



"Putting architects in control will not solve the building safety crisis"



Peter Apps | 30 November 2022

1 comment

Listen to this story: "Putting architects in control will not solve the buil..."



1x

- 07:33  AD AURIS



Building safety crisis. In the aftermath of the devastating Grenfell Tower fire in 2017, thousands of other buildings have been found to have combustible materials on their walls or other serious fire safety issues. In a country with a longstanding reliance on telling people in burning buildings to "stay put" due to an inherent faith that the structure will contain the blaze, this is a major problem.

Untold numbers of people – likely in the tens or even hundreds of thousands – are suffering the financial and emotional consequences of living in homes that were built using unsuitable materials. Despite years of trying, the government has not been able to resolve the issue.

'Whenever I speak to an architect, I am counting down until I hear the same thing'

Whenever I speak to an architect about the situation, I am counting down in my head until I hear the same thing. A sage shake of the head and then a rhetorical question: "Well, do you know what the real problem is?" The answer: "design and build" contracts, which remove control from the architect on a project and place it in the hands of the lead contractor.

The logic is that designs are downgraded and materials switched by profit-hungry contractors with an eye on their margin. And this, if many, many architects are to be believed, is the root of all evil in the construction sector. Were we to put architects in a position of more influence, the problems would simply melt away.

The problem is, though, that this argument does not withstand contact with the reality of the building safety crisis.

Read:

Architecture education has "shifted away" from fire safety, experts say on Grenfell anniversary

Take Grenfell Tower. The public inquiry into the 2017 fire at this west London housing block that claimed 72 lives has recently concluded. It pulled apart, in forensic detail over two-and-a-half years, the construction job on a refurbishment project completed shortly before the blaze.

Like most UK public sector projects, Grenfell was made a design and build job after it was tendered in 2014, with Rydon coming on as lead contractor. Along with the client, Kensington and Chelsea Tenant Management Organisation (KCTMO), Rydon did then make the fateful decision to switch to a cheaper cladding panel in order to reduce cost. That cladding panel has been identified as the "primary cause" of the rapid flame spread up Grenfell Tower.

So far, so in keeping with the theory about design and build. But this is only a small part of the story. In the case of Grenfell Tower, the primary way in which the cladding system designs were non-compliant with building regulations was that they used combustible insulation panels in a combination which had never been tested or approved.

'Like most UK public sector projects, Grenfell was made a design and build job'



checked whether or not its fire performance made it suitable for a high-rise building. Both had seen it used on other jobs in the past and the architects had some loose, confused ideas about how plastic insulation "chars rather than burns" in the event of fire.

The inquiry has revealed that the manufacturer marketed this insulation product misleadingly for high-rise buildings, but that does not excuse the architects. They made the decision to use it before the misleading marketing was even released.

Read:

Senior politician denies deregulation agenda caused failure to review building codes before Grenfell

And while Bruce Sounes, the lead architect on the project, specified non-combustible zinc cladding, this had nothing to do with fire and everything to do with aesthetics. When he prepared the NBS specification for the job to be tendered, he included as an alternative the highly combustible aluminium composite material (ACM) that was ultimately used.

He had been nudged towards this product by the cladding sub-contractor and a salesperson for Arconic, the firm that sold it. But he made the decision without any checks into its fire performance. While it came with a certificate that suggested it had a Class 0 rating (the minimum required in building guidance), the fact that it had been linked to fires around the world was hardly a trade secret.

In fact, Sounes selected the cladding products with no thought to complying with the guidance. He did not even check to see what compliance involved, assuming without checking that such checks would be carried out by specialist sub-contractors or building control later on in the project. Asked at the inquiry about his role, he repeatedly said that his job was merely to ensure "architectural intent", not safety or compliance.

'Understanding how to reform the industry requires everyone in construction to look critically at their own role'

All of these factors led lawyers acting for the bereaved and survivors to include the architects in a "primary" group of those responsible for the choice of the dangerous cladding in a "rogue's gallery" presented as part of their closing statement to the inquiry. The contractors, sub-contractors and building control, for all their failures, made the secondary group.

This evidence should give architects pause for thought before asserting that the problem lies with design and build contracting, or that simply putting architects in charge would be an immediate solution to our problems.

The truth that the Grenfell Tower Inquiry has presented is deeper and more sinister than that. It showed a construction sector that failed at every level: architects, clients, lead contractors, sub-contractors, consultants, building control, the messy web of companies which made, tested and sold the cladding products and the government department which wrote the regulations.



At each layer, there was a failure to properly consider compliance and safety and a lazy assumption that this responsibility lay with someone else in the chain. In the event, with everyone looking elsewhere this responsibility sat nowhere and safety simply fell by the wayside – a secondary concern to thermal efficiency, aesthetics and (above all else) cost.

Understanding how to reform the industry requires everyone in construction to look critically at their own role – not outside to others. In fact, that is precisely the attitude which led us here in the first place.

So no, putting architects in control will not, by itself, solve the problems that gave us the building safety crisis. At least not until architects, along with the rest of the industry, are able to face honestly the mistakes that led us here.

Peter Apps is deputy editor at Inside Housing and the author of the recently released book [Show Me The Bodies: How We Let Grenfell Happen](#), published by Oneworld Publications.

The photography is by Nat Barker.

Read more: [Architecture](#) | [London](#) | [UK](#) | [England](#) | [Grenfell Tower fire](#) | [Opinion](#)

Subscribe to our newsletters

Email*

Next

Share and comment



1 comment

More
Architecture
Interiors
Design
Lookbooks

Recommended stories



Herzog & de Meuron's Museum of the 20th Century is an "environmental disgrace" critics say



Quarry Studios named Scotland's best building of 2022



Brick extension opens rural Dutch home out towards a forested garden



Planners approve "destructive plans" to revamp National Gallery Sainsbury Wing



Diller Scofidio + Renfro creates performing arts centre on Massachusetts campus



Ten architectural attractions in Qatar designed ahead of the 2022 World Cup



Foster + Partners to design "one of London's largest timber buildings"



Casa Santos on Mexico's Baja Peninsula has ribbed concrete walls

Comments

Visit our comments page | Read our comments policy



LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS ?

Name input field

Sort by Newest | Heart icon | Share icon

apsco radiales • 20 hours ago • edited

Construction or method of building has changed dramatically over the last century or two. It is impossible for any architect to know everything about materials and methods that go into well built, and safe structures.

Architects depend greatly on testing companies (ULI, ULC, FM.....), manufacturers themselves, government organisations like we have in Canada such as CMHC... Building codes play a huge part.

Architects do not have their private testing labs to know whether any one material is highly flammable or not or whether it will poison you or not while it burns. There are also the contractors who tell us whether any one material or construction is practicable and economically viable. Life has gotten a lot more complicated since we stopped climbing the trees.

1 ^ | v • Reply • Share >



Top architecture stories



2 Brick extension opens rural Dutch home out towards a forested garden

3 Museum of the 20th Century is an "environmental disgrace" critics say

4 Dezeen's top five houses of November 2022
Subscribe

5 SANA A designs Sydney Modern to be "harmonious with its surroundings"

Subscribe to our newsletters



Email

Next



Popular jobs

Featured jobs

1 Assistant FF&E, procurement and design at Johnson Naylor

2 Part 1 architectural assistant at Benchmark Architects

3 Project architect/architect at Vine Architecture Studio

4 Architectural design senior project manager at Orlando Health

5 Mid-weight interior designer at Studio B

Highlights

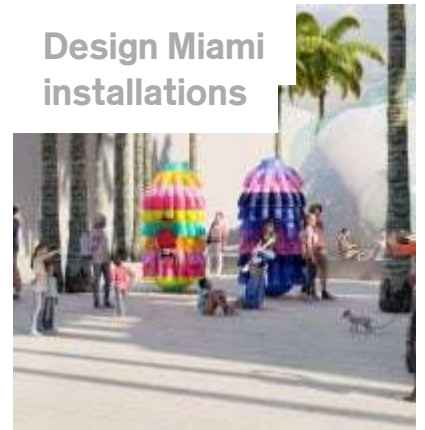
Turquoise school



Psychedelic edibles



Design Miami installations



OMA's Expansion and Renovation Project of the Buffalo AKG Art Museum Will Open in May 2023



Written by **Christele Harrouk**

about 23 hours ago

➦ Share

The [Buffalo AKG Art Museum](#) (formerly known as the [Albright-Knox Art Gallery](#)) has announced that it will welcome its first visitors on the 25th of May, 2023. Revamped and expanded, the new campus designed by [OMA](#)/Shohei Shigematsu in collaboration with [Cooper Robertson](#) features “new work of signature architecture, the Jeffrey E. Gundlach building, and extensive renovation to existing buildings”.

Save



Designed with substantial input from communities throughout Western New York and the museum's leadership, the campus, envisioned by OMA/Shohei Shigematsu in collaboration with [Cooper Robertson](#), stretches "alongside the city's beloved Frederick Law Olmsted– designed Delaware Park". The inclusive, interactive, and porous campus comprises 50,000 square feet of exhibition space, five studio classrooms, an interior community gathering space, and more than half an acre of new public green space.



Located on the north side of the plot, the Jeffrey E. Gundlach Building adds more than 30,000 square feet of space for the display of special exhibitions. On the other hand, the Gundlach Building inverts "the traditional model of the art museum as an opaque facility and creating tremendous porosity between interior and exterior". The structure generates highly flexible exhibition spaces to present contemporary

Home



Projects



Products



Folders



Feed

both edifices in question.

Related Article

[OMA Selected for Buffalo's Albright-Knox Art Gallery Expansion](#)

Other existing buildings on site received many updates and improvements such as the neoclassical Wilmers Building which got a new roof for example, and the Seymour H. Knox Building, designed by Gordon Bunshaft and completed in 1962 that will feature a 2,000-square-foot gallery, five classroom studios, a 350-seat auditorium, and a new restaurant.

Save

“ It has been amazing to witness our collective vision for the [Buffalo](#) AKG take shape in such a culturally and historically significant campus and city, [...] The project was designed to connect art, nature, and people by providing new links of access and radical transparency, and we’re excited to see the campus come to life as it welcomes new activities and dialogues with global and local communities.-- [Shohei Shigematsu](#), Partner, [OMA](#) New York. ”

[Save](#)[Home](#)
[Projects](#)
[Products](#)
[Folders](#)
[Feed](#)

As part of a vision to regenerate Western New York, Governor Kathy Hochul explains that “the [Buffalo AKG Art Museum](#) expansion is a transformative project that will provide a significant boost to [Buffalo’s](#) future.” Managing to raise approximately \$195 million for the construction and \$35 million for operating endowment funds, the project was responsible for what soon became the largest fundraising campaign for a cultural institution in the history of Western New York.

Save

“ *“The vision for this project is to create a museum that can serve as a platform for human expression and a cultural resource for everyone in our community [...] The leadership of the [Buffalo](#) AKG is constantly evaluating the role of the museum in today’s rapidly changing world and how best to contribute and partner with others for the public good.”* -- Board President Alice Jacobs. ”

Image gallery

Save


Home


Projects


Products


Folders


Feed

 Share

About this author



Christele Harrouk

Author

FOLLOW

#Tags

- News
- Architecture News
- Expansions
- Museum
- Art Museums
- Shohei Shigematsu
- Reha

BROWSE THE CATALOG

Save

PENT Fitness
Gym Set - SOPHIA™ Light

Cosentino
Dekton® Surfaces - Waterfall

BoConcept
Footstool - Carlton

Cupa Pizarras
CUPACLAD Natural Slate - Wave Design

Save

Chair - Solo

Acoustic Mesh Panels

swissFineLine
Windows With Burglary Protection

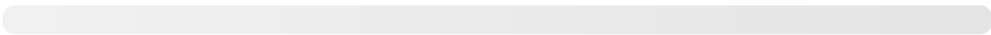
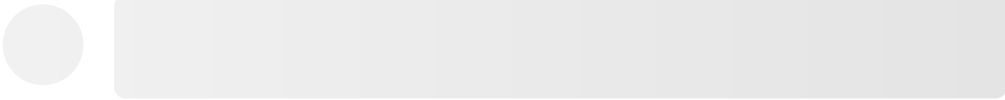
Markilux
Pergolas - markilux pergola compact

Sculptform
Wood Finish Aluminium

HASSLACHER group
Cross Laminated Timber

[More product:](#)

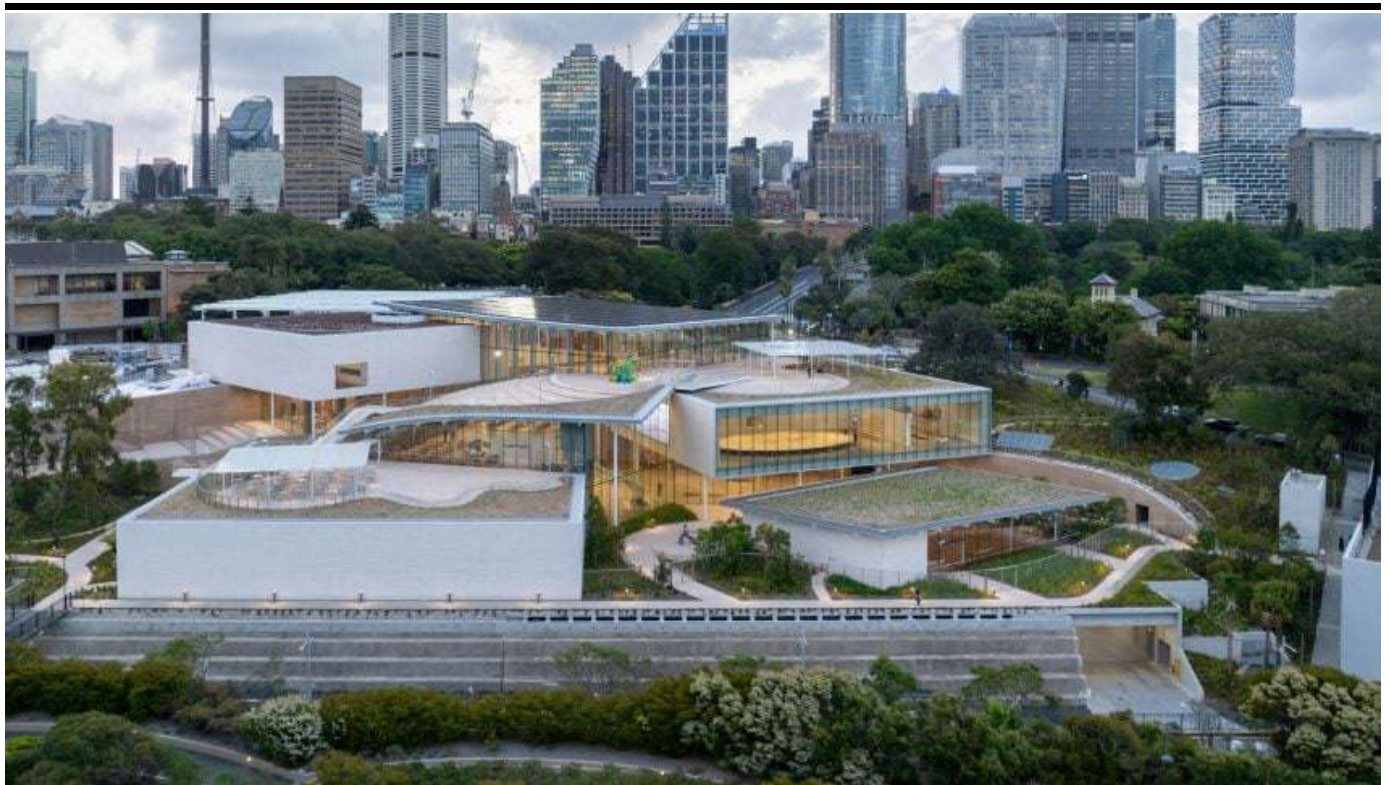
Save



AdChoices 

Sponsored

Save



SANAA designs Sydney Modern to be "harmonious with its surroundings"



Christina Yao | 29 November 2022

33 comments

Listen to this story: SANAA designs Sydney Modern to be "harmoniou...



1x

- 03:46  AD AURIS



art garden.



SANAA's Sydney Modern opens to the public this weekend

SANAA aimed for the extension, which is set in a prominent location on a hillside overlooking Sydney Harbour's Woolloomooloo Bay, to act in harmony with the scenic location.

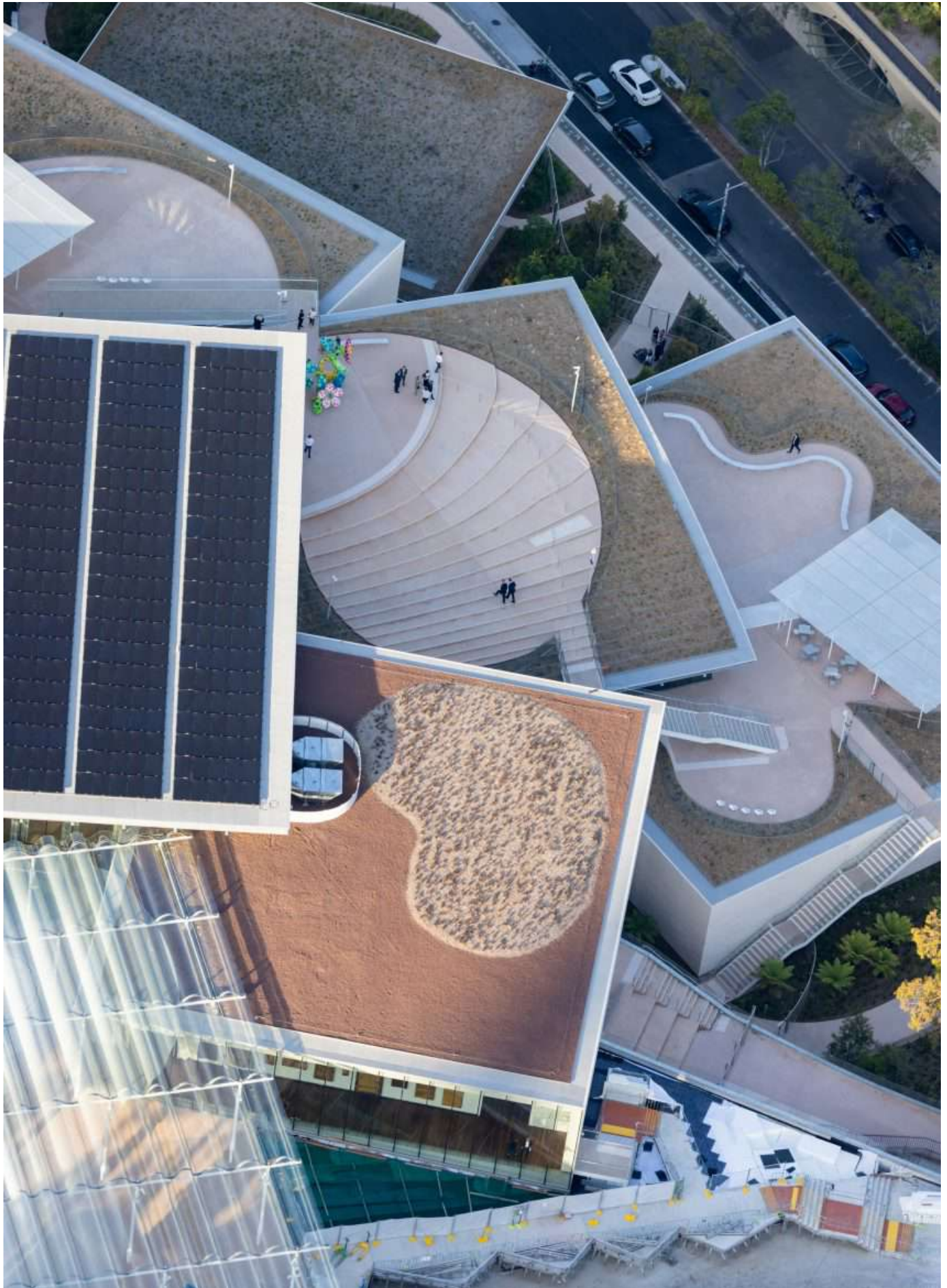
"We aim to design an art museum building that is harmonious with its surroundings, one that breathes with the city, the park and the harbour," said SANAA principals Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa.



The gallery overlooks Sydney Harbour

The building contains 7,000 square metres of gallery space – almost doubling the exhibition area for the Art Gallery of New South Wales.

It comprises a cluster of interlocked, rectilinear pavilions grouped around a large, glass-walled atrium at the building's centre that reaches over eleven metres at the highest point and has views across the harbour.





Meanwhile, on the upper levels, glass walls were placed to create views across the Royal Botanic Gardens and Sydney Harbour. On top and between the pavilions are a total of 3,400 square metres of courtyards and rooftop terraces, which will be used to host various art installations.



It is arranged around a central atrium

The extension contains a range of large spaces for displaying art, with a gallery dedicated to Aboriginal and Torres Strait Islander art placed on the entrance level.

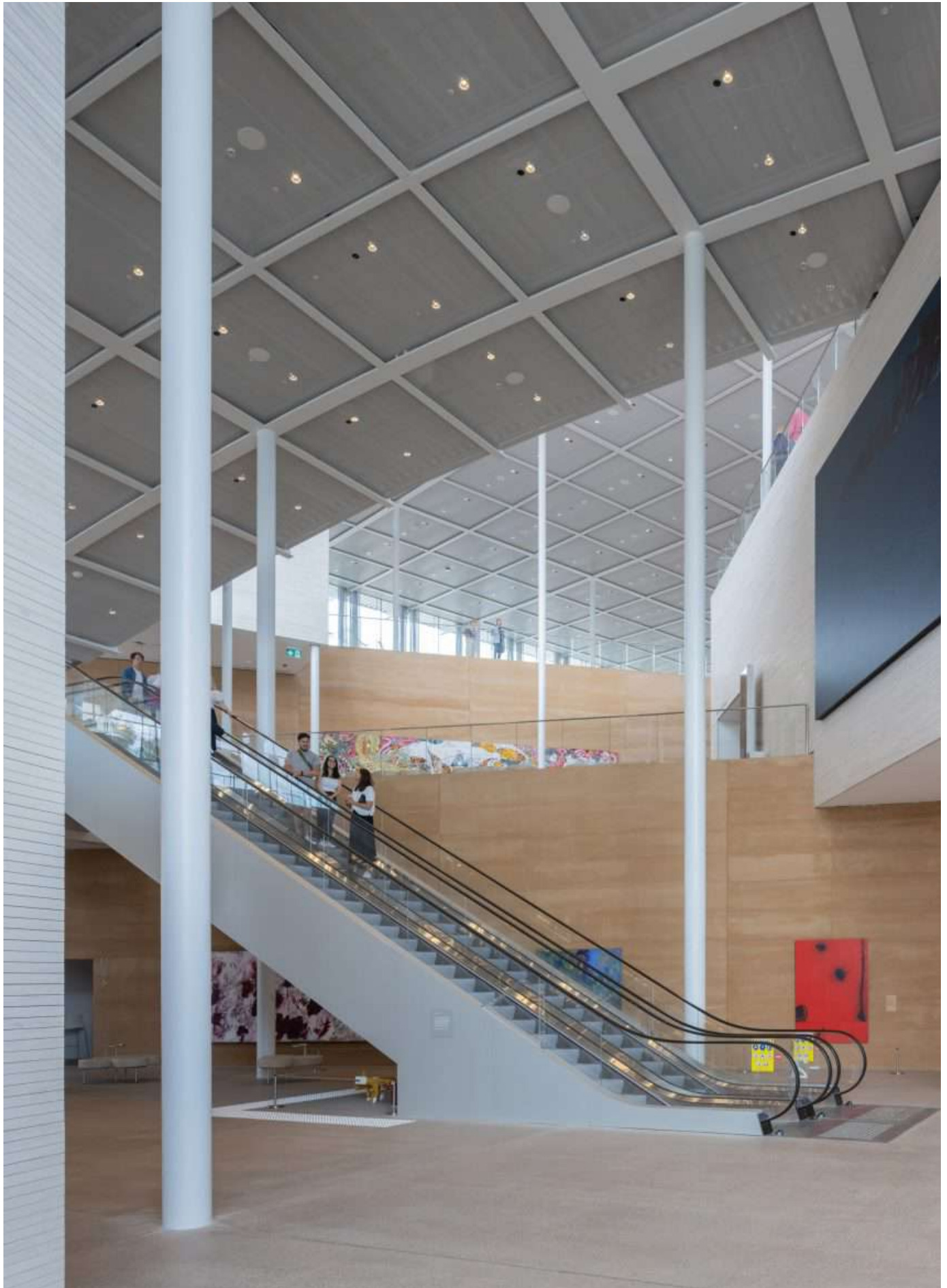
There are four more galleries, including two that are each over 1,000 square metres with 5.5-metre-high ceilings, located at the lower levels. The building also contains a range of smaller exhibition areas, learning studios for children and school groups and a dedicated studio for creating multimedia works.

Read:

SANAA to reconstruct Moscow's Hexagon pavilion for Garage Museum

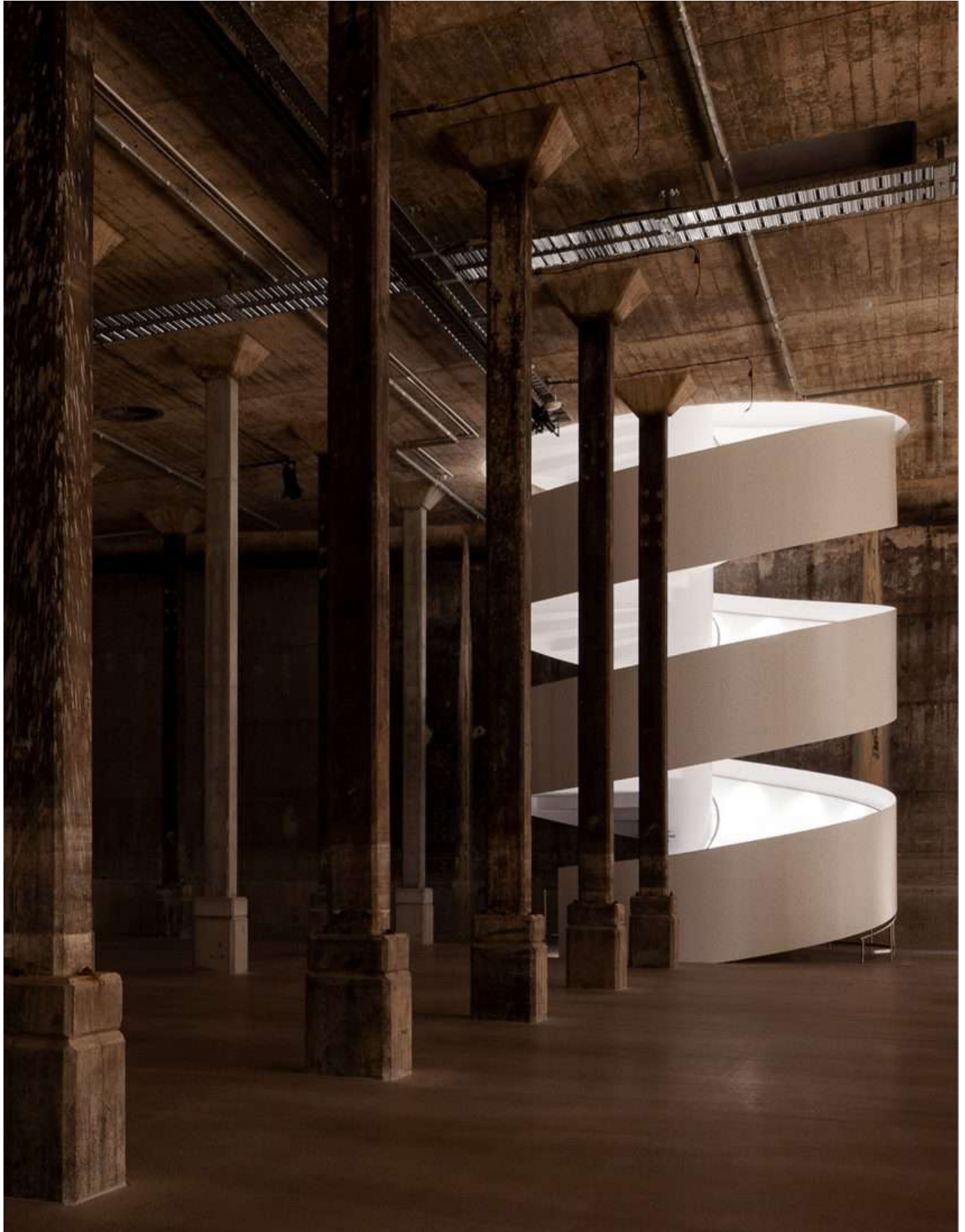
"Our vision has been to transform the Art Gallery into an art museum campus with seamless connections between art, architecture and landscape," said director of Art Gallery of New South







The unique underground space has seven-metre-high ceilings and will be used for large-scale, site-specific commissions.



The Tank will be used for large installations. Photo is by Art Gallery of New South Wales, Jenni Carter



Sydney Modern is Japanese architecture studio SANAA's first project in Australia. Founded by Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa in 1995, the Tokyo-based firm was recently named winner of 2022 Praemium Imperiale for architecture.

The firm is known for designing various international museum projects including a cloud-like structure for Shenzhen Maritime Museum. Other recent projects by SANAA include a perforated metal-clad campus for Milan's Bocconi University.

The photography is by Iwan Baan unless stated otherwise.

Read more: [Architecture](#) | [Australia](#) | [SANAA](#) | [Sydney](#) | [Museums](#) | [Galleries](#) | [Cultural](#) | [Sydney Modern](#) | [Instagram](#)

Subscribe to our newsletters

Email*

Next

More images





Share and comment



33 comments

- More
- Architecture
- Interiors
- Design
- Lookbooks

Recommended stories





Will Alsop's upside-down-boat cafe becomes British Isles' "youngest listed building"



Denise Scott Brown makes plea to abandon "destructive" revamp of National Gallery extension



Herzog & de Meuron unveils plans to add two towers to Liverpool Street station



Ten architectural attractions in Qatar designed ahead of the 2022 World Cup



Brick extension opens rural Dutch home out towards a forested garden



The Broad "doesn't feel like a traditional museum" says Elizabeth Diller

Comments

Visit our comments page | Read our comments policy

33 Comments

Login

Join the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS ?

Name

Sort by Newest

Big Brother • 16 hours ago • edited

And be honest, it's a really very ugly and discordant composition. How can anyone with a trained eye not think so? Or with an untrained one for that matter. No rhythm, no scale, no music.

2 ^ | v 1 • Reply • Share >

Big Brother • 16 hours ago

Having lived in Lausanne with Sanaas fantastic EPFL building, I can tell you they are capable of fine work. This is not one of them.

3 ^ | v 1 • Reply • Share >

Big Brother • 16 hours ago

And no negative comments allowed it seems.

1 ^ | v 1 • Reply • Share >

Dezeen Mod Big Brother • 16 hours ago



No Passive design. No human scale. No suitable gallery space - have to install curtains to block out Australian Sun. No concept, no metaphor. No lessons from Kahn or Moneo on how to light indirectly gallery space. No reference to region. Nor understanding of Kenneth Frampton's critical regionalism. No metaphor. No response to Australian context, climate, vernacular, nor to local buildings, even by contrast. Hard to clean. Hard to keep cool. Expensive to maintain.

2 ^ | v 1 • Reply • Share >

Big Brother • 17 hours ago • edited

The worst building SAANA has ever done. Appalling conceptual mess. Environmental disaster, no passive design techniques, just expensive technology. Insane glass roof out front, good for northern Europe or Japan but outrageous in OZ.

Weird treated glass creates odd colour inside but needed to keep out sun. Designed on CAD so without proper human scale. No lessons learnt from Kahn as to how to light a gallery, so large parts are unusable unless they draw the curtains they were installed yesterday. No relation to context. International Style that Kenneth Frampton hates. Spending as much money as possible, so much that the government cannot admit any criticism, because it will reflect badly on them politically. So Elizabeth Farrelly and other proper critics have been kept silent. And the level of architectural criticism in Australia is zero. It is an absolute shocker.

1 ^ | v 1 • Reply • Share >

johannes • 19 hours ago • edited

Very nice project, I wish I could visit it in person and experience the interlocking of spaces. Well done Sanaa.

1 ^ | v • Reply • Share >

johannes • 19 hours ago • edited

Very nice project. Would love to experience it in person. Well done Sanaa.

1 ^ | v • Reply • Share >

apsco radiales • 20 hours ago • edited

I wonder if SANAA were to design the Colosseum in Rome whether it would look like the Colosseum we see today. I reckon it would be like mumbo-jumbo, disorganised, flying-all-over-the-place mess that this building is. Actually, this one is not even one building, it's a whole number of individual projects designed by a large committee who never spoke to each other.

SANAA is capable of doing fine work. This one is a bloody mess from top to bottom. Demolish it, and start again! WTF were they thinking? That their marketing department will explain the mess?

2 ^ | v 2 • Reply • Share >

Miles Teg • a day ago • edited

Do the surroundings know that this building is attempting to be harmonious with it? Because



surprisingly, the design composition is still worthy of mention.

^ | v • Reply • Share ›

Puzzello • 2 days ago • edited

The same negative responses were fired at the Sydney opera house at its initial opening. This building is more about circulation and experience. You don't hire SAANA to make a form-based landmark.

3 ^ | v • Reply • Share ›

Big Brother → **Puzzello** • 17 hours ago • edited

It is not possible to appreciate the opera house and not HATE this building. They are diametrically opposed in quality and concept. This mess has no unifying anything. No concept, no sculptural form. And doesn't work.

1 ^ | v 1 • Reply • Share ›

apsco radiales → **Puzzello** • 20 hours ago • edited

Sidney Opera House is worthy of a trip to Australia if one could afford a flight ticket. This, I would avoid even if someone bought a ticket for me. Can't imagine mentioning this and the Opera building in the same paragraph. URGH!!!!

1 ^ | v 2 • Reply • Share ›

JZ → **Puzzello** • a day ago • edited

I understand your first part of the argument. Yes, we're all judging on limited resources (uh, plans and sections, Dezeen!) and the peanut gallery is never going to ensure the success or popularity of a new building. But I disagree that SANAA isn't strong form.

Many (if not most) of their works are much more object-oriented than this one. That doesn't mean they don't address spatial nuances well, just that they usually try and cohere the various building dynamics into one, singular gesture which seems to be absent with this project.

2 ^ | v • Reply • Share ›

Howard Cosell → **JZ** • 19 hours ago



^ | v • Reply • Share ›

jb • 2 days ago

Art gallery of the year award 1935.

^ | v • Reply • Share ›

Sublime • 2 days ago • edited

I love how this cascades down the slope; reminiscent of Hans Hollein's Abteiberg Museum in this regard, and how the complexity of the whole is formed from simple interconnected and overlapping volumes. However, the scale and composition appear clumsy. Too many buildings



Living very nearby and seeing it first hand its connection to its context is very well conceived. It almost has a sense of the Getty Museum from Woolloomooloo's viewpoint because of its raised position. The works have also improved the existing NSW Art Gallery forecourt with new reflection ponds by Gustafson Porter as well as improved landscaping and pedestrianisation. The old museum has also been refurbished and reconfigured in areas because of the new building. Overall a very welcome addition to Sydney's cultural scene.

2 ^ | v • Reply • Share >

HeywoodFloyd • 2 days ago

I like this, rational yet expressive at the same time, an interesting formal experiment. Nice work.

3 ^ | v • Reply • Share >

LutherBlissett • 2 days ago • edited

Sanaa's production is always controversial imho, not fully provocative, not fully innovative. But one fact must always be remembered (and many commentators forget it, myself included): it's absolutely impossible to really understand architecture just by observing a few images on the internet.

1 ^ | v • Reply • Share >

apsco radiales → LutherBlissett • 20 hours ago • edited

Usually, you need to see the programme to fully understand the intent of any one building. It's a brief describing what is needed to successfully complete any building be that a house or a large hospital, and everything in between. This one, on the other hand, is a POS thing. Can't even call it "a" building. It's been a while since I have seen a disaster like this.

^ | v 1 • Reply • Share >

LutherBlissett → apsco radiales • 19 hours ago • edited

I get it. But personally speaking, I don't know this project and I didn't view the drawings either. Then I really can't afford such rude critics based on literally four pics. You could say the same for the Guggenheim of Bilbao if you only take some picture as an element of evaluation.

1 ^ | v • Reply • Share >

AlfredHitchcock • 2 days ago • edited

There's a lot going on here. Without floor plans and section drawings, it's impossible to understand how legible and logical it is. It could be a jumbled, confusing mess or it could be a work of genius.

^ | v • Reply • Share >

WYRIWYG • 2 days ago • edited

The problem with projects like this is that we're reacting to specific images intended to evoke a sense of space and others where we're given some sense of scale but I often find it requires



AS SUCCESSFUL AS SANAA WOULD LIKE. IT FEELS VERY PLANAR AND ALMOST TOO AUSTERE.

So I'm curious how these spaces will succeed in serving the art and museum goals over time. I suspect that they may end up more as interactive galleries where people pass through, engage in art-adjacent activities and lingering just to enjoy the large gallery spaces vs. the traditional activity of quietly sitting and observing static artworks while whispering thoughts to your mates.

^ | v • Reply • Share >

obae • 2 days ago • edited

This is beautiful! To prevent direct sunlight on artworks, almost all gallery spaces in museums feel like claustrophobic boxes disconnected from their immediate surroundings. I therefore especially enjoyed their thoughtful spatial arrangements. You still have natural lights filling the space from the ground level while you are inside the lower level gallery, but the sunlight never directly hit the paintings.

1 ^ | v • Reply • Share >

JZ • 2 days ago

This makes SANAA look like they want to be an OMA knockoff.

^ | v 1 • Reply • Share >

apsco radiales • 2 days ago • edited

The building is not harmonious with itself, never mind with its surroundings. There are shapes, there are planes, there are massings, there are things flying all over the place. Where is the harmony? This looks to be designed by 10 different firms or at least ten different architects at SANAA without ever talking to each other.

And why such vast empty spaces? What is to be gained by raising the roof 100 feet up in the air, and having a very small bridge/floor plate under it? I thought such stupid architecture was reserved only for airports. If the client was wise, they would demolish this thing, then start again, maybe by using a different architect.

1 ^ | v 1 • Reply • Share >

Ken Steffes • 2 days ago • edited

I am not sure right angles are ever "harmonious" with nature but at the same time, this is a very visually appealing structure.

1 ^ | v 1 • Reply • Share >

Peter Wilson • 2 days ago • edited

Just when you thought the "bunch of bits looking for an idea" style of architecture was beloved



Top architecture stories

Most popular

Most recent

- 1 Six buildings by little-known mid-century architect Henry Kulka
- 2 Brick extension opens rural Dutch home out towards a forested garden
- 3 Museum of the 20th Century is an "environmental disgrace" critics say
- 4 Dezeen's top five houses of November 2022
- 5 SANAA designs Sydney Modern to be "harmonious with its surroundings"

Subscribe



Email

Next



-
- 2 Multi-disciplinary maker at Based Upon

 - 3 Junior interior designer at Hubert Zandberg Interiors

 - 4 Mid-weight interior designer at Studio B

 - 5 Project architect/architect at Vine Architecture Studio

Highlights

Turquoise school



Psychedelic edibles



Design Miami installations



Zibo OCT Art Center / Studio Zhu-Pei



Curated by **韩双羽** - HAN Shuangyu

➦ Share

GALLERY • ZIBO, CHINA

👤 Architects: [Studio Zhu-Pei](#)

📏 Area : [2471 m²](#)

📅 Year : [2020](#)

📷 Photographs : [XIA ZHI PICTURES, Weiqi Jin](#)

🏗️ Landscape Collaborator : [L&A Design](#)

Mep Consultant : [Zibo Architecture Design and Research Institute](#)

Lighting Consultant : [Ning Field Lighting Design CO., LTD.](#)

Contractor : [Taixing No.1 Construction Group CO., LTD.](#)

MORE SPECS

Save

🏠
Home

📁
Projects

📦
Products

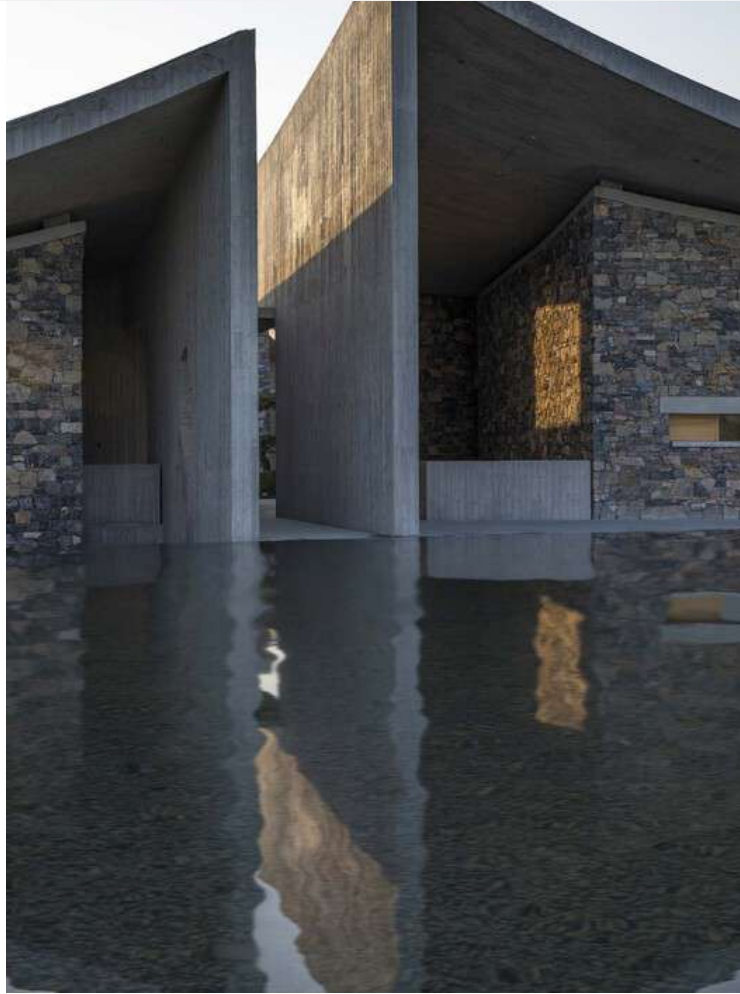
📁
Folders

👤
Feed



Text description provided by the architects. Zibo OCT Art Center, an introverted experimental work, is in an open area far away from the city. Its architectural form is conceived from the traditional Chinese academy-“Heyuan”, a central courtyard surrounded by several houses.

[Save](#)[Home](#)[Projects](#)[Products](#)[Folders](#)[Feed](#)



Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

This porous, eaves-out, and ring-shaped building with a huge roof overhang is related to the local culture and responds to the specific climate. It also highlights the publicity of the building. Under the environment of shade and rain, people can also do semi-outdoor activities.

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

The central courtyard, a void space, can be transformed into a gathering space, especially for the opening of the exhibition. When it's a rainy day, semi-outdoor activities are permitted in the corridor. The building is a sponge-like porous building, which can accommodate many people, create a lot of shadows, achieve shading and shelter from the rain, etc.

[Save](#)

[Home](#)
[Projects](#)
[Products](#)
[Folders](#)
[Feed](#)

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

The architecture is simple and relatively rough with its material characteristics, such as concrete roofs, masonry stone walls, and so on. The hyperboloid roof sags due to gravity in nature, which also brings good tension to space. Although people are in a seemingly rectangular and simple space, due to the change of the roof, the homogeneous space becomes very tense.

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

Some places will be tight, and some will be loose, reflecting the sense of movement and strength of the building. The roof is made of rough fair-faced concrete poured on-site. The method of laying the walls is based on local rough masonry stone walls commonly used by locals, which is characteristic of northern China, especially in Shandong Province.

[Save](#)[Home](#)
[Projects](#)
[Products](#)
[Folders](#)
[Feed](#)

The creative thinking of [Zibo](#) OCT Art Center is a profound experiment focusing on structural form and tectonic expressiveness. Like all the past works, it has always been fascinating to explore column-free, horizontally extended structural forms and tectonic expressiveness while shaping porous, sponge architecture with a wandering experience.

Save

Recommended Products



Alusion

CMSK Xi'an Zhenguanfu Sales Centre - Alusion™ Stabilized Aluminum Foam





dormakaba
Entrance Doors - Revolving Door 4000 Series



Cosentino
Surfaces - Dekton® Industrial Collection

Project gallery

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

Save

Home


Projects


Products


Folders



Feed

Project location

Address: Zibo, Shandong, China



Location to be used only as a reference. It could indicate city/country but not exact address.

 Share

About this office



Studio Zhu-Pei

Office

FOLLOW

Save

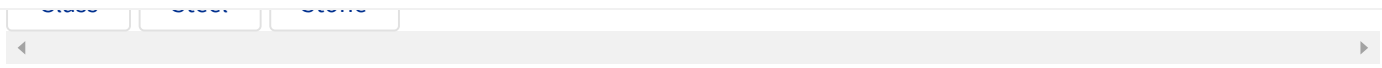
Home

 Projects

 Products

 Folders

 Feed



#TAGS



Published on November 25, 2022

BROWSE THE CATALOG

3M
Vinyl Finish - DI-NOC™ Abrasion Resistant

Dri-Design
Metal Panels - Tapered Series

Save

Zone Display Cases
Display Cases in Alaska State Library and Archives

Elevate EMEA
Roofing Membrane - ELEVATE RUBBERGARD™ EPDM

Kalwall®
Kalwall® in Georgia Tech CNES Laboratory

DuPont
Moisture-Resistant Thermal Insulation - Panelmate™

Save

Premium Roller Shades in 8ÈME Art

Porcelain Tiles – Basaltina

Australian Sustainable Hardwoods (ASH)
American Oak by ASH

Hisbalit
Mosaic Tiles in Wonder Galaxy Dressing Room
[More product:](#)

Conversation

 7 Viewing

Commenting as **Guest**

 [Log in](#) [Sign up](#)


Be the first to comment...   

Powered by  OpenWeb

[Terms](#) | [Privacy](#) | [Feedback](#)

Save



AdChoices 

Sponsored

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

נדל"ן ותשתיות

בשורת ענק לנהגים: זה הכביש שיחסוך לכם 20 דקות

כפיר אדר | 01/12/22 8:37 6



הכביש החדש שנפתח (צילום חברת נתיבי ישראל)

גרים באיזור הדרום? חברת **נתיבי ישראל** בישרה היום (רביעי) לתושבי אופקים והסביבה כי הנסיעה לבאר שבע עומדת להיות הרבה יותר קצרה וסימפטית. הכביש החדש שאמור לקצר את הנסיעה נפתח וכעת זמין לשימוש **הנהגים**. בהודעה שפורסמה על ידי נתיבי ישראל נמסר: "אנו שמחים לבשר כי בשעה טובה נפתחו היום כביש 2411 (אופקים-שדה תימן) ודרך משה כחלון לתנועה. הכביש, שאורכו כ-7.2 ק"מ, מחבר בין השכונות החדשות של אופקים לבין צומת חדש שהוקם על כביש 25 (בין צומת שדה תימן לצומת דודאים)".

עוד ב-**מהפכה על הכביש: היכן יוקמו עמדות
ההטענה לאוטובוסים?**

לכתבה המלאה



עוד נכתב: "עד היום נאלצתם להגיע לביתכם דרך כביש 241 – וכעת, עם הסדרת הכניסה החדשה - תוכלו לקצר משמעותית את זמן הנסיעה. בנוסף, תתקצר הנסיעה מאופקים לבאר שבע בכ-20 דקות, ויפחתו משמעותית העומסים בשעות השיא בצמתים הסמוכים - אשל הנשיא, צומת גילת ועוד. בפרויקט הושקעו כ-230 מיליון שקלים".

בדרום מרוצים מאוד מפתיחת הכביש החדש והודו: "אני רוצה להודות למשרד התחבורה ולחברת נתיבי ישראל על ההירתמות ועל הביצוע. שתהיה לכולנו נסיעה טובה – והכי חשוב – בטוחה".

תגיות אופקים | באר שבע | חברת נתיבי ישראל | כביש | נסיעה | נתיבי ישראל

תגובות לכתבה(6):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה 

0  0 

6. ולא לשכוח

שנח 12/2022/01

[הגב לתגובה זו](#)

0  0 

5. קצבה מהביטוח לאומי

ניא 12/2022/01

[הגב לתגובה זו](#)

0  0 

4. פוסט פירגון

מפרגן 12/2022/01

[הגב לתגובה זו](#)

0  0 

3. מה נסגר

הק 5 כיכרות בכביש. 11/2022/30

[הגב לתגובה זו](#)

0  2 

2. דרך משה כחלון?! מה זה? (ל"ת)

מה 11/2022/30

[הגב לתגובה זו](#)

0  2 

1. שוקל לעבור לאופקים

באר שבעי 11/2022/30

[הגב לתגובה זו](#)

חשיפה: כך תראה תחנת הרכבת החדשה ירושלים מרכז

צעד נוסף בדרך לאישור תוכנית הארכת תחנת הרכבת המהירה למרכז ירושלים. המשמעות - שתי תחנות נוסעים חדשות: אחת במרכז העיר ותחנה נוספת, במתחם החאן, ליד תחנת הרכבת ההיסטורית

עופר פטרסבורג / 29/11/2022



הדמיה: תחנת הרכבת העתידית בירושלים (צילום: פלג אדריכלים)

הוועדה הארצית לתכנון ובניה של תשתיות לאומיות במינהל התכנון, בראשות יו"ר מטה התכנון הלאומי, עו"ד שלומי הייזלר, החליטה היום (ב') להעביר את התוכנית להארכת מסילת הרכבת המהירה להערות הוועדות המחוזיות ולהשגות הציבור.

המסילה, שמסתיימת כיום בתחנת "נבון" הממוקמת בכניסה לעיר, תוארך עד מתחם החאן שבמרכז העיר. המסילה כולה תעבור במנהרה תת קרקעית ותכלול שתי תחנות נוסעים חדשות: תחנה במרכז העיר, בסמוך לצומת הרחובות יפו והמלך ג'ורג' ותחנה נוספת, במתחם

החאן, בסמוך לתחנת הרכבת ההיסטורית.

הקמת התחנות תקל על העומס הקיים והחזוי בתחנת יצחק נבון על ידי פיזור נוסעים יעיל יותר ותאפשר גישה להולכי רגל למוקדי תעסוקה ומסחר וקישוריות לקווי הרכבת הקלה הכחול והאדום ולרכבל המתוכנן לעיר העתיקה.



הדמיה: תחנת הרכבת העתידית בירושלים (צילום: פלג אדריכלים)

בתכנון התחנות והפיתוח סביבן ניתן דגש על השתלבותן במרקם ההיסטורי והמבנים והאלמנטים הקיימים לשימור.

בנוסף, התוכנית מקודמת בהתאמה לתכנית האסטרטגית של רכבת ישראל לשנת 2040, לפיה בשנה זו צפויות 13 רכבות לשעה בכל כיוון לירושלים וממנה.

יו"ר מטה התכנון הלאומי ויו"ר הות"ל, עו"ד שלומי הייזלר: "מדובר בבשורה של ממש לעיר ירושלים. הארכת הקו המהיר לירושלים למרכז העיר ולאזור החאן, צפויה להגדיל את כמות ותדירות הרכבות לירושלים וממנה, והקמת המסילה תוכל למנף פרויקטי פיתוח רבים בעיר".

מתכנת הות"ל, נאוה אלינסקי-רדאעי: "מדובר בפרויקט תשתית לאומית ייחודי, הארכת קו הרכבת לתוך העיר ישפר את השירות הרכבתי. ביצוע הפרויקט הינו אתגר הנדסי ואורבני מאתגר".

כבר הולכים? יש לנו עוד המון תוכן מעולה עבורכם

נדל"ן ותשתיות

ירושלים מתחדשת: היכן יקומו עוד מאות דירות חדשות?

מערכת ice | 01/12/22 13:26



איסלנד פרויקט בירושלים (צילום תבע קפיטל)

הוועדה המחוזית לתכנון ולבניה **ירושלים**, בראשות שירה תלמי באבאי, החליטה להפקיד תוכניות להתחדשות עירונית בהיקף כולל של כ-700 יחידות דיור בעיר. בנוסף, החליטה הוועדה על הגבלת הוצאת היתרי בניה במתחם בשכונת ארמון הנציב המיועד להתחדשות עירונית.

ברחוב שלמה בן יוסף 22-48 החליטה הוועדה על הפקדת תוכנית הכוללת תשעה מבני שיכון ובהם 97 יחידות דיור. התכנית החדשה מציעה שלושה מגדלים בגובה מרבי של עד 30 קומות סה"כ ומוצעות בו 408 יחידות דיור וחזית מסחרית- ציבורית הפונה לרחוב שלמה בן יוסף. כ-82 יחידות דיור מתוך כלל יחידות הדיור תהיינה דירות קטנות. כמו כן,

התוכנית שמה דגש על המרחב הציבורי בתחומה ומציעה שטחים ציבוריים בהיקף של כ-1,800 מ"ר, מבנים ומוסדות ציבור ושטח ציבורי פתוח, שטחים ציבוריים פתוחים וכן מעברים עבור כלל תושבי השכונה. התוכנית הוגשה על ידי אחוזת ירושלים בניה וזמות בע"מ ונערכה על ידי סטודיו o2a אדריכלים בע"מ.

עוד ב-

ירושלים מתחדשת: זה המגדל הענק שנבנה בפרויקט היוקרה הולילנד

לכתבה המלאה



ברחוב אשר 2-6 בשכונת בקעה החליטה הוועדה על הפקדת תוכנית המציעה מגדל בגובה של עד 24 קומות שישלב בקומות התחתונות שטחי תעסוקה ומסחר בהיקף של כ-4000 מ"ר, וכן מבנה למגורים בגובה של עד 9 קומות. סה"כ מוצעים כ-140 יחידות דיור. 28 מתוך כלל יחידות הדיור תהיינה דירות קטנות. כיום מצויים במתחם, שלושה מבני שיכון ובהם 48 יחידות דיור שיפנו לטובת הפרויקט החדש.

כמו כן, התוכנית מציעה שיפור של המרחב הציבורי בתחומה ע"י הרחבת הדרכים ברחובות הסמוכים, למוסדות ציבור עבור שלוש כיתות מעון ו-100 מ"ר לטובת שימושי קהילה ותרבות, ושטח ציבורי פתוח לטובת כלל תושבי השכונה. התוכנית הוגשה על ידי י.ד. ברזני, ונערכה על ידי יגאל לוי - אדריכלים.

במפגש הרחובות המלך ג'ורג' ואגרן, החליטה הוועדה הפקדת תוכנית להקמת מגדל בן 30 קומות הכולל 140 יחידות דיור שישלב חזית מסחרית-ציבורית הפונה לרחוב המלך ג'ורג'. 28 מתוך כלל יחידות הדיור תהיינה דירות קטנות. התוכנית החדשה קודמה בהתאם למדיניות הבינוי לאורך צירי רכבת קלה.

כיום מצויים במתחם מבנה יחיד ובו 40 יחידות דיור ושטח מסחרי שיפנו לטובת הפרויקט החדש. התוכנית הוגשה על ידי חברת ענב-יזום אגרן ונערכה על ידי משרד איאן באדר אדריכלים בע"מ. בתוך כך, החליטה הוועדה על ארכת תקופת הגבלת הוצאת היתרי בנייה במתחם אלקחי 4-10, ודרזנר 2-12,13, בארמון הנציב זאת לשם מתן עדיפות לקידום תכנית להתחדשות בראייה כוללת. מדובר במתחם בשטח 17 דונם הכולל עשרה מבני

שיכון וותיקים ובהם 180 יחידות דיור, והתוכנית החדשה מציעה כ-800 יחידות דיור, שטחים פתוחים ושטחים למבני ציבור.

בחודש אוגוסט 2021 החליטה הוועדה המחוזית על עצירת היתר מכוח תמ"א 38 במתחם, על מנת לתת עדיפות לקידומה של תכנית כוללת לפינוי בינוי. בדיון ביום שני הובהר כי מרבית הדיירים במתחם מעוניינים בקידום תכנית לפינוי בינוי וכי הגיעו אף להסכמות עם דיירי המתחם תמ"א 38. על כן החליטה הוועדה המחוזית על המשך המגבלות להוצאת היתרים וזאת לתקופה של 18 חודשים נוספים. בהחלטתה ציינה הוועדה כי תוספות בנייה נקודתיות לא ממצות את הפוטנציאל התכנוני של ההתחדשות במתחם ועשויות לסכל את התכנית להתחדשות עירונית במתווה של בינוי פינוי.

מ"מ מתכנן מחוז ירושלים במינהל התכנון, אדר' דן קינן, ציין כי "מדובר בתכניות חשובות המאפשרת התחדשות למבנים ישנים תוך שיפורי משמעותי של השלד והמרחב הציבורי, עירוב שימושים ושדרוג רמת השירותים העירוניים, המסייעים בהפיכת הרקמה העירונית לפעילה מגוונת ומעניינת. זאת בייחוד במתחמים המצויים לאורך צירי הרכבת הקלה. בכך תוכניות ההתחדשות משפרות את איכות החיים העירונית בירושלים ומאפשרות לתת מענה לביקושים ליחידות דיור בעיר תוך הימנעות מבניה בשטחים פתוחים ככל הניתן".

תגיות דיור | דירות | התחדשות עירונית | ירושלים | נדל"ן | תכנון ובנייה

תגובות לכתבה(0):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה 

נדל"ן ותשתיות

משרד התחבורה בבשורת ענק: רכבת ישראל בדרך לשינוי קיצוני

מערכת ice | 01/12/22 16:27 5



רכבת ישראל (צילום אבשלום ששוני פלאש 90)

משרדי התחבורה והאוצר הגיעו להסכמות עם חברת **רכבת ישראל** על הסכם הפעלה לשנים 2022-2026, בהיקף של 16 מיליארד ש"ח. ההסכם מסדיר את הסובסידיה של המדינה עבור שירותי הסעת נוסעות ונוסעים והובלת מטענים ברכבת, ומנגד את התחייבויותיה של הרכבת לרמת השירות ופיתוח בהתאם לתכניות האסטרטגיות. ההסכם מתייחס לרמת **השירות ברכבת**, ובכלל זה רמת דיוק בלוחות הזמנים, תחזוקה וניקיון, מתן מידע לציבור, מכירה וכיבוד הסדרי נסיעה, הנגשה לנוסעות ונוסעים בעלי מוגבלויות, טיפול בפניות הציבור ובאבדות ומציאות, הפחתת הצפיפות ושיפור השילוביות

בין הרכבת והאוטובוסים, בכל הקשור לתשתיות, לוחות זמנים, מידע לנוסע, כרטוס ועוד.

עוד ב-

רכבת ישראל בדרך לשינוי היסטורי: זה הפרויקט שיחסל את הפקקים

לכתבה המלאה



הסובסידיה מגלמת את ההפרש בין עלויות ההפעלה של הרכבת, בהתאם לתכנית ההפעלה, לבין הכנסותיה בפועל ממכירת הסדרי הנסיעה. כמו כן, כולל ההסכם תמריצים בגין עמידה ביעדי רמת השירות, הגדלת מספר המשתמשות והמשתמשים בתחנות נבחרות, דיוק בלוחות הזמנים, שביעות רצון הציבור באמצעות סקרים שנתיים וקידום פרויקטים לפיתוח ולשיפור השירות ברכבת. במקביל, החברה תשלם פיצויים בגין אי עמידתה ברמת השירות הנדרשת לפי ההסכם, במידת הצורך.

בנוסף, ההסכם מסדיר את תשלומי הסובסידיה עבור הובלת מטענים, תוך מתן דגש להובלה באזורי הגודש, במטרה לצמצם את העומסים בכבישים וכן קידום ויישום של תכניות הפיתוח של רשת המסילות והתחנות בישראל.

ההסכם אושר על ידי משרדי התחבורה והאוצר, רשות החברות הממשלתיות **ודירקטוריון** רכבת ישראל, בתום עבודה אינטנסיבית של כשלוש שנים. כעת, עקרונותיו מפורסמים להערות הציבור למשך שבועיים, ולאחר מכן יובא ההסכם לאישור ועדת השרים לענייני חברה וכלכלה.

הסכם ההפעלה האחרון עם רכבת ישראל נערך לפני כמעט עשור, בשנת 2014, ומאז הוארך ועודכן מעת לעת. תוקף ההסכם האחרון הסתיים בסוף אוקטובר, וללא הסדרה של הסכם חדש, לא ניתן יהיה להעביר לרכבת את הסובסידיה לחודש נובמבר, מה שעלול לפגוע בשירות לציבור ובהפעלה רציפה, יעילה ומיטבית של הרכבת לציבור הנוסעים. שרת התחבורה והבטיחות בדרכים, ח"כ מרב מיכאלי: "אחרי שנים של חוסר יציבות, השארנו אחרינו מורשת שתשפר משמעותית את עבודת הרכבת ואת השירות לציבור. לאחר עבודה מאומצת של יותר משנתיים, משרד התחבורה בראשותי הגיע להסכם חסר תקדים עם חברת רכבת ישראל, הסכם שיביא לשיפור בשירות, בתשתיות ובלוחות הזמנים

של הרכבת. היום כבר כולן יודעות ויודעים שהרכבת הזאת יצאה מהתחנה ומהפכת התחבורה הציבורית בישראל בשיאה. מי שישנה את המהלכים שקידמנו, יהיה אחראי על זה שישראל תישאר בפקק. בשנה האחרונה הובלנו מהלכים חסרי תקדים לקידום הרכבת, מהאצת הליך החישמול, שיפוץ תחנות, תחילת הקמת תחנות רכבת חדשות וכמובן חתימה על הסכם משמעותי שישמור ויפתח את עובדות ועובדי הרכבת. לא משנה מי תבוא או יבוא אחרי אני מאוד מקווה שההשקעה העצומה ברכבת ישראל תמשיך, כי הרכבת היא מאבני היסוד ומשאב לאומי עבור הציבור כולו. נסיעה טובה!"

מנכ"לית משרד התחבורה והבטיחות בדרכים, מיכל פרנק: "שלוש שנים של מו"מ מדוקדק הושלמו, בהסכם שמבטיח וזאות פיננסית לחברת רכבת ישראל, ובמקביל מבטיח עמידה בסטנדרטים של שירות לתועלת ציבור משתמשי הרכבת, ומתמרץ את החברה להשקיע ולהשתפר במדדי השירות. אני מודה לעמיתינו בהנהלת רכבת ישראל, ליו"ר משה שמעוני ולמנכ"ל מיכה מייקסנר, על המקצועיות ועל השותפות".

תגיות [חשמל](#) | [נוסעים](#) | [רכבת](#) | [רכבת ישראל](#) | [שיפוץ](#) | [תחנת רכבת](#)

תגובות לכתבה(5):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה 

0  0 

4. טרללת

ע 11/2022/25

[הגב לתגובה זו](#) 

0  0 

3. חצים רכבת לאילת

חנית פינקלמן 11/2022/24

[הגב לתגובה זו](#) 

0  0 



לא כלכלי 11/2022/25

[הגב לתגובה זו](#) 

0  0 

2. רקבת ישראל (ל"ת)

איריס 11/2022/23

[הגב לתגובה זו](#) 

0  0 

1. והפעם אל תשכחו למדוד את גובה המדרגה לקרון למפלס הרציף. (ל"ת)

אאא 11/2022/21

[הגב לתגובה זו](#) 



הדמיה מתחם הורודיצקי, מזרח תל אביב. חלק מהחלטה ממשלתית להעברת צה"ל לנגב (משרד מליס מהדסים ומתכנני ערים)

רפאל תעזוב את מתחם הורודיצקי בת"א – במקום ייבנו 800 יח"ד, שטחי תעסוקה ומסחר

לפי רמ"י, הפינוי שיתבצע בעוד 5 שנים הוא "חלק מהחלטת ממשלה להעסקת מחנות צה"ל לנגב". מדובר בשטח של 128 דונם בין יד אליהו, תל חיים וגבעתיים, בו ייבנו גם כ-15,000 מ"ר תעסוקה ו-5,500 מ"ר מסחר

גיא נרדי 11:47, 24.11.22

תגיות: [תל אביב](#) [רפאל](#) [רשות מקרקעי ישראל](#) [מתחם הורודיצקי](#)

הנהלת רמ"י (רשות מקרקעי ישראל) אישרה אתמול את עקרונות ההסכם לפינוי [חברת רפאל](#) ממתחם הורודיצקי, הממוקם בין הרחובות הגבורה, הורודיצקי, דרך השלום ודרך משה דיין במזרח ת"א. התוכנית תשנה את ייעוד הקרקע משימושים בטחוניים למגורים, תעסוקה ומסחר. אין להקל ראש במהלך, מדובר בחטיבת קרקע גדולה, בלב אזור הביקוש ובקרבת צירים ראשיים ותחבורה ציבורית איכותית. המחנה אמור להתפנות בעוד 5 שנים.

תוכנית מתחם הורודיצקי, שהיא יוזמה של רמ"י [אושרה ע"י הוועדה המקומית ב-2014](#) וע"י הוועדה המחוזית ב-2019. התוכנית מתייחסת לשטח של 128 דונם הממוקם על גבעה בגובה 40 מ' מעל פני הים. התכנון המוצע שומר על החלק הגבוה של הגבעה, שיתפקד כפארק ציבורי. בהיקף הגבעה ייבנו 18 מבנים בגובה של 7-12 קומות ומגדל בגובה 25 קומות, ובהם כ-800 יח"ד, מתוכן 192 יח"ד קטנות. בנוסף, יוקצו כ-15,000 מ"ר של שטחי תעסוקה ועוד 5,500 למסחר. לאורך ציר משה דיין יבנה מתחם מוסדות ציבור. יש לציין שחלק ממבני המחנה הצבאי ישמרו.

[רק מה שמעניין - הצטרפו לערוץ כלכליסט בטלגרם](#)

האדריכלית נעמה מליס, החתומה על תוכנית מתחם הורודיצקי, מסבירה את חשיבותה האורבנית: "בגלל שמדובר בגבעה שמוקפת בגדרות, ובגלל שהרחובות המקיפים את המתחם

רפאל תעזוב את מתחם הורדיצקי בת"א - במקום ייבנו 800 יח"ד, שטחי תעסוקה ומסחר | כלכליסט
הם בעיקר לתנועת כלי רכב, יש כיום נתק בין גבעתיים ואזור דרום מזרח תל אביב. אחד
התפקידים הראשיים של התוכנית הזאת הוא לאחות מחדש את המרחב. חיברנו את כל
הרחובות והשבילים במרחב מסביב דרך התוכנית, כך שהם רזים ונעימים ללכת. יצרנו פה
חיבור חשוב שמאד חסר".

ממגדל הלופטים הראשון בישראל ועד תכנון פרויקטי פינוי-בינוי בתור עתיד שוק הדיור | כלכליסט

בשיתוף

האם הקווים המנחים של מנגנון השומה לקרקעות עושים יותר נזק מתועלה? | כלכליסט

בשיתוף

מרמ"י נמסר כי "ההסכם הינו אחד מתוצרי החלטת הממשלה 3161 להעתקת מחנות צה"ל
לנגב, והתוכנית הלאומית האסטרטגית לפיתוח הנגב, לפיה יועתקו משאבים ממשלתיים
איכותיים, ובכלל זה יחידות תקשוב, לקריית המדע בבאר שבע והעתקת יחידות המודיעין
למתחם ליקית עומר שבדרום. על פי ההערכות הכלכליות, פינויו של המתחם כאמור, צפוי
להניב תקבולים משמעותיים בהיקף של מאות מיליוני שקלים.

