beautiful art nouveau library decked out with wrought-iron spiral staircases and multiple stories of colorful books popping from the shelves – a delight to visit. It's open to the public, but not really for sightseeing. If you want to come read or explore the collections, standard [Munich](#) library rules apply (leaving your stuff in lockers outside), but if you want to come for photos and sightseeing, you must do so through a guide from the Rathaus. Read more [here](#).

Save

Home

Projects

Products

Folders

Feed

Architect: Sauerbruch Hutton

Location: Theresienstraße 35a, 80333 München ([Google](#))

Year: 2009

Despite its smaller scale in comparison to the other museums in the area, Museum Brandhorst is one of the most interesting. The building consists of a long volume that lines the street and a taller one that marks the northeastern corner of [Munich](#)'s museum quarter. These are both clad in textured and polychromatically treated skin, whose gradations in hue and tone give the building the appearance of three simple interlocking volumes. Embodying the principle of kinetic polychromy, this lends the building a dynamic appearance with countless gradations between a smooth – almost dematerialized – impression when seen from afar and one of a three-dimensional woven structure from close proximity. The Brandhorst Museum houses a substantial private collection of late 20th-century and

Save

3- U-Bahn stations – Westfriedhof

Architect: Westfriedhof by Ingo Maurer

Location: 80992 [Munich](#) ([Google](#))

Year: 1998

Possibly the most dramatic of [Munich](#)'s U-Bahn network of underground railways, Westfriedhof looks more like a surreal painting of Magritte than a station. The [Munich](#) U-Bahn started running in 1971, and Rolf Schirmer (a member of the subway planning council) wrote that the designs are meant to 'make a passenger's wait more pleasant, something that cannot generally be said of subterranean artificially lit, spaces.' The lighting concept was created by the designer Ingo Maurer, who also provided

Save


Alexander von Branca, Dülferstraße by Ricarda Dietz, and Candidplatz by Sabine Koschier. Read more [here](#).

4- Residenz

Architect: Leo von Klenze

Location: Residenzstraße 1, 80333 München ([Google](#))

Year: 1568

The [Munich](#) Residence was originally built as the seat of government and residence of Bavarian dukes, electors, and kings from 1508 to 1918. What began in 1385 as a castle in the northeastern  city (the Neuveste, or new citadel), was transformed by the rulers over the centuries into a magnificent

reveals are decorated with 102 views of towns, markets, and palaces in what was then the Duchy of Bavaria. Read more [here](#).

5- Asamkirche

Architect: Sculptor Egid Quirin Asam and painter Cosmas Damian Asam

Location: Sendlinger Str. 32, 80331 München ([Google](#))

Year: 1746

No architect should miss Asamkirche, a Baroque church that was built for private use. Two brothers – Egid Quirin Asam and Cosmas Damian Asam – designed this church on a small plot of land a few meters. The church was not commissioned but built as a private chapel for the greater glory of God

Save

Sendlingerstraße and swings slightly convex outward. Even more astonishing is the artistry of the two builders, who were able to harmoniously unite in the two-story space architecture, painting, and sculpture. Read more [here](#).

6- Endless Staircase

Architect: Olafur Eliasson

Location: Ganghoferstraße 29A, 80339 München ([Google](#))

Year: 2004

Hidden in the courtyard of an office building in Schwanthalerhöhe, you will find a unique [Olafur Eliasson](#). The endless staircase is called Umschreibung which is the German word for

Save

Read more [here](#).

7- Pharaoh-Haus

Architect: Karl Helmut Bayer

Location: Fritz-Meyer-Weg 55, 81925 München ([Google](#))

Year: 1974

This mighty residential building is popularly known as ‘Pharaoh’ or ‘Pharaoh House’ because of its shape. The pyramid-shaped terraced residential structure consists of three right-angled wings containing over 400 flats. The southwest wing has eighteen, the northeast fourteen, and the northwest ten floors. An extensive low-rise building with a shopping center and several restaurants extend to the southeast. Unsurprisingly, it has often been the backdrop for TV crime novels. Although the quality of life in the flats, most of which have large balconies and terraces, is very good, the residential complex was a major drug trafficking center in the 1990s and still does not have a very good reputation.

Save

Architect: Allmann Sattler Wappner

Location: Lachnerstraße 8, 80639 München ([Google](#))

Year: 2000

Herz Jesu Kirche (Church of the Sacred Heart) in [Munich](#) is one of several contemporary churches that were built in [Germany](#) to mark the turn of the millennium. Over the past 15-plus years, this church has become one of the city's landmarks and a globally recognized icon of ecclesiastical architecture. The boundaries between interior and exterior are not definitively prescribed, but rather chosen in response to the situation at hand. The church presents itself as a box inside a box– the interior box clad in vertical maple louvers and the exterior box encased in glass. Nevertheless, the real special feature is the front, which is entirely opened hydraulically. The portal measures 14 meters (46 feet) high and 14 meters (59 feet) wide, and weighs 50 tons, making it among the largest in the world. Read more [here](#).

Save

Home



Projects



Products



Folders



Feed

Architect: Günther Behnisch and Frei Otto

Location: Olympiapark München, Spiridon-Louis-Ring 25, 80809 München ([Google](#))

Year: 1972

The [Munich](#) Olympic Park is situated in the area of the city known as ‘Oberwiesenfeld’ (‘High Meadow Country’ or ‘Mountain of Debris’) because of its use as a military ground during the Second World War and its subsequent reduction to a mountain of debris. The architects [Günther Behnisch](#) and [Frei Otto](#) were in charge of designing and building the stadium that would host the Olympic Games in [Munich](#) in 1972, the second time [Germany](#) was the host. They raised a lightweight structure where tensions are nullified by a system of supports and cables, pioneering the use of mathematical calculations based on computational procedures to determine the shape and behavior of the surface of the cover. Behnisch conceptualized a structure that continuously flows along the site mimicking the

Save

10- OlyDorf Bungalows

Architect: Günther Eckert and Werner Wirsing

Location: Connollystraße 3, 80809 München ([Google](#))

Year: 2009

Since the 1972 Olympics, students have been living in the tower and bungalows of the former women's Olympic village. From the spring of 2007, the bungalows were partially demolished over a period of three years and rebuilt monument-appropriate, since renovating the existing buildings would not have been cheaper. Of the old bungalows, 12 were originally preserved and renovated and in the autumn of 2009 students moved back in. The Studentenwerk München commissioned the [Munich](#) architects Günther Eckert and Werner Wirsing to the construction of a student residency. Each student was also allowed to paint their house however they like when they moved in and the Studentenwerk actually pays for the paint. Olydorf (shortened version of its old name 'Olympisches Dorf' – 'Olympic village'), is full of brightly-colored, comic-book-style houses that are well worth a visit. Read more [here](#).

11- BMW Welt

Save

Architect: Coop Himmelb(l)au

Location: Am Olympiapark 1, 80809 München ([Google](#))

Year: 2009

The BMW Welt is a combined exhibition, delivery, adventure museum, and event venue located in [Munich](#)'s district Am Riesenfeld, next to the Olympic Park, in the immediate vicinity of the BMW Headquarters and factory. The key task of the new BMW Welt is to deliver cars. In the Premiere section, everything is geared towards enhancing the experience of delivery. Because of the exhaust gases that this involves, special considerations and calculations had to be made for ventilation since the Premiere is open to the Hall, the major space in this world of experience. Beyond merely fine-tuning the volume of air intake and outflow currents, it was necessary to directly extract the exhaust fumes and pump-in fresh air. Planning here was based on an assumed turnover of 40 cars per hour or 250 cars per day. Although this might be the main BMW attraction nowadays, don't miss the nearby BMW Tower (the global corporate headquarters of BMW since 1973), the museum, and the lesser-known BMW Parkhaus FIZ, also a popular spot on Instagram. Read more [here](#).

12- Allianz Arena

Save

Home



Projects



Products



Folders



Feed

Architect: Herzog & de Meuron

Location: Werner-Heisenberg-Allee 25, 80939 München ([Google](#))

Year: 2005

This ground-breaking home for two football clubs, Bayern [Munich](#) and TSV 1860 was also the venue for the opening game and one semifinal of the 2006 World Cup. The stadium's unusual form and the skin of translucent ETFE pillows make it instantly recognizable. The effect is enhanced at night by special lighting that allows the color of the façade to change to match the colors of the home team playing that night. Its façade consists of the largest membrane shell in the world. It is about 35 meters high and has an outside surface area of 29,000 m². It is also one of the most stunning examples of [Biomorphic architecture](#). Read more [here](#).

13- Bayerische Staatskanzlei

Save

Architect: Ludwig Mellinger (1905) and Diethard J. Siegert & Reto Gansser (1993)

Location: Franz-Josef-Strauß-Ring 1, 80539 München ([Google](#))

Year: 1993


One surprisingly public space that almost remains a private secret is the Bayerische Staatskanzlei – The Bavarian State Chancellery. It was erected from 1989 to 1993 around the central dome of the former Bavarian Army Museum, which had been built in 1905 at the site of the Hofgartenkaserne barracks and was demolished in World War II. The museum then was moved to the New Castle in Ingolstadt. With reference to Leo von Klenze’s neighboring Festsaalbau of the [Munich](#) Residenz, the new building of the Bavarian Army Museum was also influenced by the Italian High Renaissance architecture but shows the monumentalization of the late Historicism. The remnants of some Renaissance arcades of the Hofgarten in the north were integrated into the structure and the original space underneath the dome became the central space of the building. Read more [here](#).

Save

Architect: Leo von Klenze and Hans Döllgast

Location: Barer Str. 27, 80333 München ([Google](#))

Year: 1836

The picture-perfect staircases at the Alte Pinakothek are a common depiction in [Munich](#) postcards. But their story goes beyond the aesthetics. King Ludwig I of Bavaria was a passionate art collector. Around 1820, he decided to make his treasures accessible to the public and commissioned his court architect Leo von Klenze to design a worthy art gallery. The Alte Pinakothek was the largest museum in the world at the time of its completion; structurally and conceptually well-advanced through the convenient accommodation of skylights for the galleries – something rare at the time. The museum building was severely damaged by bombing in World War II but was reconstructed and reopened again to the public in 1957. Director Ernst Buckner oversaw the rebuilding project, ensuring that the building remained true to its original architecture. The ornate, pre-war interior, including the large  the south facade on the upper floor, was not restored. Old and new can best be appreciated from the

Architect: Carl Hocheder

Location: Rosenheimer Str. 1, 81667 München ([Google](#))

Year: 1901

The Müllersches Volksbad was completed in 1901. At the time of its completion, the Neo-Baroque [Art Nouveau](#) building was the largest and most expensive swimming pool in the world – and the city’s first public indoor pool. The construction goes back to a donation by engineer Karl Müller to the city of [Munich](#), combined with the requirement to build a bath for the "poor people". With its architecture and interior design, the bath became one of the most beautiful bathhouses in Europe. Carl Hocheder took inspiration in the design of a variety of models: Roman thermal baths as well as sacred buildings, hammams, and mosques, all held together by contemporary [Art Nouveau](#) elements. The decorations inside include wide staircases leading down into the pools, murals with marine motifs,

Save

16- Sudetendeutsches Museum

Architect: pmp architekten

Location: Hochstraße 10, 81669 München ([Google](#))

Year: 2020

This Neo-Brutalist building opened just before the pandemic, meaning it's one of [Munich](#)'s newest architectural secrets. When viewed from the street, the museum follows the structure of the existing buildings and picks up their eaves and ridge heights. In accordance with the terrain, the building develops into a looser structure as it stretches down the hillside, and it opens up towards the hillside with a five-story incision that spans the entire height of the building. The new build is clad

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

spans more than 1,100 years of the history of the region, its art, and its culture, and its well worth a visit. Read more [here](#).

17- Ohel Jakob Synagogue

Architect: Rena Wandel-Hoefer and Wolfgang Lorch

Location: Sankt-Jakobs-Platz 18, 80331 München ([Google](#))

Year: 2006

The new Ohel Jakob Synagogue (from the Hebrew for ‘Jacob’s Tent’) was officially inaugurated at the Jüdisches Zentrum in November 2006. It meant that, finally, [Munich](#)’s Jewish community had a main synagogue once again following the destruction during 1938’s Pogromnacht (also known as Kristallnacht, the Night of Broken Glass) of the former Ohel Jakob Synagogue in Herzog-Rudolf-Straße. [Munich](#)’s Jewish community defines itself as orthodox, and is the second largest in [Germany](#), numbering some 9,500 adherents. The synagogue consists of two cubes, one on top of the other: The mighty stone base is intended to resemble the Wailing Wall in Jerusalem. Atop it sits a glass cube featuring interlaced Stars of David, encased in a bronze metal veil. The glass structure represents a tent, symbolizing the 40 years the Jews spent wandering the Sinai desert. On the portal of

Save

Nazi regime. Read more [here](#).

18- Pagodenburg

Architect: Joseph Effner

Location: Schloß Nymphenburg 1, 80638 München ([Google](#))

Year: 1719

The Pagodenburg is a prime example of eighteenth-century chinoiserie which was very much in vogue at the time. This small structure was built between 1716 and 1719 by Joseph Effner at a commission from Elector Max Emanuel. Sited north of the main canal, it respects the original plan of the park. To the south of the little palace lies a garden parterre, and to the north a green where the 'Mailspiel', a game similar to golf, was played. On the ground floor, the colors blue and white predominate which, together with the exotic elements of the partly ornamental, partly figural ceiling painting and the Dutch tiles, allude to China and porcelain production. The upper floor accommodates very small but cleverly designed rooms. The Chinese Drawing Room with Chinese wallpaper and black-ground lacquer painting looks exotic thanks to its color scheme. The Chinese Cabinet, by contrast

Save

19- Heavy Riders Theatre

Architect: Mahlkecht Herrle

Location: Dachauer Str. 114, 80636 München ([Google](#))

Year: 2021

In the creative quarter of [Munich](#) – a transitional area on the site of the previous Luitpold barracks – a new cultural building of a special type has arisen. The architect firm Mahlkecht Herrle created an original, temporary events location for dance, theatre, and music that attracts attention with its extremely striking facade in classic sheet piling. The new building replaces the previous ve
free cultural institutions that was in severe need of renovation. For artistic cooperation, a building was

Save

building is dismantled. Its raw, untreated, rusty iron surface with the typical corrugated, building-site look is ideally suited to the provisional character of the creative quarter, which is characterized by workshops and studios, alternative art, and lots of individual initiatives of local promoters of culture. Read more [here](#).

20- WERK12

Architect: MVRDV + N-V-O Architekten

Location: Speicherstraße 20, 81671 München ([Google](#))

Year: 2019

Forming the nucleus of the Werksviertel-Mitte district (an urban regeneration plan on a former industrial site), WERK12 stands out with its bold and expressive art façade featuring five-meter-tall verbal expressions found in German comics. The design of WERK12 combines a simple form, honest materials, and transparent façades. Users can move around the building in multiple ways.

Save


building blurs the distinction between interior and exterior, placing the interior spaces in conversation with exterior balconies. These are additionally finished in the same material as the ground-level sidewalks to emphasize their status as part of the public area of the building. Read more [here](#).

21- Pinakothek der Moderne

Architect: Stephan Braunfels

Location: Barer Str. 40, 80333 München ([Google](#))

Year: 2002

The Pinakothek der Moderne, built by controversial architect Stephan Braunfels, is one of  museums for modern and contemporary art, architecture, and design in Europe. Four completely

ample natural light from above, augmented by computer-controlled lamps, designed to keep a consistent, nearly shadowless illumination against the gray floors and white walls. The building took a decade to finish because of bureaucratic objections to design and cost, which were ultimately bridged by private initiative and financing. Read more [here](#).

22- Glyptothek

Architect: Leo von Klenze

Location: Königsplatz 3, 80333 München ([Google](#))

Year: 1830

Save

The poetic Glyptothek is another must-see in the Kunstareal, [Munich's](#) gallery and museum quarter.

Home



Projects



Products



Folders



Feed

Roman sculptures from the Imperial era. Notable pieces include the Barberini Faun (c. 220 BCE) and the pediment sculptures (c. 500 BCE) from the Temple of Aphaia in Aegina, Greece. The Glyptothek was damaged during World War II, but it was restored and reopened in 1972. It again underwent extensive renovations between 2018 and 2021. Read more [here](#).

23- Textilmacher

Architect: Tillich Architektur

Location: Lindberghstraße 7, 80939 München ([Google](#))

Year: 2016

Save

Probably the most random location on the list is this concrete jewel of a building. The structure

and year, the weather, and the incidence of light. The facade is sometimes modeled more strongly by the light, then, less so again. Due to the exposed location on a corner plot, this special feature can be experienced from several sides, and the sequence and precise joining of the elements can also be understood. The restriction to a few, high-quality and surface-true materials continues inside. The floor is made of a polished, seamless screed, the window profiles are made of larch wood, and the door and window handles are made of highly polished stainless steel with concealed hinges. Read more [here](#).

24- Sankt Josef Church

Architect: Eberhard Wimmer

Location: Pfarrweg 4, 83607 Holzkirchen ([Google](#))

Save

Home



Projects



Products



Folders



Feed

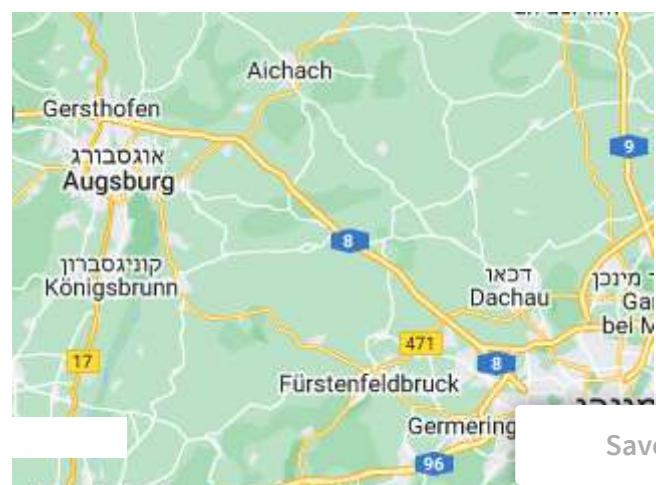
Wimmer. Declining numbers at services, churches closing because maintenance is too expensive or a scandal has shaken the media, there are many reasons why church communities are reluctant to invest. Most projects are refurbishments and restorations. The new construction of the Sankt Joseph church in Holzkirchen is therefore remarkable in several respects. In the Archdiocese of [Munich](#) and Freising, it is the first newly consecrated church in ten years. And Sankt Josef was built entirely of wood. The new church center consists of a mighty round church with a small chapel and the church tower of the previous building. The church and chapel were designed as oval cones of different sizes, tilted slightly backward. The elliptical floor plan with 32 different axes and angular deviations posed a number of challenges for planners and designers, as no standardized formwork and sound gauges could be used. Both cones are capped, the larger at 22 meters, and the smaller at eleven meters. Viewed in cross-section, they take up the curves of the Alpine panorama on the one hand and at the same time convey an archaic-organic impression. Read more [here](#).

Check these and other amazing locations on the map below or download my free [Munich Architecture Guide](#) (PDF).

☆ **Munich Architecture Guide**
Virginia Duran



המפה הזו נוצרה באמצעות 'המפות שלי' ב-Google רוצה ליצור אחת משלך?



Save


Home


Projects


Products


Folders


Feed

 Share

About this author



Virginia Duran

Author

FOLLOW

#Tags

- News
- Articles
- MVRDV
- Munich
- Brutalism
- Cities
- Frei Otto
- Herzog & De Meur

Save



AdChoices 

Sponsored

Save

BROWSE THE CATALOG

3M
Vinyl Finish - DI-NOC™ Exterior

PARKLEX PRODEMA
Interior Wood Cladding - NATURHARDPANEL -
W

BoConcept
Lounge Table - Ottawa

Cupa Pizarras
Cupaclad® 101 Random in Pouldreuzic

Save

LAMILUX
Glass Roof PR60

Krskadecor
Metal Fabric Luminaire – Aura Collection

[More products »](#)

Save



What is Regenerative Architecture? Limits of Sustainable Design, System Thinking Approach and the Future



Written by **Ankitha Gattupalli**

3 days ago

 Share

A heavily cited fact within the architecture industry is that the built environment accounts for **40% of global carbon emissions**. The concerning statistic puts immense responsibility on construction professionals. The idea of sustainability in architecture urgently emerged as a way of bandaging environmental damage. A wide range of sustainability practices aims no higher than making buildings “less bad”, serving as inadequate measures for current and future architecture. The problem with sustainable architecture is that it stops with ‘sustaining’.

In order to maintain the current state of the environment, the architecture community has been moving towards greener means of production. Conventionally, a green building employs active or pas

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

What is Regenerative Architecture?

Related Article

[10 Start-ups Creating Innovative and Sustainable Building Materials, from Mycelium Bricks to Water Purifying Tiles](#)



In biology, regeneration refers to the ability to renew, restore or grow tissues in organisms and ecosystems in accordance with natural fluctuations. When applied to building design, this can look like [structures that mimic restorative aspects](#) found in nature. Regenerative architecture is the practice of engaging the natural world as the medium for and generator of architecture. Living systems on the site become the building's

Save

positive impact on the natural environment. Shifting from a sustainability lens to a regenerative one means that architects should question how we can design structures that not only use limited resources but also restore them. [Regeneration](#) also seeks to facilitate a more resilient environment that can resist natural challenges.

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

Regenerative vs. Sustainable Design

Sustainable and regenerative design may seem like different approaches - sustainability limits resource use, while regeneration replenishes them. [Sustainability](#), however, is a subset of a larger regenerative model. Both methods overlap and incorporate similar practices, each emphasizing different green goals. Just as 'reduce', 'reuse' and 'recycle' can't operate in isolation, sustainability practices lend a hand towards regenerative goals by forming the first step towards replenishing resources - limiting their consumption.

One way both practices differ is in their scale of interventions. Regenerative design demands architecture be seen as an extension of the place, the site, the flora and fauna, and the ecosystem. Buildings are treated as part of a larger system, helping to produce and share resources like clean water, energy, and food. For example, Splitterwerk and ARUP's SolarLeaf bio-reactive façade generates renewable energy from algal biomass and solar heat. The energy generated can be used by the building, stored for future use, or provided to the utility grid.

Save

Systems Thinking in Architecture

When designing a regenerative environment, it is important to adopt a systems approach to thinking. All relevant and contributing entities must be considered, measuring their networks of impact on the overall ecosystem. The design must account for how a building relates to the microclimate, or how the soil can support local flora. The designed system must allow for mutually supportive relationships between entities, making sure that there is equal give and take. Each relationship builds on the other to create a strong, thriving human-nature ecosystem.

“[Sustainability is all about systems](#) and making sure we’re thinking about the entire picture so we can address a problem from all angles”, writes Nabil Nasr, the Director of the Golisano Institute for Sustainability. Rather than employing sustainable design elements as a method of *greenwashing*, architects must develop a deeper understanding of eco-architecture through a systems approach. Architects must move away from being mere object creators and be involved in the design of broader systems for our future. Systems thinking allows architects to recognize how the built world exists within [social, environmental, and business networks](#), which are changing at a rate that traditional architecture must rush to support.

Save

The Need for Regenerative Design

The regenerative design process is fundamentally rooted in a system thinking approach. Interventions may include biomimicry to imitate nature, air-cleansing building skins, water-purifying structures, or carbon-capturing architecture. Shifting thoughts from sustainable to regenerative architecture will account for a better strategy to tackle the climate and biodiversity emergency that plagues society today. The regenerative architecture will allow the construction industry to “do good” rather than merely “less bad”.

A rectangular button with a light gray background and a thin border, containing the word "Save" in a dark gray sans-serif font.A simple line-art icon of a house with a chimney, representing a home or main page.

Home

A line-art icon of a document with a checkmark, representing projects or completed tasks.

Projects

A line-art icon of a cube with arrows pointing outwards, representing products or 3D models.

Products

A line-art icon of a folder, representing a collection or organization of items.


Folders

A line-art icon of a person's head and shoulders, representing a user profile or feed.

Feed

10 Start-ups creating innovative and sustainable building materials, from mycelium bricks to Water Purifying Tiles

Image gallery

 Share

About this author



Ankitha Gattupalli

Author

FOLLOW

#Tags

- News
- Articles
- Sustainable Architecture
- Regeneration
- Sustainable Construction
- Sustainabi

Save

3M
Vinyl Finish - DI-NOC™ Exterior

PARKLEX PRODEMA
Interior Wood Cladding - NATURHARDPANEL -
W

BoConcept
Lounge Table - Ottawa

Cupa Pizarras
Cupaclad® 101 Random in Pouldreuzic

Save

LAMILUX
Glass Roof PR60



Krskadecor
Metal Fabric Luminaire – Aura Collection

[More product:](#)



2022 י: חמרות של

לקריאה

ממון |

AdChoices

Sponsored

Save



Zaha Hadid Architects Unveils Design for New Science Centre in Singapore



Written by **Paula Cano**

about 23 hours ago

➦ Share

[Zaha Hadid Architects](#) and [Architects 61](#) unveiled the design for the new [Science Center](#) in the Jurong Lake District, [Singapore](#). The 52,460 square meters complex aims to make science, technology, engineering, and mathematics (STEM) more accessible through specialized amenities, educational programs, and interactive experiences. The building is expected to open in 2027, which also marks the 50th anniversary of the [Science Center](#) and aligns with the [Singapore Green Plan 2030](#).

Appearing to float above the surrounding parkland, the architectural configuration comprises five interlocking rectangular volumes integrated with the natural landscape of [Singapore's](#) Jurong Lake Gardens. The design defines a series of courtyards and gardens offering a strategic view of the lake and leading from the adjacent metro station toward the pagoda within the Chinese Garden. W

indoor, outdoor, and rooftop spaces for learning, the new Science Centre will be an exciting destination

Save

Home

Projects

Products

Folders

Feed



The new Science Centre will feature a new observatory for budding astronomers to learn about the universe, as well as a Digital Fabrication Lab with incubator programs to nurture entrepreneurial aspirations and a Makerspace for young inventors to explore and test. Moreover, the complex will house a variety of exhibition galleries, interactive labs, and event spaces in addition to facilities for visitors, administrative offices, archives, and service areas.

Related Article

[Zaha Hadid Reveals Design of Masterplan with Reusable Pavilions for Odesa Expo 2030 in Ukraine](#)

Continuing with the institution's mission to spark curiosity in all generations, the Children's Gallery will be doubled in area and include its own interactive outdoor waterplay area. Older students can look forward to attending dedicated labs and workshops encouraging hands-on learning of scientific concepts. The programs will be supported with the Internet of Things (IoT) equipment, allowing students to use their learning devices in school or at home, extending their learning experiences beyond their visit.

Save

Working with [Atelier Ten](#), ZHA, and [Architects 61](#) target to achieve the BCA Green Mark Platinum Super Low Energy certification by adding design principles and energy performance strategies. High-efficiency space conditioning with an intelligent building management system aims to reduce energy consumption by over 40%, also assisted by photovoltaics and insulating roof gardens. Outdoor zones will be shaded from the sun yet exposed to prevail natural ventilation and controlled daylight. Lastly, holistic water management and landscaping are planned to conserve and restore native plant communities.

[Save](#)

[Home](#)
[Projects](#)
[Products](#)
[Folders](#)
[Feed](#)

ZHA has also revealed the design of the master plan for the [Odesa Expo 2030](#) in Ukraine. Using reusable pavilions, the master plan is designed with legacy and sustainability in mind and is to become the first [Expo](#) to be hosted in Eastern Europe. Moreover, the international practice has been announced as the winner of the competition to design the new [Hangzhou International Sports Centre](#) in China. The development is part of Hangzhou's Future Science and Technology Cultural District and is well connected to the city's expanding metro network.

Image gallery

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

About this author



Paula Cano

Author

FOLLOW

#Tags

News

Architecture News

Zaha Hadid

Zaha Hadid Architects

Architects 61

Singapore



הנמכרים ביותר ב-2022 ?

Save

Home

Projects

Products

Folders

Feed

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

BROWSE THE CATALOG

3M
Vinyl Finish - DI-NOC™ Wood

Terrazzo & Marble
Anti-Bacterial Terroxy Resin Systems in
Schools

Zeitraum
Wooden Bed - Friday Night

STACBOND
Composite Panel Finishes - Anodic Collection

Save

Cocoweb
Lighting - Goodyear LED Sign Light

Florense
Indoor and Outdoor Furniture in Fuso Concept
Hotel

[More products »](#)

Save





הדמיה של מתחם בנין במרכז ירושלים (הדמיה: משרד איאן באדר אדריכלים)

אושר פרויקט מגדלים ליד כיכר הדוידקה בירושלים; מתחתיו תיבנה תחנת הרכבת הראשית של העיר

תוכנית "מתחם בנין" כוללת 370 דירות שיוקמו בשלושה מבנים בני 28-31 קומות, לצד בינוי נמוך יותר של עד 8 קומות, וכן 32,000 מ"ר מסחר ותעסוקה ו-2,000 מ"ר לשימושי ציבורי. הצפי הוא שהקרקע עם התוכנית המאושרת תימכר במאות מיליוני דולרים. חלק מהכסף יועבר למטרות ציבוריות. מטה המאבק לתכנון שפוי: "תוכנית לא מידתית, שתביא לאסון אורבני במרכז העיר"

גיא נרדי 30.10.22, 14:30

תגיות: רכבת ירושלים מתחם בנין

הוועדה המחוזית לתכנון ולבנייה ירושלים החליטה לאשר את תוכנית פרויקט "מתחם בנין" במרכז ירושלים. מדובר בשטח של כ-14 דונם, הנמצא בין הרחובות יפו והנביאים, סמוך לכיכר הדוידקה. המגרש עמד חצי נטוש במשך עשרות שנים. התוכנית שאושרה כוללת 370 יח"ד שיוקמו בשלושה מבנים בני 28-31 קומות, לצד בינוי נמוך יותר של עד 8 קומות. בנוסף, התוכנית כוללת 32,000 מ"ר למסחר ותעסוקה ו-2,000 מ"ר לשימושי ציבורי. במסגרת התוכנית נקבע ששלושה מבנים היסטוריים המצויים בתחום התוכנית ישומרו ויוקמו בהם מלונות בוטיק. התוכנית מקצה מתחת לקרקע שטח עבור תחנה לקו הרכבת המהירה מתל אביב.

יש להבהיר כי התוכנית המקורית, שקודמה על ידי שרי התחבורה לשעבר ישראל כץ ובצלאל סמוטריץ', היתה שהרכבת תגיע הישר מתחנת יצחק נבון, שליד בנייני האומה, בתת-הקרקע, לכותל המערבי. [התוכנית](#) עברה שינוי והיעד הסופי כעת הוא מתחם התחנה ההיסטורי ליד תאטרון החאן. הצפי הוא שתחנת הרכבת מתחת לבניין, המכונה כעת "תחנת הדוידקה", תהיה התחנה הראשית של הרכבת במרכז העיר. ל"כלכליסט" נודע שאין עדיין תוכנית מאושרת לתוואי קו הרכבת שיעבור בעומק של 80 מטר מתחת לקרקע.

[רק מה שמעניין - הצטרפו לערוץ כלכליסט בטלגרם](#)

המגרש, כמו שטחים אחרים באזור, נרכש בסוף המאה ה-19 על ידי המשפחות היהודיות-ספרדיות ולירו ובנין, שלאורך השנים סיברו למכור אותו, ומצד שני לא היו מוכנות לקדם תוכניות פיתוח. חטיבת הקרקע של מתחם בנין נמצאת כעת בבעלות של קרן ציבורית בשם "עזבון אלברט בנין" ושל הקדש שלום שכטר לטובת כולל וואהלין. הצפי הוא שהקרקע עם התוכנית המאושרת תימכר במאות מיליוני דולרים. חלק מהכסף יועבר למטרות ציבוריות.

תוכנית הפרויקט החדש הוכנה על ידי צוות בראשות האדריכל איאן באדר ממשרד האדריכלים האמריקאי Pei Cobb Freed & Partners, שבין היתר אחראי לתכנון מבנה פירמידת הזכוכית בלובר בפריז ולמגדל הבנק הבינלאומי בשדרות רוטשילד בתל אביב.

לתוכנית המגדלים במתחם בנין הוגשו עשרות התנגדויות על ידי תושבים, מנהלים קהילתיים וחברות. רון חביליו, חבר במטה המאבק לתכנון שפוי, טען שמדובר בתוכנית מוגזמת בהיקף הבנייה המוצע: "הרציונל מאחורי התוכנית הנוכחית הוא לנצל לבנייה כל פיסת קרקע שאין עליה מבנה לשימור ולסחוט זכויות בנייה עד למקסימום שוועדות התכנון יאפשרו להם. אינני מאשים באופן מיוחד את היזמים של מתחם בנין. הם בסך הכל פועלים בדרך המקובלת היום בקרב היזמים –

מכיוון שלהבנתי אין מולם מערכת תכנון עירונית ומחוזית הדורשת מהם תכנון ראוי יותר. להבנתנו, תוכנית מתחם בנין היא לא מידתית, ותביא לאסון אורבני במרכז העיר".

תושבי השכונה החרדית גאולה, שיוצגו על ידי עו"ד שיר פרומין ממשרד פרומין מזרחי-נחום ושות', דיברו על החשש מהשינוי שיעבור אזור מגוריהם: "תוכנית המתאר המוצעת מתעלמת מרצונותיהם ומצורכיהם של כלל תושבי האזור בכל הקשור לדרכי התפתחותם בעתיד ולאופי הסביבה המידית בה הם חיים. התוכנית מתעלמת מאופי וסגנון חייהם של התושבים ומזכותם לבחור להמשיך לחיות בסביבה בעלת אופי מסוים ומוגדר בו היא חיה זה שנים. התוכנית מתעלמת מהמצב הקיים בשטח, מאיזוני חלוקת נטל השטחים הציבוריים הקיימת בפועל ומהצורך של התושבים בפיתוח כלכלי תוך כדי העלאת רמת חייהם".

עולה על פסים חדשים: מה תעשה הרכבת הקלה כנדל"ן בבת ים? | כלכליסט

בשיתוף

האם ההאטה בשוק הדיור נובעת מהעלאת הריבית, או מאפקט פסיכולוגי בלבד? | כלכליסט

בשיתוף

יו"ר הוועדה המחוזית ירושלים, שירה תלמי-באבאי, היתה נרגשת מאישור התוכנית: "מדובר בתוכנית חשובה ביותר שכן היא ממזגת בהצלחה כמה רעיונות תכנוניים מרכזיים של העיר ירושלים: שימור מלא של ארבעה מבנים היסטוריים, הנגשתם לציבור והפיכתם לבתי מלון, בינוי אינטנסיבי של מגדלי תעסוקה ומגורים על ציר רכבת קלה, שילוב תחנת רכבת כבדה מהירה לתל אביב ויצירת מרחב ציבורי להולכי רגל נגיש ומזמין המחבר את רחוב הנביאים לרחוב יפו".



נדל"ן ותשתיות

בשורה לתושבי ראש"צ: הרכבת הקלה תגיע לעיר היין

מערכת ice | 10:04 12/05/22 | 8



הרכבת הקלה בגוש דן (צילום יוטיוב/ נתע - הרכבת הקלה של גוש דן)

באחד הצעדים האחרונים של **מרב מיכאלי** כשרת התחבורה, היא הקציבה כ-100 מיליון שקלים לחברת נת"ע, לצורך הארכת הקו האדום של הרכבת הקלה מבת ים, עד לתחנת **רכבת** משה דיין במערב ראשון לציון. עלות המהלך צפויה להיות בין 800 אלף ל-1.2 מיליון שקלים, כך על פי הדיווח של כלכליסט.

משרד האוצר צפוי לאשר את היוזמה ולהכניס אותה למסגרת התקציב הקרוב. התכנון יאריך את הקו האדום ב-2.5 קילומטר. כמו כן, יוקמו ארבע תחנות חדשות בראש"צ: תחנת כורש, תחנת מנחם בגין, תחנת רחבעם זאבי ותחנת שמעון ישראל, שתוקם בסמוך

למחלף משה דיין. מי שיהיה אחראי על תכנון הקו מטעם נת"ע, היא חברת "יכון הנדסה".

עוד ב-

משרד התחבורה נגד WAZE: הכביש הזה לא באמת עמוס?

לכתבה המלאה



למעשה, מדובר בעיכוב של יותר משנתיים למהלך, כאשר כבר בספטמבר של 2020, שרת התחבורה דאז - [מירי רגב](#), הורתה להאריך את הקו האדום עד ראש"צ. גם בעיריית העיר, טוענים שהם דוחפים כבר שנים לביצוע המהלך ומתכננים להקים את שכונת מתחם האלף סביב התחנות של הרכבת הקלה, מה שמצביע על החשיבות הרבה של היוזמה המדוברת.

תגיות נת"ע | ראשון לציון | רכבת | רכבת ישראל | רכבת קלה | תחנת רכבת















תגובות לכתבה(8):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה

- 0  1  .8 האם הרכבת תעבור ברחוב כורש???
אני והוא 12/2022/06
[הגב לתגובה זו](#)
- 0  0  .7 זאת בסה"כ תגיע עד האלף רחוק מהיין אבל מאוד ריוחית (ל"ת)
יצחק 12/2022/06
[הגב לתגובה זו](#)
- 0  0  .6 לא יהיה כסף..הכל הולך לפח (ל"ת)
דניאל 12/2022/06
[הגב לתגובה זו](#)
- 0  2  .5 אווויי, ראשונים -- הגיע תורכם לסבול ובגדול !!
מישהו פישהו 12/2022/06
[הגב לתגובה זו](#)
- 0  0  .4
מציאות 12/2022/06
[הגב לתגובה זו](#)
- 1  2  .3 להאריך את הקו האדום עד קניון עזריאלי בראשון-לציון
דורון 12/2022/06
[הגב לתגובה זו](#)
- 0  0  .2 בקיצור זו מרב ? או מירי ? (ל"ת)
מי זאת 12/2022/06
[הגב לתגובה זו](#)

0  1 

1. עם כזו הנהגה שיכורה גם יין לא יצילנו (ל"ת)

עם סגולה 12/2022/05

[הגב לתגובה זו](#) 

נדל"ן ותשתיות

בשורת ענק לנהגים: זה הכביש שיחסוך לכם 20 דקות

כפיר אדר | 08/12/22 8:37 18



הכביש החדש שנפתח (צילום חברת נתיבי ישראל)

גרים באיזור הדרום? חברת **נתיבי ישראל** בישרה היום (רביעי) לתושבי אופקים והסביבה כי הנסיעה לבאר שבע עומדת להיות הרבה יותר קצרה וסימפטית. הכביש החדש שאמור לקצר את הנסיעה נפתח וכעת זמין לשימוש **הנהגים**. בהודעה שפורסמה על ידי נתיבי ישראל נמסר: "אנו שמחים לבשר כי בשעה טובה נפתחו היום כביש 2411 (אופקים-שדה תימן) ודרך משה כחלון לתנועה. הכביש, שאורכו כ-7.2 ק"מ, מחבר בין השכונות החדשות של אופקים לבין צומת חדש שהוקם על כביש 25 (בין צומת שדה תימן לצומת דודאים)".

עוד ב-**מהפכה על הכביש: היכן יוקמו עמדות
ההטענה לאוטובוסים?**

לכתבה המלאה



עוד נכתב: "עד היום נאלצתם להגיע לביתכם דרך כביש 241 – וכעת, עם הסדרת הכניסה החדשה - תוכלו לקצר משמעותית את זמן הנסיעה. בנוסף, תתקצר הנסיעה מאופקים לבאר שבע בכ-20 דקות, ויפחתו משמעותית העומסים בשעות השיא בצמתים הסמוכים - אשל הנשיא, צומת גילת ועוד. בפרויקט הושקעו כ-230 מיליון שקלים".

בדרום מרוצים מאוד מפתיחת הכביש החדש והודו: "אני רוצה להודות למשרד התחבורה ולחברת נתיבי ישראל על ההירתמות ועל הביצוע. שתהיה לכולנו נסיעה טובה – והכי חשוב – בטוחה".

תגיות אופקים | באר שבע | חברת נתיבי ישראל | כביש | נסיעה | נתיבי ישראל

תגובות לכתבה(18):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה 

0  0 

12 לא 5 גקות

אילת 12/2022/05

[הגב לתגובה זו](#) 

3  0 

11 אין שום בשורה משמחת בעיר הזאת, עיר רפאים שאין חינוך לעבו (ל"ת)

אבו בכר אל בגדדי 12/2022/04

[הגב לתגובה זו](#) 

1  0 

10 הפרוגרס החליט כחלונים...

רמי 12/2022/03

[הגב לתגובה זו](#) 

3  0 

9. סוף סוף משקעים במרוקאים מאופקים

אני 12/2022/02

[הגב לתגובה זו](#) 

0  2 

8. 20 דקות

יצחק 12/2022/01

[הגב לתגובה זו](#) 

טען עוד 

נדל"ן ותשתיות

הכביש שנשכח ישודרג בעשרות מיליוני שקלים: זו העיר שתרוויח

מערכת ice | 12/05/22 8:43 2



תיירות חצור גלילית (צילום גרואג הראל אדריכלים)

"שער לחצור" - פרויקט הדגל של מועצת חצור הגלילית לשיפור חזות היישוב והנגישות בה יסתיים כבר השבוע. בימים האחרונים החלו, בפיקוח החברה הכלכלית חצור הגלילית, עבודות לסלילת השכבה האחרונה של אספלט בקטע הכביש מצומת הכניסה לחצור ועד לכיכר השוק - שמטרתו, בין השאר, פיתוח והסדרת הציר הראשי ותוך פחות משבועיים צפוי החלק האחרון של הפרויקט משנה המציאות להיות מושלם בהצלחה. אם מזג אוויר לא יהיה קיצוני העבודות יושלמו השבוע ובכך יושלם פרויקט הדגל. במקביל לסלילת הכביש, הותקנו מדרכות חדשות, שביל הליכה, שדרוג תשתיות מים, חשמל, ביוב,

הרחבת צירי התנועה, נגישות ובטיחות, ואף בוצעו עבודות גינון, ריהוט רחוב ועוד.

עוד ב-

הושלם הפרויקט בחצור הגלילית, מה יקבלו הדיירים?

לכתבה המלאה



פיתוח והסדרת הציר הראשי בחצור הגלילית משדרג באופן ניכר את חזות חצור הגלילית שזוכה לראשונה בתולדותיה זה 70 שנה לכניסה מזמינה, ראויה, נגישה ונעימה ואף יפתור את העומסים הקיימים והצפויים בעתיד לצד התפתחות הישוב וכן לקדם את פני הבאים ליישוב כיאה לקהילה הצומחת בלב הגליל. בפרויקט הדגל של המועצה הושקעו כ-15 מיליון שקל, 5 מיליון לחלק הראשון ו-10 נוספים לחלק השני, בו הוחלפו כל התשתיות ובוצעו עבודות נרחבות כנדרש.

ראש מועצת חצור הגלילית, שמעון סויסה, אמר: "אנחנו בשלבי סיום של הפרויקט הגדול, שכבר כעת משדרג את חצור הגלילית עם השלמתו השדרוג אף יועצם. המועצה מודעת לקשיים ולאי נוחות שנגרמו לאורך העבודות בציר המרכזי ומודה לתושבים על הסבלנות וההבנה על מנת שבסופו של דבר יעמדו לרשות התושבים והבאים לחצור, כניסה ראויה, נגישה ומזמינה לרכבים ולהולכי הרגל שילכו בבטחה ויוכלו לצעוד ולערוך ספורט בהצלחה, בסביבה מטופחת ונעימה. אני מודה לחברה הכלכלית על העשייה הברוכה".

תגיות השקעה | חצור | כביש | מועצה | שמעון סויסה | תשתיות

תגובות לכתבה(2):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה

0  0 

0  0 

2. אם לא עכשיו אמתי

יצחק זרי 12/2022/06

[הגב לתגובה זו](#) 

1. לא יאומן

6 שנים 12/2022/05

[הגב לתגובה זו](#) 

נדל"ן ותשתיות

העיר העות'מאנית תעבור התחדשות: תוספת 5,000 יחידות דיור

מערכת ice | 15:55 12/05/22



הדמיית העיר ההיסטורית באר שבע (צילום משרד האדריכלים דני לזר)

הוועדה המחוזית לתכנון ולבניה דרום, בראשות עו"ד עודד פלוס, אישרה היום (שני) להפקדה תוכנית לשימור והתחדשות העיר ההיסטורית בבאר שבע. התוכנית שקודמה על ידי העירייה וכבר משמשת אותה בפועל כמסמך מנחה, מתפרשת על שטח של כ-760 דונם ומאפשרת בתחומה תוספת של למעלה מ-5,000 יח"ד שיתנו מענה לאוכלוסייה של כ-11,500 נפש.

ייחודה של **העיר העתיקה בבאר שבע**, המהווה את ראשיתה של באר שבע המודרנית, בסיפורה ההיסטורי לאורך התקופות ובערכיה האורבניים והאדריכליים: הרקמה ההיסטורית הייחודית המאופיינת בגריד מובחן היוצר בלוקים עירוניים, ובמבנים היסטוריים-מקוריים

רבים שנותרו במצב השתמרות טוב. במרקם זה שזורים אתרים ארכיאולוגיים ואתרים נופיים בהם גנים ושדרות.

עוד ב-

באר שבע עוברת מתיחת פנים: היכן יוקמו מאות דירות חדשות?

לכתבה המלאה



העיר העתיקה הוקמה על ידי השלטון העות'מאני בשנת 1900 בשטח בו הייתה בעבר התיישבות ביזנטית/ערבית קודמת ששרידיה מוכרים בשטח, ובשנים 1917-1948 עד הקמת מדינת ישראל הייתה תחת השלטון הבריטי. בדברי הסבר לתוכנית, שנערכה על ידי משרד האדריכלים דני לזר, נכתב כי מטרתה שמירה על המורשת הבנויה ועל איכויות העיר העתיקה. זאת תוך עידוד התחדשותו של המרקם העירוני, באמצעות תוספת מגורים וקביעת תמהיל שימושים מגוון, שתאפשר לקדם החייאה כלכלית, תרבותית, חברתית ותיירותית והחזרתה של העיר העתיקה כמוקד עירוני שוקק חיים. התוכנית מדגישה שמירה על "רוח המקום" והתאמת התכנון החדש לבניינים ולמרקם הקיים. בנוסף מציעה התוכנית לפעול לשיפורו של המרחב הציבורי, לצורך שיפור איכות החיים במקום ומשיכת תושבים חדשים. במסגרת זו כלולים בתוכנית מבני ציבור, חניונים ציבוריים, והנחיות לשדרוג והצללה של המרחב הציבורי. התוכנית כוללת כ-850 מבנים לשימור, מתוכם הוגדרו 66 מבנים שסווגו בדרגת שימור המחמירה ביותר, בהם לא תתאפשר תוספת זכויות במגרש. על מנת לעודד שימור מבנים אלה מציעה התוכנית מנגנון של תמריצי שימור וניוד זכויות למגרש אחר בתחום תוכנית העיר העתיקה או באזורים שהוגדרו לצורך כך בתוכנית המתאר הכוללנית לעיר באר שבע, באמצעות תוכנית מפורטת. התוכנית מבחינה בין אזורים להם תכנון מפורט ובהם ניתן יהיה להוציא היתרים מכוח התוכנית, לבין אזורים מוגדרים ברמה מתארית, בהם יהיה צורך להכין תכניות מפורטות לשם הגשת בקשות להיתר בניה, וזאת בשל מורכבויות רישומיות וקנייניות הקיימות באזורים אלה.

מתכנן מחוז דרום במינהל התכנון, תומר גוטהלף: "מדובר בתוכנית חשובה ביותר, אשר מחדשת את העיר ההיסטורית בבאר שבע במטרה לממש את הפוטנציאל האדיר הטמון בה לשוב ולהוות מוקד עירוני חי ושוקק, כפי שהייתה בעבר וזאת תוך שמירה על ייחודו של המרקם ההיסטורי. התכנית מאפשרת תוספת משמעותית של מגורים, מסחר ותעסוקה בעיר העתיקה על מנת לאפשר את התחדשותה".

תגיות באר שבע | בניין לשימור | הוועדה המחוזית לתכנון ובניה | התחדשות אורבנית | מתיחת פנים | נדל"ן | פינוי בינוי

תגובות לכתבה(0):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה 

נדל"ן ותשתיות

ונציה של ישראל עוברת מתיחת פנים: כך זה ייראה

כפיר אדר | 10 6:00 12/05/22



שכונה חדשה בנהריה (צילום מן שנער אדריכלים)

התחרות האדריכלית הארצית הייחודית לתכנון רחב ההיקף של השדרה הראשית בעיר נהריה הגיעה לסיומה. ההצעה שנבחרה במקום הראשון היא של חברת Studio Sabra: דר' אדר' גבריאל שווקה ואדר' רותם שניצר שווקה. סטודיו תאו: אדר' נוף רוני גורן ואדר' ניקולס פצ'רסקי לבנט אדריכלים: אדר' רועי טל David Ramirez Infante Water management

עריית נהריה, משרד הבינוי והשיכון, משרד החקלאות ופיתוח הכפר, רשות ניקוז ונחלים גליל מערבי, מרכז אגמא לאגני הקוות ונחלים, תוכנית 'העירה' בתמיכת קרן ברכה והתאחדות אדריכלים ובוני ערים בישראל, יצאו לפני כשנה לתחרות האדריכלית פורצת הדרך לתכנון מרחב נחל הגעתון בנהריה, שהתמקדה בראייה הוליסטית של אגן נחל געתון ובקשר בין הנחל, העיר והים. לתחרות הוגשו 19 הצעות לתכנון מחודש ושאיפתו למרחב נחל הגעתון בנהריה על-ידי צוותי תכנון רב תחומיים מהם עלו לגמר 5 עבודות שמהן נבחרה ההצעה הזוכה.

עוד ב-

נהריה מתחדשת: זה פרויקט המיליונים החדש שיוקם בעיר



לכתבה המלאה

זו הפעם הראשונה בישראל בה תחרות תכנונית הביאה אל השולחן את בעלי העניין השונים, מתוך אמונה שיחד ניתן למצוא פתרונות חדשניים מותאמים ומקיימים יותר, בראייה ארוכת טווח. ההצעות שהוגשו לתחרות התייחסו למספר היבטים בנושא: הראשון, חשיבה הכוללת תכנון ועיצוב עירוני אינטגרטיבי משלב נחל. השני, ניהול הנגר העילי

בהתאם למאפיינים ההידרולוגיים של אגן הניקוז, תפיסת הנחל כמשאב חיוני וכפתרון מבוסס טבע לסיכונים שיטפונות במורד האגן והשלישי, עידוד מצוינות וחשיבה חדשנית רב תחומית בקרב מתכננים בעידן של שינויי אקלים. מדינת ישראל נמצאת היום בנקודת זמן מרתקת ומאתגרת לכל מי שעוסק בתחום התכנון העירוני. המשך מגמת גידול האוכלוסייה וקצב הפיתוח הגדל יחד עם השאיפה ליצור מרחבי מגורים, תעסוקה, תרבות וחינוך מתקדמים החושבים על העתיד, מחייבים חשיבה יצירתית, טכנולוגית וסביבתית. בתום מספר ישיבות שקיימה ועדת השיפוט הוכרה ההצעה של חברת Studio Sabra: דר' אדר' גבריאל שווקה ואדר' רותם שניצר שווקה. סטודיו תאו: אדר' נוף רוני גורן ואדר' ניקולס פצ'רסקי לבנט אדריכלים: אדר' רועי טל David Ramirez Infante Water management כהצעה המנצחת. למקום השני הגיעה תו אדריכלים, לקשטיין-מרגלית אדריכלים, אדר' נוף צופיה רוזנר סלע, הידרולוג יוני גורן, בהשתתפות אדר' לודמילה זברוסקובה, נעה נוימן, איסרא עומרי ואיבתיהאל רביב, ולמקום השלישי ז'ק - ריכר, מתניה ז'ק ואורי ריכר, בשיתוף יעל המרמן-סולר ומורן פיתוח וייעוץ.





ציון לשבח קיבלה הצעתם של אדריכלים ראשיים: אורבן מיקס מקס וקרופניק מאירוביץ (אדר' טל שדה, אדר' מריאן מאירוביץ, אדר' יניב מאירוביץ) אדריכלים משניים: Dell Arriccia Leibovitch Architects (יעל ליבוביץ ואדר' סימונה דל ארצ'יה, יועצי נוף: צ'סלר-סולומון אדריכלי נוף (אדר' נוף שירי סולומון צ'סלר ואדר' נוף ארי פיין), הידולוג ומהנדס חקלאי: מ. רוונסל מהנדסים בע"מ, אקולוג ש' לוי MSc' משרד הביט-פח. הצעה שזכתה משיבה את נחל הגעתון לתודעה ולהיות העירונית. תכנון מרחב הגעתון מקדם התפתחות עתידית על ידי עיבוי עירוני בר קיימא תוך כדי התבססות על המפגש והאיחוד שבין המים, העיר, הטבע והקהילה.

מים: תכנון חתרן נחל פתוח ומפותל לכל אורך הגעתון המשנה את אופיו בהתאם למפגשים השונים עם עיר ומאפשר לבוא במגע עם מופעי המים על צורותיהן השונות. פיתול הנחל והרחבתו מאפשרים האטת זרימת הנגר, מגדילים את קו הממשק עם המים, ומעודדים התפתחות בתי נידול שונים לאורך הנחל. גובה הנדה המשתנה, השיפוע שלה וחומרות האפיק מגדילים את המגוון הביולוגי לאורכו. החתרן המשתנה בהתאם לספיקות שונות, בשילוב עם מערכת לניהול הנגר העירוני, מחוללים התחדשות ומביאים את סיפור המים לקדמת הבמה כנחל איתן לעתיד.

עיר: הפיכת תוואי הנחל ללב הפועם של נהריה מאפשר עיצוב עירוני מוכוון קהילה, המתעדף הולכי רגל ותחבורה ציבורית על ידי שילוב צירים ירוקים המושגתים על השלד העירוני ההיסטורי שקושרים את רחוב הגעתון אל העיר. תכנון מרחב הגעתון מקדם התפתחות עתידית על ידי עיבוי עירוני מתמשך.

טבע: יצירת המשכיות אקולוגית בין מעלה נחל הגעתון אל המורד. חיזוק המערכת הטבעית על ידי שתילת מינים מקומיים לאורך הגעתון ברצועות רחבות, שימור האקליפטוסים הקיימים, הרחבת הדלתא של הנחל ויצירת מוקד טבע חופי.

קהילה: שילוב פונורמות המעודדות התפתחויות קהילתיות בסביבת הגעתון ליצירת זיקה רגשית כגון מכר חינוך הסברה, חקלאות עירונית, מקומות מפגש, תרבות, ואומנות. רונן מרלי, ראש עיריית נהריה: "החלטנו לקיים תחרות אדריכלית עם מיטב האדריכלים במדינת ישראל, כדי לתכנן את הגעתון בצורה חדשה. חיבור של נחל, עיר וים. יש לנו זוכים, אחרי שראינו כל כך הרבה תוכניות אדריכליות. יש תוכנית מדהימה לשרות הגעתון ואין לי ספק שכאשר הגעתון, יחד עם רצועת החוף יתוכננו והתוכנית תצא לפועל, נהריה תחזור להיות בדיוק מה שאנחנו רוצים עיר קיט חוף ונופש, העיר הכי טובה במדינת ישראל".

ורד סולומון ממך, אדריכלית ראשית, משרד הבנוי והשיכון: "התחרות בנהריה על שדרות הגעתון היא קפיצת מדרגה משמעותית בתכנון האינטגרטיבי, המשלב בין היבטים אורבניים של התכנון העירוני לבין היבטים סביבתיים ונופיים. אני נאה מאוד בחיבור המיוחד שלנו בתחרות הזו עם משרד החקלאות, עיריית נהריה וכמובן עם כל שאר השותפים, דוגמה לשתוף פעולה מקצועי וציוני שתרם גם לעיר וגם למרחב הכפרי. נחל שעובר וחוצה את כל המרחב יכול להפוך להודמנות אדירה של פיתוח בר קיימא המשלב טבע עם עיר. מברכת את הזוכים במקום הראשון, אנו מצפים לעבוד איתם ולייצר עתיד עירוני מתקדם לעיר נהריה והסביבה".

ד"ר דוד אסף, סמנכ"ל בכיר לניהול משאבי סביבה במשרד החקלאות ופיתוח הכפר: "בעת בחינת התכניות, שמנו לנגד עינינו את מניעת סכנת ההצפות בנחל הגעתון, שמירה על בטחונם של תושבי נהריה ושיפור מצבו האקולוגי של הנחל, תוך ניהול מושכל של הנגר העילי ושימוש בפתרונות יצירתיים, המתאימים למגמות התכנון העירוני בראי הנידול הגובר באוכלוסייה. התכנית שנבחרה תהווה פתרון מהותי לתושבי העיר בטווח הארוך, ולאחר יישומה, הנחל שהיה למטרד בעונות הגשמות סוף סוף ייפך לנכס עירוני".

ארנה אנג'ל, יו"ר התאחדות האדריכלים ובוני ערים בישראל ציינה כי: "תחרויות אדריכלים הן הדרך הנכונה עבור רשויות מקומיות ונופים ציבוריים להיחשף לתכנון איכותי ופופר דרך בהשוואה לבחירת אדריכלים באמצעות מכרזים בהם התכנון הוול זוכה. אנחנו מודים למשרד השיכון והבינוי, לעיריית נהריה, ולכל הגופים המעורבים על שיתוף הפעולה, יישום ההצעה הזוכה ישנה את פני העיר נהריה וייצר את המפגש הנכון בין הסביבה, החברה והאדם".

תגובות לכתבה(10):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה

- 10. עיר של כלום ושום דבר
אני 12/2022/07

0 תגובות 2 תגובות

הגב לתגובה זו
- 9. מי ונציה?
שי 12/2022/07

0 תגובות 1 תגובה

הגב לתגובה זו
- 8. אחת הערים היפות בישראל
סמדר 12/2022/07

1 תגובה 0 תגובות

הגב לתגובה זו
- 7. נהריה עיר מטופחת ויפה
שי 12/2022/06

1 תגובה 0 תגובות

הגב לתגובה זו
- 6. להניח לנחל שנראה כמו ביוב דל
הכי טוב 12/2022/06

0 תגובות 0 תגובות

הגב לתגובה זו
- 5. צחוק בצד
יואל משה סלומון 12/2022/06

0 תגובות 0 תגובות

הגב לתגובה זו
- 4. ונציה
פיטר 12/2022/06

0 תגובות 1 תגובה

הגב לתגובה זו
- 3. ונציה? יותר קרוב לעזה (ל"ת)
אקד"פיפוס 12/2022/06

0 תגובות 1 תגובה

הגב לתגובה זו
- 2. יש להן הרבה במשותף
תראי 12/2022/06

1 תגובה 1 תגובה

הגב לתגובה זו
- 1. ונציה של ישראל. הפלצתי קצת מרחב צחוק פרוע במשרד (ל"ת)
אייל חופיה 12/2022/05

3 תגובות 1 תגובה

הגב לתגובה זו

