



## MVRDV unveils pair of skyscrapers with "stratified cliff" facades



James Parkes | 16 August 2022

14 comments

Dutch architecture studio MVRDV has revealed the Oasis Towers development in Nanjing, China, which is comprised of two L-shaped skyscrapers with angular cliff-like facades.

Named Oasis Towers, the mixed-use residential and commercial development comprises two 150-metre tall skyscrapers and is set to be built on a site at the edge of Nanjing's Jiangbei New Area Financial District.



*Oasis Towers is a mixed-use development that was designed by MVRDV*

"The contemporary architecture of Nanjing takes its inspiration from nature in form and appearance," said MVRDV co-founder Winy Maas.

"With Oasis Towers we wanted to push this trend to the max – not only emulating nature with curving, stratified 'cliffs' but also to literally incorporate nature into the design with the greenery and by tapping into natural processes."

Each of the towers will be built on opposite corners of the blocks in order to take advantage of prevailing western winds that will maximise ventilation to the site, according to the studio.





*It is comprised of two 150-metre tall towers*

A formal, gridded facade will decorate the outward, perimeter-facing skins of the towers while the inward-facing facades will feature rippling and cascading terraces oriented toward a public shopping plaza.

Terraces, which will be clad in recycled bamboo and covered in trees, shrubs and greenery, will taper into the perimeter of the site forming a three-storey envelope surrounding the "oasis" and park-like space at its centre.



*Trees and plants will line the terraces of the towers*





convenient access to the site's park, while residential areas will occupy the upper floors.

**Read:**

## **MVRDV models Skanderbeg Building on head of Albania's national hero**

"This park-like space has a number of functions: it provides cooling and biodiversity, the canopy offers privacy by shielding the residents of the upper floors from the shoppers below, and it creates a walkable environment that connects the two plots across the central road," said MVRDV.

Curving balconies will differentiate the otherwise identical towers, with every floor different in its curving shape to those below.



*A park-like space will occupy the centre of the site*

Across the residential levels, planters and shrubbery will divide resident balconies.

Greenery will play a part in Oasis Towers' sustainability efforts, with trees and plants helping to shade and cool the site in warmer months and rooftop reed beds used to filter and clean water as part of a greywater recycling system.



*A road will bisect the site*

MVRDV is an architecture studio that was founded in Rotterdam in 1993. The studio recently began construction on a mixed-use building in Tirana, which it modelled on a bust of prominent historical figure Gjergj Kastrioti.

Earlier this year the studio revealed plans to convert Herman Hertzberger's 1970s Centraal Beheer building in the Netherlands into a residential district into over 650 homes.

*The visuals are courtesy of MVRDV.*

### ***Dezeen is on WeChat!***

*Click **here** to read the Chinese version of this article on Dezeen's official WeChat account, where we publish daily architecture and design news and projects in Simplified Chinese.*

Read more: [Architecture](#) | [Residential](#) | [China](#) | [MVRDV](#) | [Towers](#) | [Skyscrapers](#) | [Nanjing](#) | [Plant-covered buildings](#) | [Public and leisure](#)

---

## Subscribe to our newsletters

Email\*

**Next**

---

## More images



---

Share and comment



14 comments

- 
- More
  - Architecture
  - Interiors
  - Design
  - Lookbooks

---

Recommended stories





"Architects must reject the 'follow your passion' narrative and see ourselves as workers"



ODA's "fractal" skyscraper latest addition to Billionaire's Row



Invisible Studio adds rammed-earth yoga studio to the gardens of Somerset hotel



Drone video explores Taipei Performing Arts Center by OMA



Mole Architects completes iridescent building in London's Design District



Harry Potter books influence design of Briarcliff house by Iannuzzi Studio

**Latest from Dezeen Showroom**



Miura stool by Konstantin Grcic for Plank | Dezeen Showroom



Miura stool by Konstantin Grcic for Plank





Agile mobile mediascreen by Studio Stockholm for Abstracta



Zen Pod office booth by Staffan Holm for Abstracta



Reversible collection by Charlotte Lancelot for Gan | Dezeen Showroom



Kerastar tile collection designed by Johnson Tiles | Dezeen Showroom



Sisu lamps by Studio Rik ten Velden



Velit chair by Björn Dahlström for Plank

### Comments

Visit our comments page | Read our comments policy

14 Comments Dezeen Disqus' Privacy Policy

Login ▾

Favorite Tweet Share

Sort by Newest ▾

Join the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS

Name

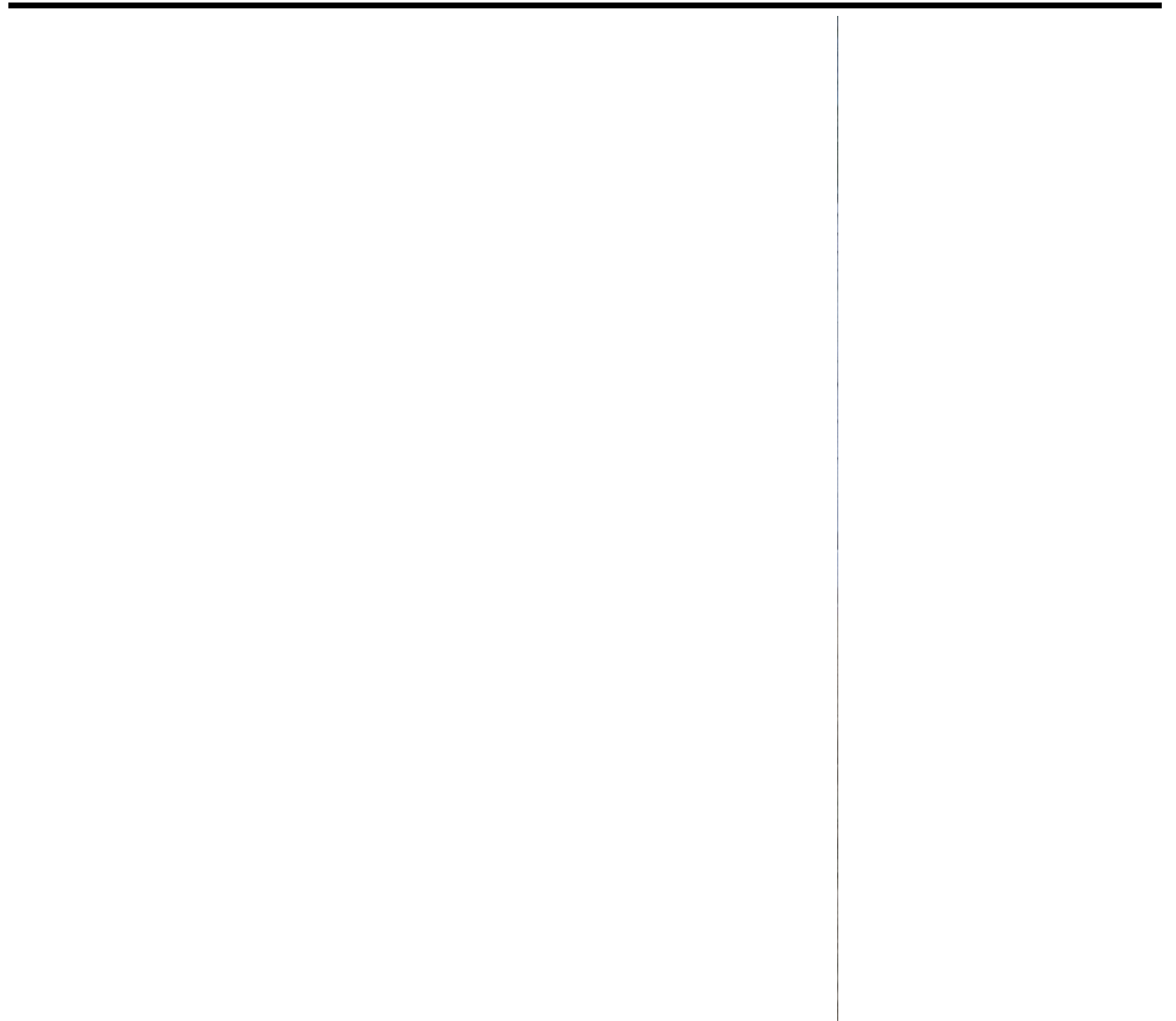
**Simply\_Indulgence** • 18 hours ago

I didn't like it.

| • Reply • Share >

**Romeo Reyes** • a day ago

A shocking preview of an impending calamity awaiting most of humanity.



---

## Top architecture stories





2 MVRDV unveils pair of skyscrapers with "stratified cliff" facades

3 Norway to inspect timber bridges after 10-year-old glulam crossing collapse

4 "Architects must reject 'follow your passion' and see ourselves as workers"

Subscribe

5 SAW revamps Spanish-style Wraparound House in San Francisco | Dezeen

Subscribe to our newsletters



Email

Next



Popular jobs

Featured jobs

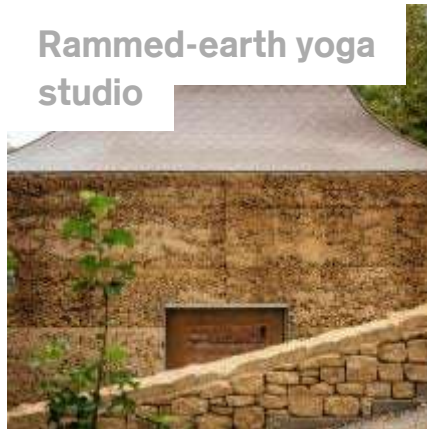
- 1 Experienced architects at Grimshaw
- 2 Marketing coordinator at The London School of Architecture
- 3 Business development manager at Herzog & de Meuron
- 4 Project architect at ODA-Architecture
- 5 Senior project manager at SLA

Highlights

New Zealand lifeguard tower



Rammed-earth yoga studio



Metaverse distillery



# River Center Branch Library / Schwartz/Silver Architects + WHLC Architecture




Curated by Paula Pintos

Share


**LIBRARY, COMMUNITY CENTER • BATON ROUGE, UNITED STATES**

Save



 Year : 2020

 Photographs : [Tim Mueller](#), [Matthew Caillouet](#), [Collin Richie](#)

 Manufacturers : [Alias](#), [Herman Miller](#), [Koroseal](#), [Mohawk Flooring](#), [OCL](#), [Patcraft](#), [VS America](#), [Won-Door](#), [DWR Contract](#), [Dal Tile](#), [Hightower](#), [Johnsonite / Tarkett](#), [Mecho](#), [Tandus Centiva / Tarkett](#)

 Lead Architects : [Angela Ward Hyatt AIA](#); [Warren Schwartz FAIA](#); [Rex Cabaniss AIA](#)

[MEP Engineering : Associated Design Group, Inc.](#)

[Structural Engineer : SCA Consulting](#)

[Technology & Acoustics : Shen Milsom Wilke, LLC](#)

[Landscape Architect : Reich Associates](#)

[Civil Engineering : CSRS](#)

[General Contractor : Buquet & LeBlanc, Inc.](#)

MORE SPECS



Save

Home

 Projects

 Products

 Folders

 Feed

---

local community.

Downtown [Baton Rouge](#) has recently seen an economic revival, yet forty percent of the city's residents still live at or below the poverty line. With the Library following a pay-as-you-go strategy, fiscal responsibility was a major project driver, and the design and budget required comprehensive public vetting and full community support. The program was developed with an emphasis on technology, the broadest possible service menu, and the goal of providing facilities that would allow teens and adults to use the library to explore new interests and access information and training in ways that could help set them up for success.

Save

---

Home

  
Projects

  
Products

  
Folders

  
Feed

Save

---

Home

  
Projects

  
Products

  
Folders

  
Feed



---

and connections to other civic institutions including the local arts community, nonprofit research, educational institutions, and government. The new library building covers the entire site area, locating public green space on the roof.

Save

---

Home

  
Projects

  
Products

  
Folders

  
Feed

The library's cantilevered form is a response to both the program and the local climate. There was a strong desire to provide children with their own dedicated floor for safety reasons, but the program area for this age group was a relatively small part of the total building area. By stacking children's services above high-use browsing and public computer areas on the street level, upper floors would need to be larger. This creates a form that not only provides much-needed weather protection off the street without an additional tacked-on canopy but also a large platform for a roof terrace. This terrace wraps nearly the entire fourth floor and is one of the few publicly accessible outdoor spaces in the city with views of the Mississippi over the levee.

[Save](#)[Home](#)  
[Projects](#)  
[Products](#)  
[Folders](#)  
[Feed](#)

Save

---

Home

  
Projects

  
Products

  
Folders

  
Feed

The library's façades are carefully tuned to each solar exposure. The largest windows face north, while smaller windows on the east, south, and west are shielded by angled perforated aluminum sunscreens. At the roof terrace, horizontal louvered sunshades provide relief from the hot sun, and native plants provide natural cooling. Inside, large murals of the Mississippi's historic "meanders" shows how the ecological region has been modified before the river was tamed into its permanent course. The playful colors and

Save



The library was designed to be a community shelter during hurricanes and major storms, and, although it opened in the middle of the COVID-19 pandemic, it has already become [Baton Rouge's](#) “living room”: a place for connection and collaboration for the community to learn, connect and explore. The new facility provides opportunities and engagement for all, meeting its users wherever they are in life, with flexibility to serve the unique needs of the community for decades to come.

Save

## Project gallery

Save

---

Home

  
Projects

  
Products

  
Folders

  
Feed

Save

---

Home

  
Projects

  
Products

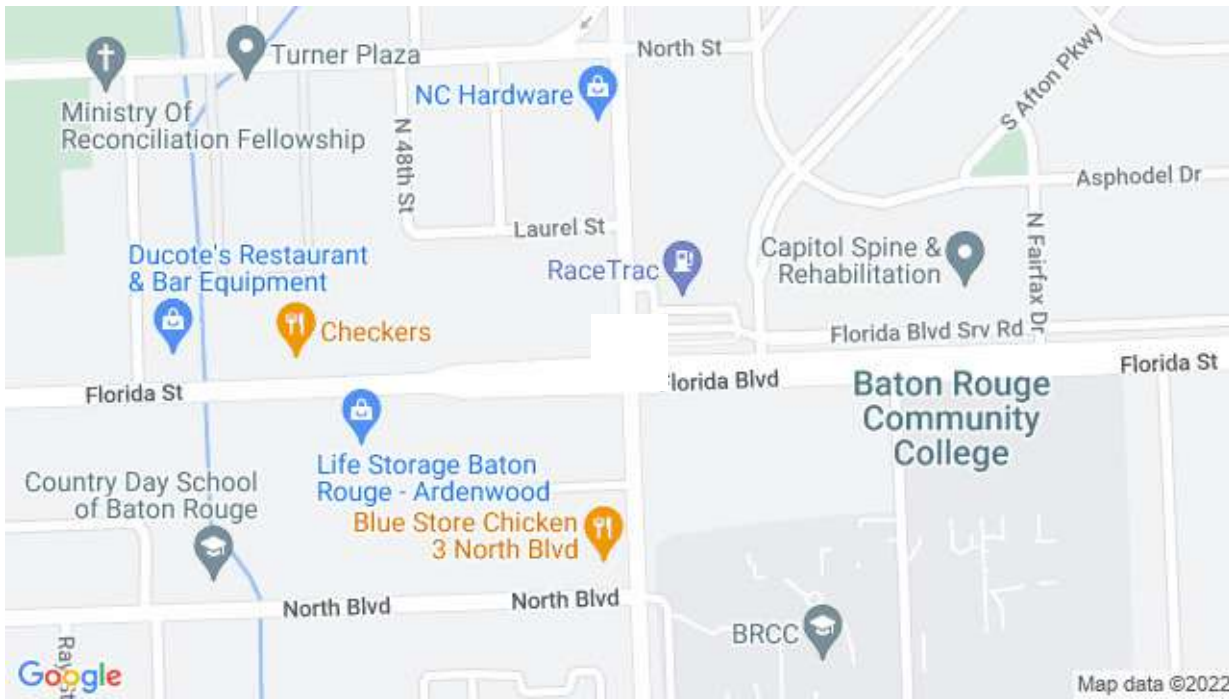
  
Folders

  
Feed


Recommended Products

## Project location

**Address:** Baton Rouge, Luisiana, United States



Location to be used only as a reference. It could indicate city/country but not exact address.

 Share

About this office



**Schwartz/Silver Architects**

Office

FOLLOW

Save

Home

 Projects

 Products

 Folders

 Feed



FOLLOW

## #TAGS

Projects

Built Projects

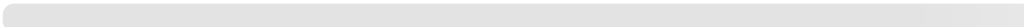
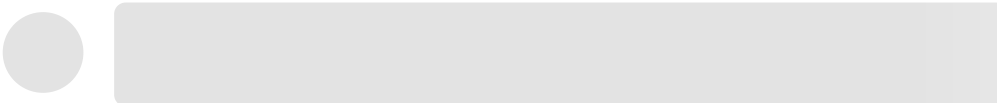
Selected Projects

Cultural Architecture

Library

Public Archi

Published on August 17, 2022



AdChoices 

Sponsored

Save

Home

  
Projects

  
Products

  
Folders

  
Feed

3M  
Vinyl Finish - DI-  
NOC™ Abrasion...

**WINDOWS**

Vibia  
Hanging Lamps -  
Algorithm

**ACOUSTIC**

Zeitraum  
Wooden Chair -  
Morph

**PLASTICS**

Cocoweb  
Lighting - Oldage  
LED Barn Light

**CHAIRS**

Orama Minimal Fra...  
Pocket Window -  
Sliding Pocket

**BOARDS**

Kvadrat Acoustics  
Acoustic Panel  
System in SCOT...

**PLUMBING**

Danpal  
Sustainability -  
Energy Efficiency

**LOUVERS / SHUTTERS**

Ethnicraft  
Drawer Units

**CURTAIN WALLS**

Save

---

ForestOne  
Plywood -  
DesignerPly

Saniflo  
Greywater Pump -  
Sanivite®+

Rabel Aluminium S...  
Electric Folding  
Shading System...

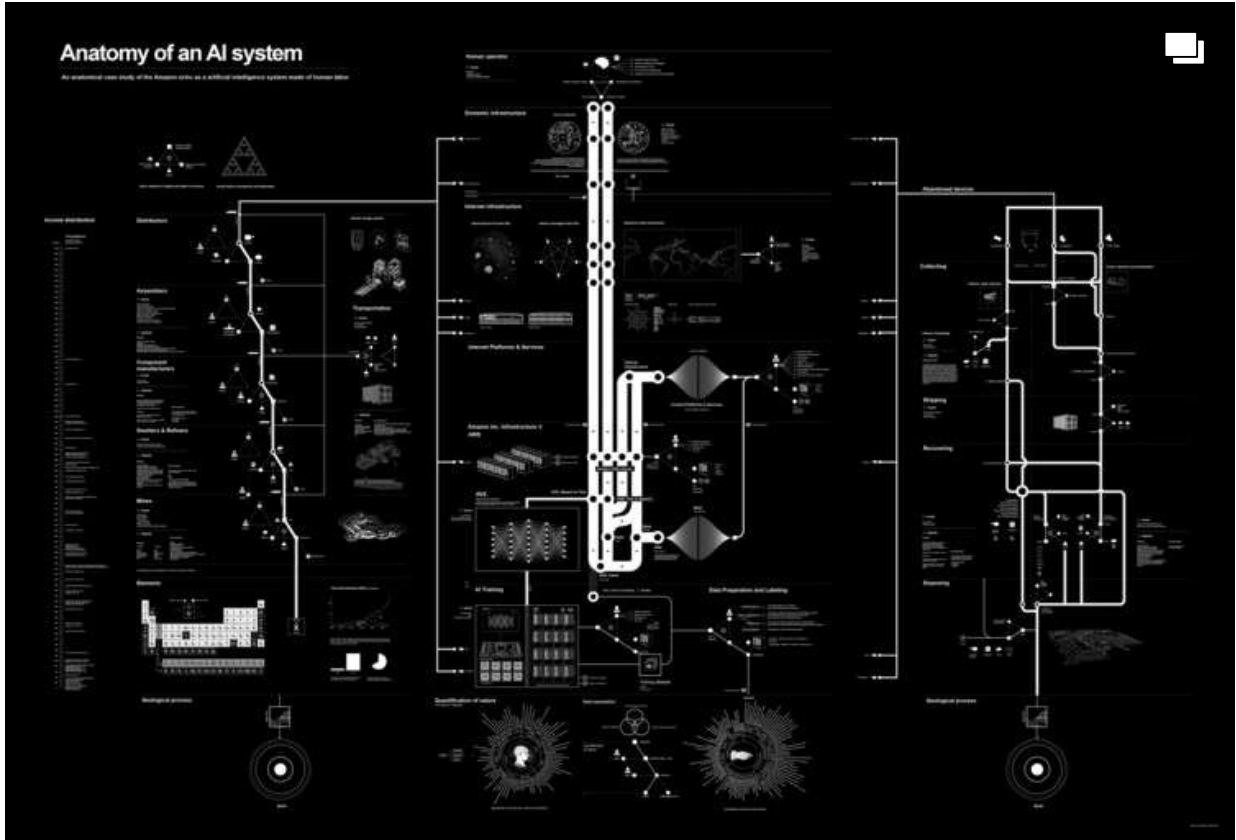
Bellapart  
Glass Ground  
Floor Solutions

[More product](#)

---

Save

# Things You Should Know About Artificial Intelligence and Design



Written by Phillip Fernberg

a day ago

Share

Should designers care about artificial intelligence (AI) or machine learning (ML)? There is no question that technology is adding texture to the current zeitgeist. Never could I have imagined seeing a blockbuster hit where Ryan Reynolds emerges as a conscious non-player character in a video game and a flop where Melissa McCarthy negotiates humanity’s future with a James Corden-powered superintelligence within a year of each other. But does learning AI and ML’s ins and outs really matter for the creative professions and our nebulous, invaluable way of operating?

*In partnership with*

# THE DIRT



Save

[Helen Armstrong](#) a professor of graphic design at NC State, thinks so. In fact, for her it is imperative. “[AI] is

Home

Projects

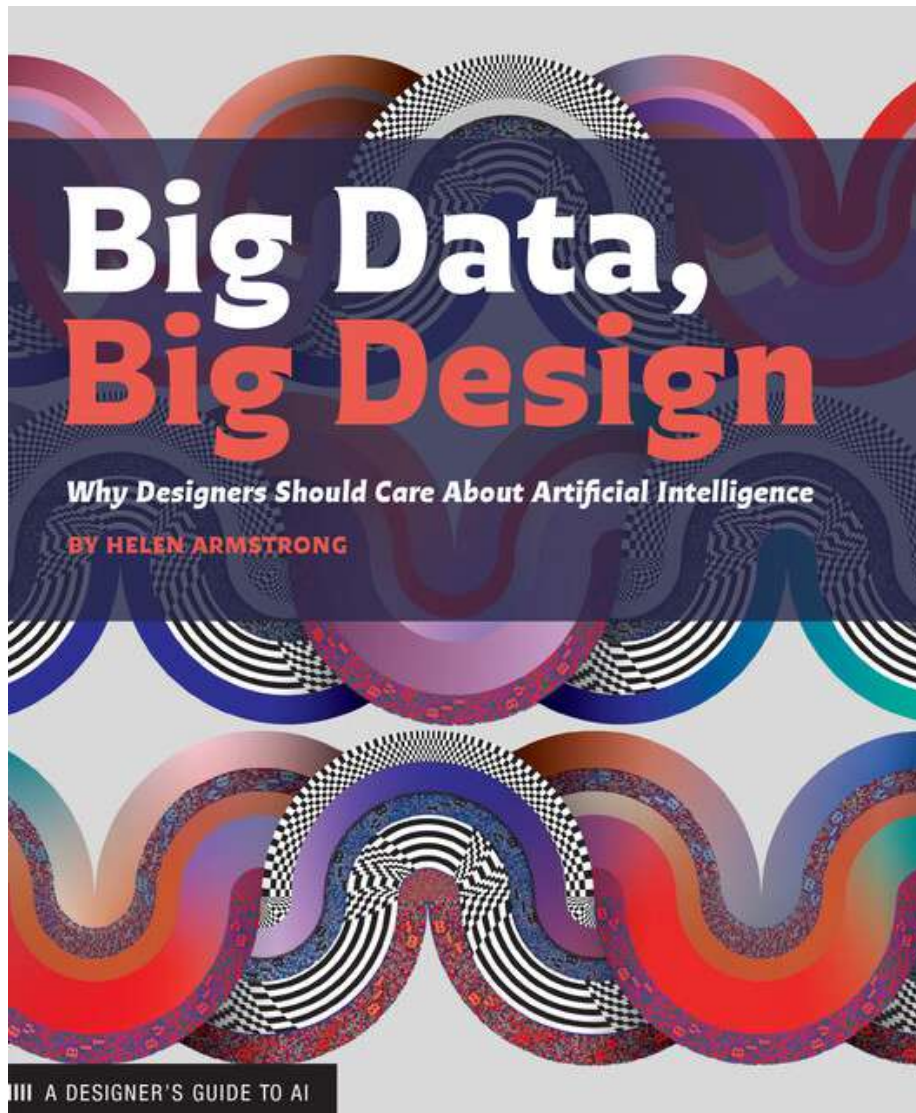
Products

Folders

Feed



[Should Care about Artificial Intelligence](#) and its gospel is a primer for designers of all cuts — landscape, graphic, industrial, or otherwise — to get oriented to a brave new world of human-machine relations.



When I say gospel, I do not mean it ironically. Armstrong's prose is tinged with the passion of an evangelist trying to open our eyes to the great and terrible possibilities of AI-driven design practice. A book of this nature is sorely needed. As Brent Chamberlain and I argued last year in a [Landscape Architecture Magazine article](#), the built environment professions are in the midst of an unprecedented technological transformation that is so overwhelmingly expansive yet so subtle it can be easy to ignore — even if for the mere sake of mental and emotional preservation.

Save

Home

Projects

Products

Folders

Feed

We landscape architects need some particular stirring in this regard. The complexity and timescale of our working medium combined with a mostly healthy skepticism towards new technology for new technology's sake can sometimes make it seem like the profession is perpetually playing catch-up. *Big Data. Big Design.* offers the catch-up without condescension, taking the generalist view that every design discipline needs to understand machine learning better regardless of pre-existing technical prowess.

The book's structure is straightforward, with four main sections sandwiched by a preface and conclusion. The scale of discussion in these sections oscillates between broad definitions of what exactly AI and ML are (Armstrong uses the terms AI and ML interchangeably) and more specific examples of how they are used in design practice.

The parishioner's tone of the first three chapters then turns more technical in the fourth as the author delves more into the weeds of ML, specifically the differences between its three main approaches: supervised learning, unsupervised learning, and reinforcement learning. If I were to use a crude analogy to sum up the book's conceptual sequence, I would say it follows Simon Sinek's golden circle model: it starts with why designers should care about ML, elaborates how designers might use it, and culminates in what such a process might mean for society.

[Save](#)

Nearly anyone who lives in the modern world produces data, often on the order of terabytes per day. We text our friends, stream videos, use fitness apps, ask Siri about the weather while we look out the window, walk by CCTV cameras, and the list goes on. Most of these data are unstructured, i.e. not organized in any clear order. Machine learning provides a way for computers to glean meaning from this lack of structure.

As Armstrong puts it, “even now as you read, computers sift and categorize your data trails—both unstructured and structured — plunging deeper into who you are and what makes you tick.” Save this? The short answer is algorithms, statistical analysis, and prediction. Not sure what any of those words

---

As a researcher dedicated to demystifying emerging technology for landscape architects, I believe it is vital we get designers of all demographics and digital abilities to a shared understanding of what AI is so we can all better facilitate its continued permeation into practice. *Big Data. Big Design.* does this in spades.

The book's real strength lies in the compilation of concrete examples from ML-assisted design practice. Armstrong assembles a fantastically broad collection of work exploring this new era of human-machine design that gives support to her claim that "our interactions with machines are shifting from 'transactional' to 'relational,'" and that with that transition comes a fundamentally new way of seeing design.

The reader is introduced to a vibrant, emerging ecology of human-machine design partnerships, envisaging at once all the good that can be accomplished for humanity when those partnerships are well thought out and all the ill that can come when they are not. There are in-depth interviews with human-computer interaction experts like [John Zimmerman](#) and descriptions of visionary creative work like that of [Tellart and Toyota's emotionally intelligent concept cars](#).

Save

---

Home

  
Projects

  
Products

  
Folders

  
Feed



Another example: [Superflux's Mitigation of Shock installations](#) portrays a post-humanist model for adapting to climate change.

And Kate Crawford and Vladan Joler offer a mini-essay on AI ethics.

Save

---

about the implications of technology for society, the most glaring fault a landscape architect will likely see while reading is the omission of ML-driven design being produced in our discipline.

While certainly sparser than that of graphic arts, industrial design, or even architecture, human-machine design work does exist in landscape architecture. Landscape architects are using ML to iterate streetscape designs, explore novel approaches to coastal terraforming, and generate high-level urban design concepts, to name a few things. An author professing to speak to all of us ought to do some due diligence on that, and if she did, at least mention it — especially when she resides in a school that includes landscape architects and is theoretically aware of our impact as a design discipline.

Despite this criticism, it is hard to overemphasize the importance and utility of a book like *Big Data. Big Design.*, which takes an overwhelmingly complex and technical subject and translates it into accessible language for designers of any discipline so that we can better understand how it affects us. The increasing spread of AI into every industry means that those who program AI systems in many ways design the societal outcomes those systems produce, even when said systems become completely autonomous. I agree with Armstrong when she writes “we human designers must be there to frame the right problems — the problems that will move us toward future points that truly benefit humanity.”

*This article was originally published on [The Dirt](#).*

## Image gallery

Save

Home

  
Projects

  
Products

  
Folders

  
Feed

ABOUT THIS AUTHOR



**Phillip Fernberg**

Author

FOLLOW

## #TAGS

News

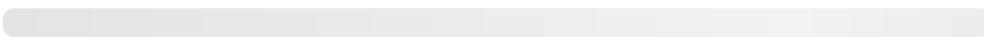
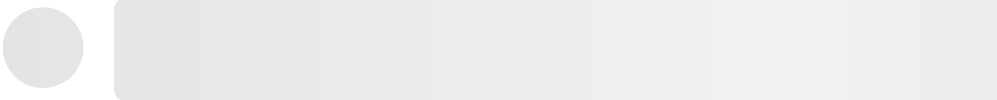
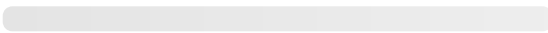
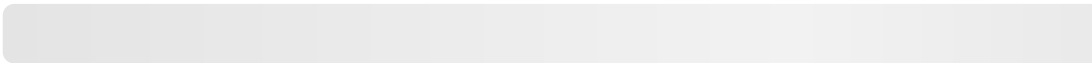
Articles

Books

Machine Learning

Artificial Intelligence

Generative Design



AdChoices

Sponsored

Save

Home

Projects

Products

Folders

Feed

3M  
Vinyl Finish - DI-  
NOC™ Abrasion...

**WINDOWS**

Vibia  
Hanging Lamps -  
Algorithm

**ACOUSTIC**

Zeitraum  
Wooden Chair -  
Morph

**PLASTICS**

Cocoweb  
Lighting - Oldage  
LED Barn Light

**CHAIRS**

Orama Minimal Fra...  
Pocket Window -  
Sliding Pocket

**BOARDS**

Kvadrat Acoustics  
Acoustic Panel  
System in SCOT...

**PLUMBING**

Danpal  
Sustainability -  
Energy Efficiency

**LOUVERS / SHUTTERS**

Ethnicraft  
Drawer Units

**CURTAIN WALLS**

Save

---

ForestOne  
Plywood -  
DesignerPly

Saniflo  
Greywater Pump -  
Sanivite®+

Rabel Aluminium S...  
Electric Folding  
Shading System...

Bellapart  
Glass Ground  
Floor Solutions

[More product](#)

---

Save



פורטל פיננסי

Dun's 100

CTECH

מוסף

פנאי

ספורט

משפט

עולם

גדלין

בארץ

כלכליסט

שוק

באזז

24/7



מנכ"ל עזריאלי: "הביקושים מטורפים. אין לנו שטח להציע" ירון ריזנסקי



אוהלי יוקרה על חשבון הציבור: נסגר מתחם גלמפינג על דגן לוי



בהובלת אלטשולר: קרנות השתלמות חדרו לטפס בחודש אלמוג עזר



Dun's 100 בארץ משפט רכב דעות קריירה

הנצפות ביותר בערוץ



הלא טוב, הרע והמכוער: החצר האחורית של יצרני הרכב הסינים



אף אחד לא חוגג: הפרארי של משה חוגג לא נמכרה



עונת המרדפים: משטרת ישראל מצטיידת בהכנועית מבצעית



הלפיר: טיל הניג'ה שמבצע חיסול ממוקד עם חרבות



כשמזלי"ט הביס F15: סעודיה, איראן, והמלחמה המפחידה בתימן

סרטונים מומלצים

עוד בכלכליסט

קפסוליב טאק	כלכליסט סק	ועידת ניו יורק	כנס שוק ההון	חשיות סחר וחדשנות	FOODTECH
כלכליסט טק – הבית של הייטק הישראלי	סדרת תוכניות בנושאי מס מורכבים בהגשה אחרת	יש לכם סטארטאפ שיכול לעשות מהפכה בעולם הפודטק?	סקירת המגמות הכולטות בתשתיות, בתובלה ובתחבורה	ק החוז הייטק הישראלי	Back to Growth





10,000 פחות רכבים על הכביש. האם הגודש בכבישים יופחת? (צילום:יריב כץ)

## בהייטק רוצים אלטרנטיבה לתחבורה הציבורית, אבל היא כבר קיימת מזמן

15 חברות ההייטק מנסות ליזום מערך היסעים משותף לכ-10,000 מעובדיהן, והן מצטרפות למאות חברות שמשמשות בשירותי הסעות. האם מדובר על הפרטת תשתיות או על מיזמים שמפחיתים את הגודש

יובל שדה 18.08.22, 06:00

האזינו לכתבה 5 דקות

תגיות: תחבורה ציבורית, המגזר העסקי, הייטק

מיזם חדש של 15 חברות הייטק מנסה ליצור מערך היסעים משותף וחסם לכ-10,000 מעובדיהם. המיזם אמור להחליף את ההגעה של העובדים למשרד ברכב הפרטי, אבל גם לשמש אלטרנטיבה לתחבורה הציבורית המסורתית.

היזמה החדשה עוררה גרשות מעורבים אצל אנשי התחבורה בישראל, כאשר חלק בירכו על השימוש המוגבר באוטובוסים, צמצום השימוש ברכב וכתוצאה מכך העלתה מקדם המילוי, וחלק אחר ביכה על "הסעות לעשירים" שמהוות מעין הפרטה של תשתיות שהמדינה אמורה לספק, ועל כך שאותן הסעות צפויות לגדוש את נתיבי התחבורה הציבורית (נת"צים) ואת כבישי גוש דן.



רק מה שמעניין - הצטרפו לערוץ כלכליסט בטלגרם

הסעות עובדים קיימות בישראל ובעולם כבר עשרות שנים, ואלו משרתות מדי יום עשרות אלפי עובדים בחברות פרטיות, ציבוריות וממשלתיות. אפילו משרדי הממשלה עצמם מפעילים שאטל קבוע בין תחנת הרכבת יצחק נבון בירושלים לבין קריית הממשלה. בנוסף, שרת התחבורה מרב מיכאלי ומשרדה התייחסו לנושא במספר הזדמנויות ותומכים בשירותי הסעות לאיזורי התעסוקה.

בין היתר, המשרד ביקש לקדם תקנות שיאפשרו לגופים פרטיים, רשויות מקומיות ועמותות להפעיל שירותי תחבורה כמו שאטלים בתשלום. כבר בשנה שעברה פורסם ב"כלכליסט" כי הצעד נועד בין היתר לאפשר למספר חברות מאותו אזור להתאגד לשאטל משותף. בסופו של דבר צעד זה נבלם על ידי ראש הממשלה לשעבר נפתלי בנט מחשש שיאפשר תחבורה בשבתות ובחגים, אך במשרד התחבורה לא ירדו מהרעיון לגמרי ובמסגרת "תוכנית המיליון" שהציגה השרה מיכאלי לפני חודשיים דובר על "תוכנית לעידוד נסיעות שיתופיות בעשרות מיליונים".

בשנים האחרונות הסעות העובדים בישראל החלו לאמץ גם אלמנטים של **תחבורה שיתופית "חכמה"**, ולכן ניתן לומר כי החדשנות במיזם הסעות ההייטק החדש נובעת בראש ובראשונה משיתוף הפעולה בין חברות ההייטק השונות ולא מעצם החיפוש אחר פתרונות טכנולוגיים. לדוגמה, חברת מובילאיי מפעילה 11 קווים שונים של שאטלים באמצעות שירות Gett Together שפועלים ברחבי הארץ, ומשתמשים בהם כ-150 מעובדי החברה.

אחת החברות הישראליות שפועלת בתחום נסיעות העובדים ה"חכמות" היא **יובי**, שמפעילה בארץ גם את **שירותי באבל דן** בתל אביב ואגד תיקתק בירושלים. ויה מפעילה שירותי הסעות באירופה ובארה"ב, ובין השאר מספקת את השירותים הללו למפעלי תעשייה אך גם לחברות ענק דוגמת גוגל ולינקדין. גיא שר, מנכ"ל ויה ישראל, אמר ל"כלכליסט" כי לפי הנתונים שלהם, 60% מהעובדים שמשמשים בשירותיהם ויתרו על נסיעה לעבודה ברכב הפרטי לאחר השקת השירות. לפי שר, השירות הגמיש דלבנטי במיוחד בעידן שאחרי הקורונה "בגלל התצורה ההיברידית שמאוד רווחת עכשיו שמקשה על מערך הסעות קבוע".

שר הודף את הביקורת על כך ששירותים מהסוג הזה פועלים כנגד האינטרס הציבורי. "ברוב המקומות האינטרס הציבורי החזק הוא הפחתת גודש והגדלת נגישות למקומות עבודה, ולכן כשיש כזו זהות אינטרסים זה יוצר סינרגיה". בניה מתכוונים כעת להיכנס עם שירות היסעים גם לישראל, ושר טוען כי "בשבועות הקרובים אנחנו הולכים לעלות עם שירותי הסעות עובדים לאחת מחברות ההייטק הגדולות במשק ואנחנו בהחלט מתכוונים לגשת לקול הקורא החדש".

חברה נוספת שמספקת את השירות הזה בישראל היא הסטארט-אפ רייד, שבבעלות יבואנית טויוטה יוניון מוטורס. רייד היא חברה שפועלת יחסית מתחת לרדאר, אבל בכל יום נוסעים באמצעות רייד כ-85 אלף נוסעים והיקף הפעילות השנתי הוא כ-3 מיליון נסיעות. תקציב הנסיעות של לקוחות רייד עומד על יותר ממיליארד שקל. המערכת של רייד משמשת כיום כ-150 חברות במשק בהן טבע, התעשייה האווירית, רפא"ל, אסם, כ"ל, שירותי בריאות כללית, תנובה, אגד ואסותא. לפי נתוני החברה, 38% מהנסיעות הן בצפון, 33% מרכז, 15% דרום, 8% בשרון ו-6% באזור ירושלים. מבחינת סקטורים במשק, 35% מהלקוחות שלהם שייכים



פורטל פינגסי

Dun's 100

CTECH

מוסף

פנאי

ספורט

משפט

עולם

נדל"ן

בארץ

כלכליסט

שוק

באזז

24/7

ברייד טוענים כי הפתרון שלהם מוביל לחיסכון של כ-25%-30% בתקציב התחבורה של הארגונים איתם הם עובדים, אך בן מאיר מוסיף כי השירות מוביל גם לחיסכון בהוצאות עקיפות כמו עלויות חניה. כמו כן, בן מאיר טוען כי למרות הצהרות המדינה ומשרד התחבורה, מבנה התמריצים הנוכחי לא מסייע לחברות שמבקשות לספק שירותי היסעים לעובדיהן. "המדינה מצד אחד אומרת שהמטרה שלה היא להוריד רכבים מהכבישים ולעודד נסיעה שיתופית, במקום שייסעו עם 20 מכוניות שייסעו עם רכב הסעות אחד. אבל מצד שני למעסיק היא לא אומרת זאת, למעסיק היא אומרת שההסעה אשר אתה נתן לעובד היא הטבה ולא הוצאה. זאת אומרת שמעסיק אומר לעצמו, גם אני מסדר הסעה לעובדים שלי וגם אני צריך לשלם על זה מס במקום שאני אקבל על זה זיכוי".

חברות הביטוח הורידו כסויי בריאות לילדים – ולא סיפרו למבוטחים >> | כלכליסט

בשיתוף

מועצת הדבש: שנת שיא בתפוקת הדבש השנתי – 4,400 טון! | כלכליסט

בשיתוף

גם במיקרוסופט ישראל משתמשים בשאטלים לעובדים, ובמענה לפניית "כלכליסט" כתבו כי "מיקרוסופט מייחסת חשיבות רבה לקידום קיימות ולשמירה על הסביבה, ועל כן מעודדת שימוש בתחבורה ירוקה ושיתופית. החברה מפעילה לרשות העובדים מערך היסעים מגוון וירוק, הכולל שאטלים (גם מתחנת הרכבת), רכבים שיתופיים חשמליים ואופניים לטובת נסיעה הביתה ולעבודה".

## נדל"ן ותשתיות

# בשורת ענק לתחבורה הציבורית: סוף לפקקים בכביש העמוס בישראל

7:48 18/08/22 | מערכת ice



נתיב תחבורה ציבורית (צילום דוברות נתיבי איילון ; לביא תצלומי אוויר)

**משרד התחבורה** הודיע היום (חמישי) על מקטע העדפה חדש לתחבורה ציבורית ושיתופית שייפתח ביום חמישי הבא ה-25.8 לציבור נוסעות ונוסעי התחבורה הציבורית והשיתופית (+3 כולל נהג/ת)

**הנתיב החדש** מתווסף לנתיבים הקיימים, ומייצר העדפה רציפה לתחבורה ציבורית באחד הצירים העמוסים בארץ, ממבוא איילון ועד מחלף השלום. המקטע החדש שאורכו 4.5 ק"מ יתווסף למקטע הקיים, ובכך ישלים 15 ק"מ רצופים של העדפה **לתחבורה שיתופית**, לקווי התחבורה הציבורית הבין עירונית לתל אביב, ולהיסעים החינמיים של חניון הנתיב המהיר

בשפירים.

עוד ב-

## מהפכה בתחבורה הציבורית: אתם תצולמו בכל רגע בנסיעה

לכתבה המלאה



הנתיב ייפתח בהקדמה של יותר משנתיים השלמת פרויקט הנתיבים המהירים של משרד התחבורה וחברת נתיבי איילון, ומצטרף לנתיב התחבורה הציבורית באיילון דרום שנפתח בחודש שעבר, ממחלף השלום ועד מחלף וולפסון, שמתחבר לפיצול בין 20 לכביש 1. לפי "תכנית המיליון" שמטרתה להקל על הגודש בכבישים ואושרה בממשלה פה אחד לפני כחודשיים, יקצה משרד התחבורה נתיבי העדפה באורך 120 קילומטרים בשנה הקרובה. שרת התחבורה והבטיחות בדרכים ח"כ מרב מיכאלי: "מקדימות ומקדימים בדרך, כדי שכולנו נוכל להגיע מהר יותר בתחבורה הציבורית. לאחר שנים של הזנחה, התחבורה הציבורית והשיתופית בישראל הולכת ומתקדמת. מיום כניסתי לתפקיד עבדתי על היפוך הפירמידה והצבת ההשקעה בתחבורה הציבורית בראש לטובת הפיכת נוסעות ונוסעי התחבורה הציבורית ל- VIP של משתמשות ומשתמשי הדרך. כיום, הדרך הטובה ביותר לעקוף את הפקקים ולחסוך בזמן הנסיעה היא השימוש בתחבורה ציבורית ושיתופית ולכן אנו מפנות לה מקום בנתיבי העדפה חדשים ברחבי הארץ, כי לנסוע ביחד זה להגיע מהר יותר. נסיעה טובה!".

מנכ"לית משרד התחבורה והבטיחות בדרכים, מיכל פרנק, הוסיפה: "משרד התחבורה מקדם בעקביות ובמהירות את מדיניותו לעודד תחבורה ציבורית ושיתופית. הארכת נתיב פלוס עד מחלף השלום תהפוך את הנסיעה בתחבורה הציבורית והשיתופית לאטרקטיבית עוד יותר, ותחסוך את הפקקים בכניסה לתל-אביב. אנו עם שותפינו בנתיבי איילון משקיעים מאמצים להקדים את לוחות הזמנים לפרויקט הנתיבים המהירים. הנחינו לפתוח כל מקטע העדפה חדש שמוכן לתועלת נוסעות ונוסעי התחבורה הציבורית, עוד לפני השלמת הפרויקט".

מנכ"לית חברת נתיבי איילון, אורלי שטרן, הסביר: "הנתיב החדש שנפתח באיילון צפון הוא אבן דרך משמעותית בפרויקט ה"נתיבים המהירים" העתיד לשנות תוך מספר שנים

מהקצה לקצה את חוויית הנסיעה של עשרות אלפי ישראלים הנוסעים בכל יום בתוואי. בזכות העבודה המאומצת של נשות ואנשי המקצוע אשר עובדים מסביב לשעון בציר העמוס בארץ, אנו פותחים עוד מקטע משמעותי אשר מהווה בשורה לנוסעי התחבורה הציבורית והשיתופית".

תגיות [משרד התחבורה](#) | [נוסעים](#) | [נתיבי איילון](#) | [פקק](#) | [פקקים](#) | [תחבורה ציבורית](#)

## תגובות לכתבה(0):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה 



בתים יפים בארץ בעולם עיצוב פנים DIY

עיצוב חזותי מעצבים מטבח חכמים בבית STYLELIST

## הצגה בכדור כסף: מרכז האומנויות הגרנדיוזי בטאיוואן נפתח אחרי 13 שנה

59 אלף מ"ר ו-220 מיליון דולר: למעלה מעשור אחרי שהוכרז, האדריכל ההולנדי זוכה הפריצקר משיק את מרכז האומנויות השאפתני שתכנן בטאיוואן, ומבקש לשנות את זירת התיאטרון העולמית

שני רחל פומס פורסם: 14.08.22, 13:11

בשבוע שעבר נפתח באופן רשמי לציבור מרכז אומנויות הבמה של טאיפיי (Taipei Performing Arts Center- TPAC) באי טאיוואן, אחרי המתנה ממושכת של למעלה מעשור מאז שהוכרזה הקמתו לראשונה ב-2009. המבנה הגרנדיוזי שחולש על פני 59 אלף מטר רבוע ועלה כ-6.7 מיליארד דולר טאיוואני (220 מיליון דולר אמריקני), הוא כל דבר מלבד תיאטרון טיפוסים. מי שאחראי לארכיטקטורה יוצאת הדופן הוא האדריכל ההולנדי [זוכה הפריצקר](#) רם קולהאס (Koolhaas), שתכנן אותו בעבודה משותפת עם האדריכל דוד ג'יאנטון (Gianotten) תחת הפירמה האדריכלית OMA שייסד קולהאס.



מבט עילי על מרכז האומנויות הבמה של טאיפיי (צילום: oma.com)

קשה לתפוס במבט אחד את הגודל והמורכבות של המרכז החדש בטאיפיי וכיצד הוא מתפקד. המבנה מורכב משלושה אולמות תיאטרון שמחוברים לקובייה מרכזית מחופה זכוכית בעלת מרקם גלי. "לתיאטרון יש מסורת ארוכה מאוד. ראינו תיאטראות למופעים עכשוויים הופכים יותר ויותר סטנדרטיים, עם עקרונות פעולה פנימיים שמרניים. אנחנו רוצים לתרום להיסטוריה של התיאטרון העולמי", הסביר קולהאס על המוטיבציה שמאחורי התכנון הלא שגרתי, עם סיום הבנייה במאי האחרון. "כאן, בטאיפיי, הצלחנו לשלב שלושה אולמות ליחידה אחת. אנחנו מעוניינים לראות כיצד לארכיטקטורה הזאת תהיה השפעה במונחים של הרחבת מה שאנחנו יכולים לעשות בתיאטרון".

## כוכב לכת עוגן על קובייה

כאמור, הבניין מורכב משלושה חללי מופעים, כל אחד בעל מראה ומאפיינים משלו. הראשון, וכנראה גם הבולט מכולם הוא תיאטרון בצורת כדור כסף שבו 800 מקומות ישיבה. הספירה הכדורית בעלת המעטפת הכפולה, מרחפת גבוה מעל המדרכה כשהיא נתמכת בידי שני עמודים אלכסוניים. החלל שנוצר במרווח שבין השכבה החיצונית לשכבה הפנימית של התיאטרון משמש למעבר ותנועה של מבקרים פנימה והחוצה מהאולם, ומספק גם גישה לאזורים טכניים.



חללי מופע כסופים "דבוקים" לקוביית זכוכית (צילום: oma.com)





התיאטרון השלישי בגב המבנה (צילום: oma.com)

באתר משרד האדריכלות OMA, מתארים כיצד האודיטוריום העגול "דומה לכוכב לכת העוגן כנגד הקובייה", ומוסיפים ש"ההצטלבות בין המעטפת הפנימית לקובייה יוצרת פרוסוניום (קיר המפריד בין הבמה לקהל ומהווה הקשת שמסגרת את הבמה. ש"פ) ייחודי להתנסות במסגור הבמה". צילומי פנים מתוך התיאטרון הכדורי מדגימים היטב את דבריהם. ניתן לראות כיצד מסך לבן בחזית הבמה מאפשר לייצר בה פתחים שונים בהתאם למופע המתרחש.

## קראו עוד:

[מרכז הגאווה הראשון באוסטרליה הוא מופע אדריכלי מרהיב](#)  
[הספרייה הציבורית החדשה בבייג'ינג עושה חשק לקרוא](#)  
[המבנה המפוצץ באמסטרדם שקשה להישאר אדישים אליו](#)

אל פאה אחרת של קוביית הזכוכית צמוד אודיטוריום המכיל 1,500 מקומות ישיבה ומותאם לז'אנרים שונים של אמנויות הבמה. בדומה לקודמו, נשען האודיטוריום המדובר על עמודים מאסיביים ומקרה כיכר ציבורית רחבה מתחתיו. בפאה הנגדית ובאותו מפלס, ממוקם ה-Blue Box – אולם בצורת תיבה מלבנית שמיועד למופעים ניסיוניים. ניתן לאחד את שני האולמות לכדי אולם רביעי – "תיאטרון-על" ענקי עם 2,300 מקומות ישיבה ובמה ברוחב מאה מטר. כך לדברי OMA נוצר חלל עצום עם איכות של "מפעל" שיכול להכיל הפקות ותצורות חדשות של תיאטרון שלא היו יכולות לקרות אחרת.

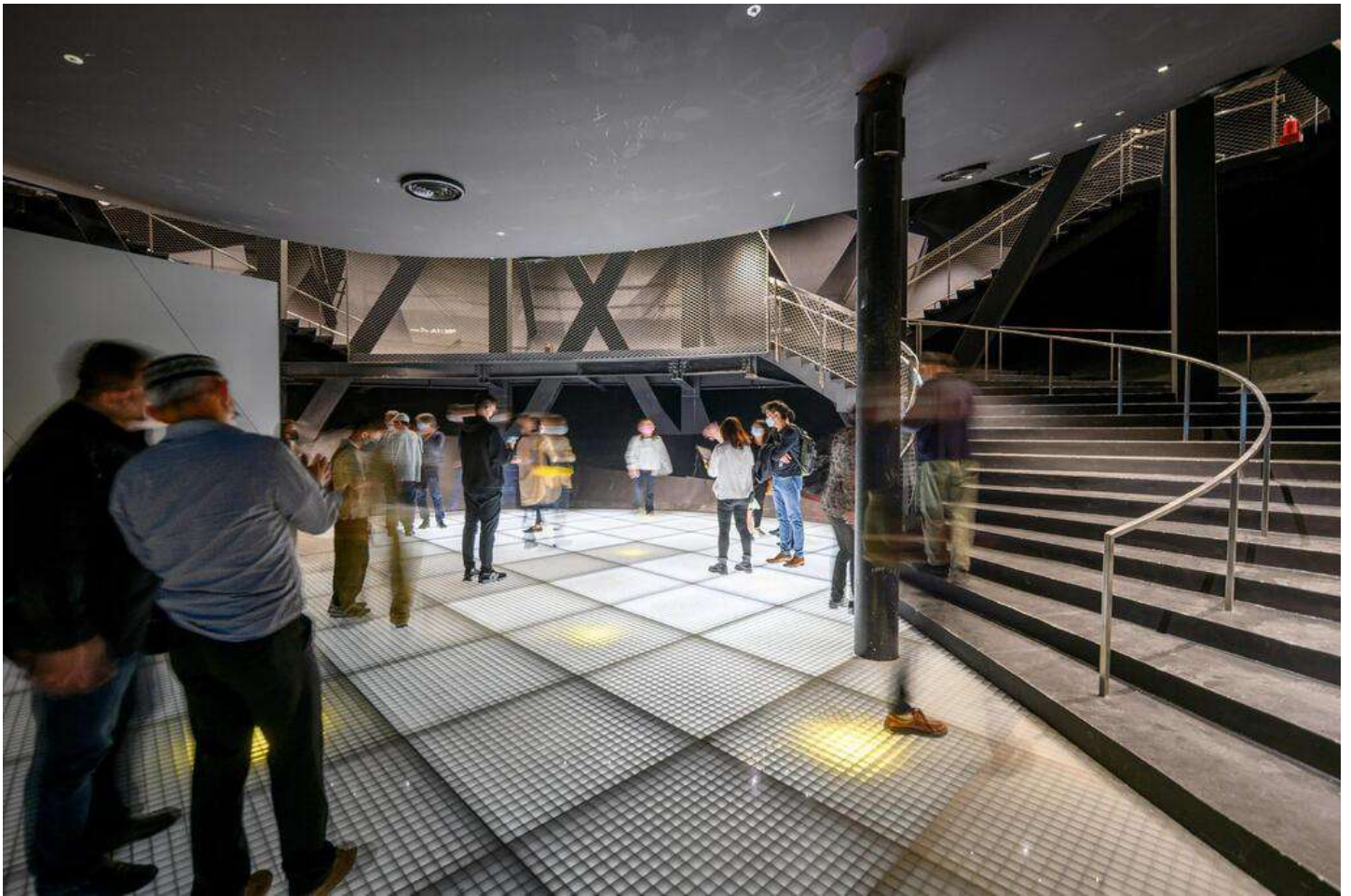
**מתמזג עם הרחוב**

מרכז אמנויות הבמה של טאיפיי ממוקם בסמוך לשוק הלילה "שילין", שנחשב גם לשוק הלילי הגדול והמפורסם בטאיוואן. על פניו, נראה שאין קשר בין הבזאר הצפוף, מלא הדוכנים הצבעוניים, לקומפלקס המונומנטלי של קולהאס וג'יאנוטן. השניים, כמו יתר השותפים לפרויקט, דווקא טוענים שההיפך הוא הנכון.



ממשיך את הרחוב התוסס: מבט מהבזאר אל מרכז האמנויות (צילום: oma.com)

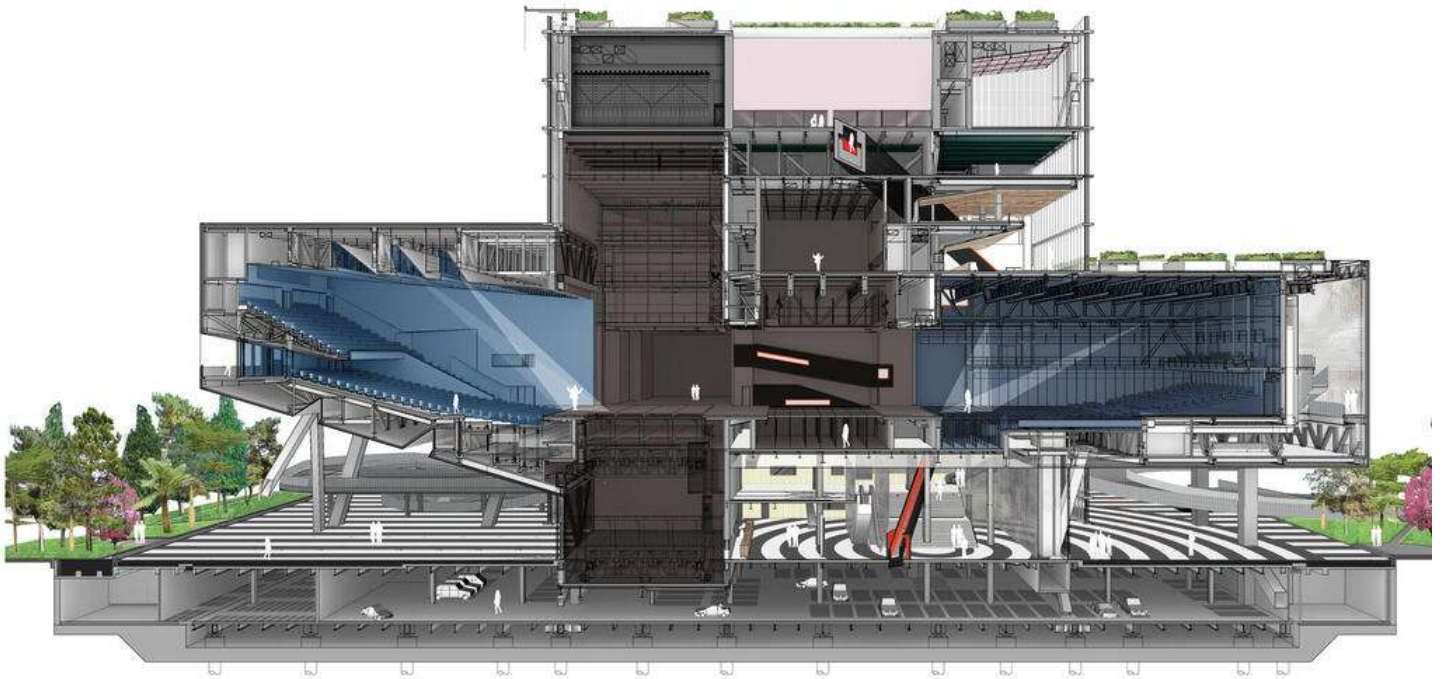




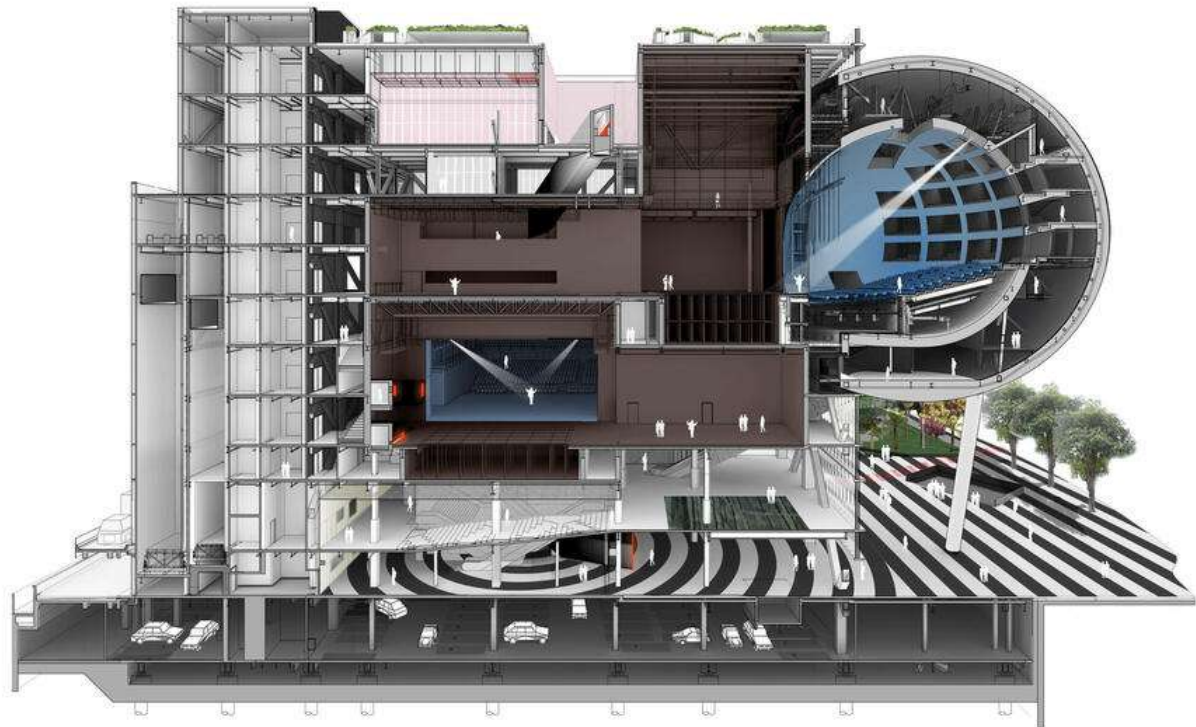
חלל הפואייה המוביל אל תיאטרון הכדור (צילום: oma.com)

"הבניין החדש לא רק מציג את עצמו לעולם כתצורה חדשה וייחודית לגמרי של מתחמי תיאטרון, הוא גם יושב בצורה מושלמת במיקומו - ממש במרכז שבו מתרחשים החיים הפשוטים של טאיפיי. החללים האדריכליים הבלתי רשמיים, הגולמיים וללא היומרות שלו, מהדהדים את הרוח של טאיפיי ואיך האזרחים שלה ניגשים לאומנות", קבע האדריכל כריס יאו, מייסד משרד האדריכלות הטאיוואני "KRIS YAO | ARTECH" שהיה שותף לעיצוב המבנה לצד OMA. "המרכז לאומנויות הבמה מציג לתושבי טאיפיי מקום מוזר אך מוכר. במובנים רבים הוא חדש, זר ויוצא דופן; אך יחד עם זאת הוא ידידותי, אינטימי וחביב. זה מתאים באופן מושלם למאפיינים האקסצנטריים של טאיפיי ואנשים אוהבים את זה. זהו מבנה ציבורי אמיתי במלוא המובן", הוא הוסיף.





חתך גב המבנה (צילום: oma.com)



חתך המבנה. תיאטרון הכדור בולט אל הרחוב (צילום: oma.com)

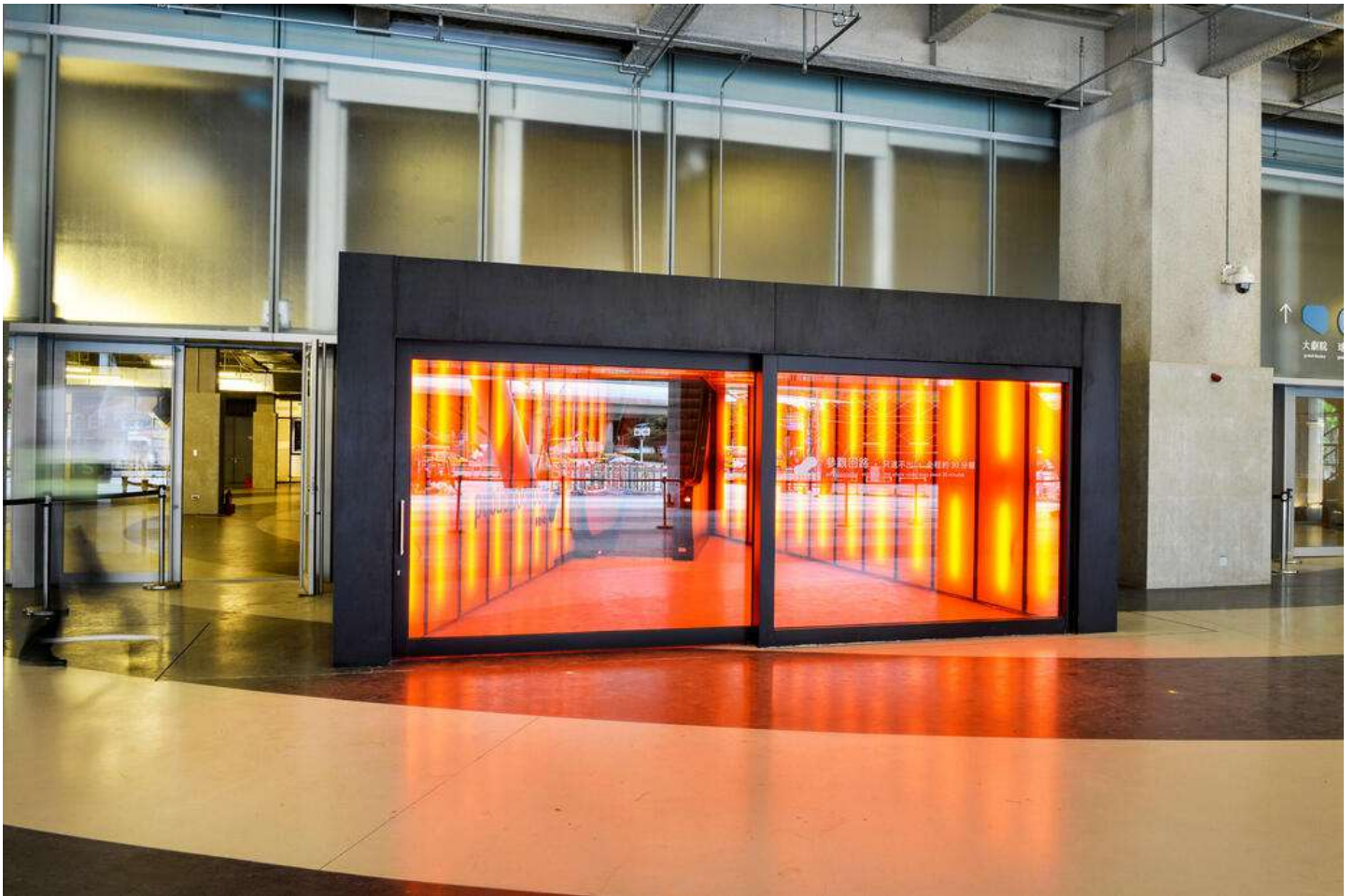
לצד הרחבות הציבוריות שלמרגלותיו, כולל המרכז לאומנויות הבמה דרך ציבורית שעוברת לאורכו ולרוחבו ומספקת הצצה למתרחש מבפנים, גם למי שלא קנה כרטיס להופעה. השביל שמכונה The public loop ("הטבעת הציבורית"), מתחיל בקומת הקרקע ועובר בהמשך דרך חללים טכניים שבדרך כלל נסתרים מעייני המבקרים. רגע השיא של המסלול מגיע במרפסת תצפית שמשקיפה אל הנוף בחלקו העליון של המבנה. בתיאור הפרויקט באתר OMA נכתב כי הדרך הציבורית והחינמית שחודרת פנימה מאפשרת להרחיב את חיי הרחוב של טאיפיי לתוך התיאטרון.

## דריסת רגל אייקונית באסיה

הפתיחה החגיגית מגיעה אחרי ציפייה ארוכת שנים. קולהאס זכה בתחרות פומבית לתכנון המרכז אי שם בשנת 2009, כשתאריך הפתיחה המקורי יועד להיות ב-2013. עבודות הבנייה החלו רק ב-2012 ותהליך ההקמה סבל לא מעט עיכובים שנגרמו בין היתר בשל פשיטת רגל של הקבלן הראשי ומגפת הקורונה. נראה שהסבלנות השתלמה כשבועונת פתיחה שאפתנית צפויות לעלות במקום 37 הפקות שמנצלות את שלושת התיאטראות, תיאטרון העל וגם חללים נוספים במבנה ומסביבו.







"הלולאה הציבורית": כניסה למעבר ציבורי להולכי רגל חוצה את המרכז (צילום: oma.com)



שביל ההליכה הציבורי מוביל אל חלל תצפית והתכנסות (צילום: oma.com)

המרכז שנחנך עתה הוא הפרויקט הראשון של קולהאס ברפובליקה הסינית. ההמתנה הארוכה וצורתו הייחודית בהחלט הפכו אותו לאחד הפרויקטים האייקונים של המשרד



ביבשת אסיה, אולי כמעט כמו בניין המטה של רשת הטלוויזיה הסינית CCTV, שממוקם בבייג'ין הושלם לפני כעשור. התכנון האדריכלי של קולהאס מנסה לערער על הטיפולוגיה המלבנית המוכרת של גורד השחקים, אבל לצד ההתלהבות יש גם מי שפחות מחבבים את המבנה ומכנים אותו "מכנסיים גדולים" בעקבות צורתו שדומה לזוג רגליים.

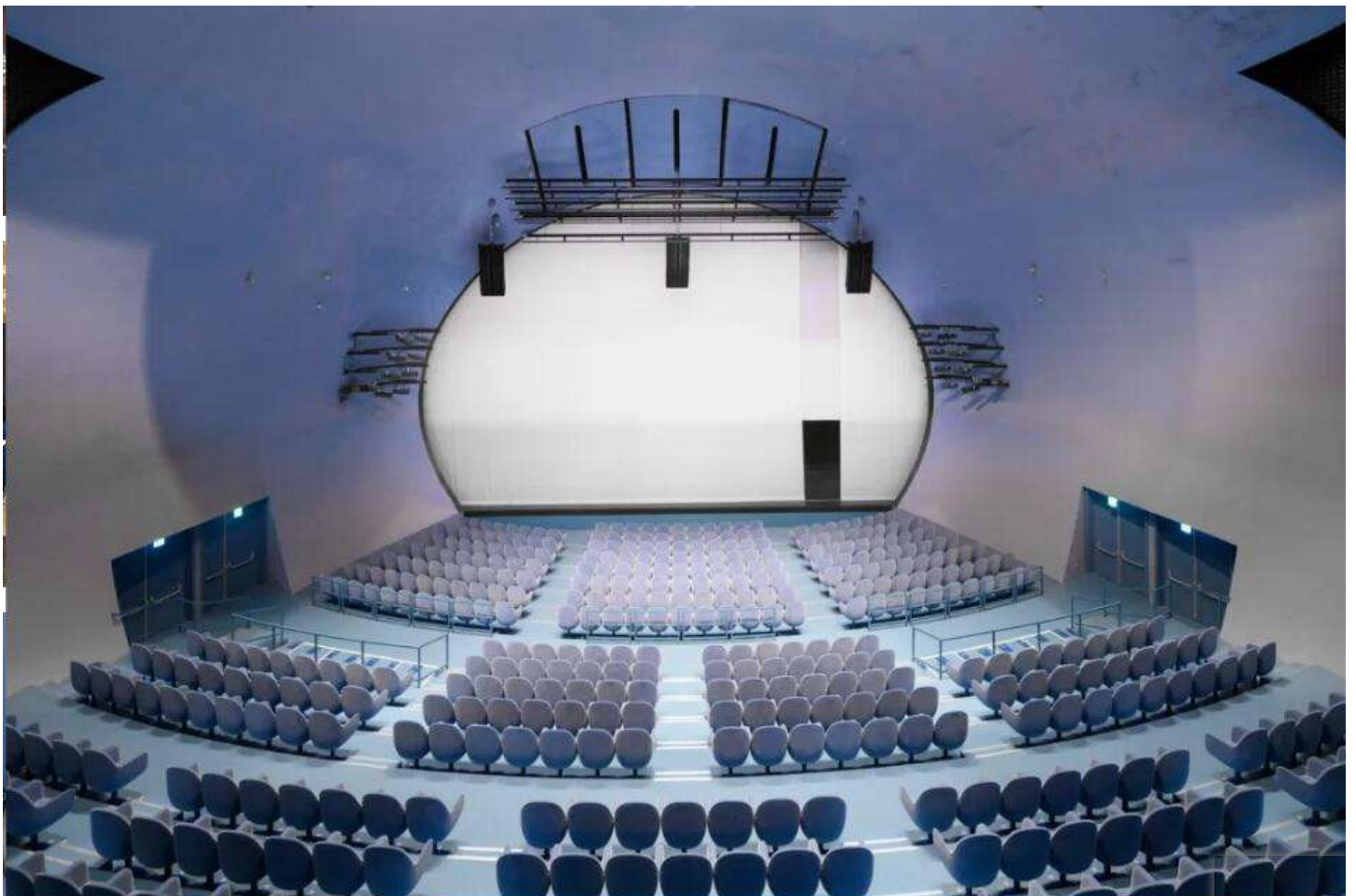


מבט מבפנים על תיאטרון הכדור (צילום: oma.com)





תאי ישיבה בחלק האחורי של תיאטרון הכדור (צילום: oma.com)



מבט אל הבמה בתיאטרון הכדור (צילום: oma.com)



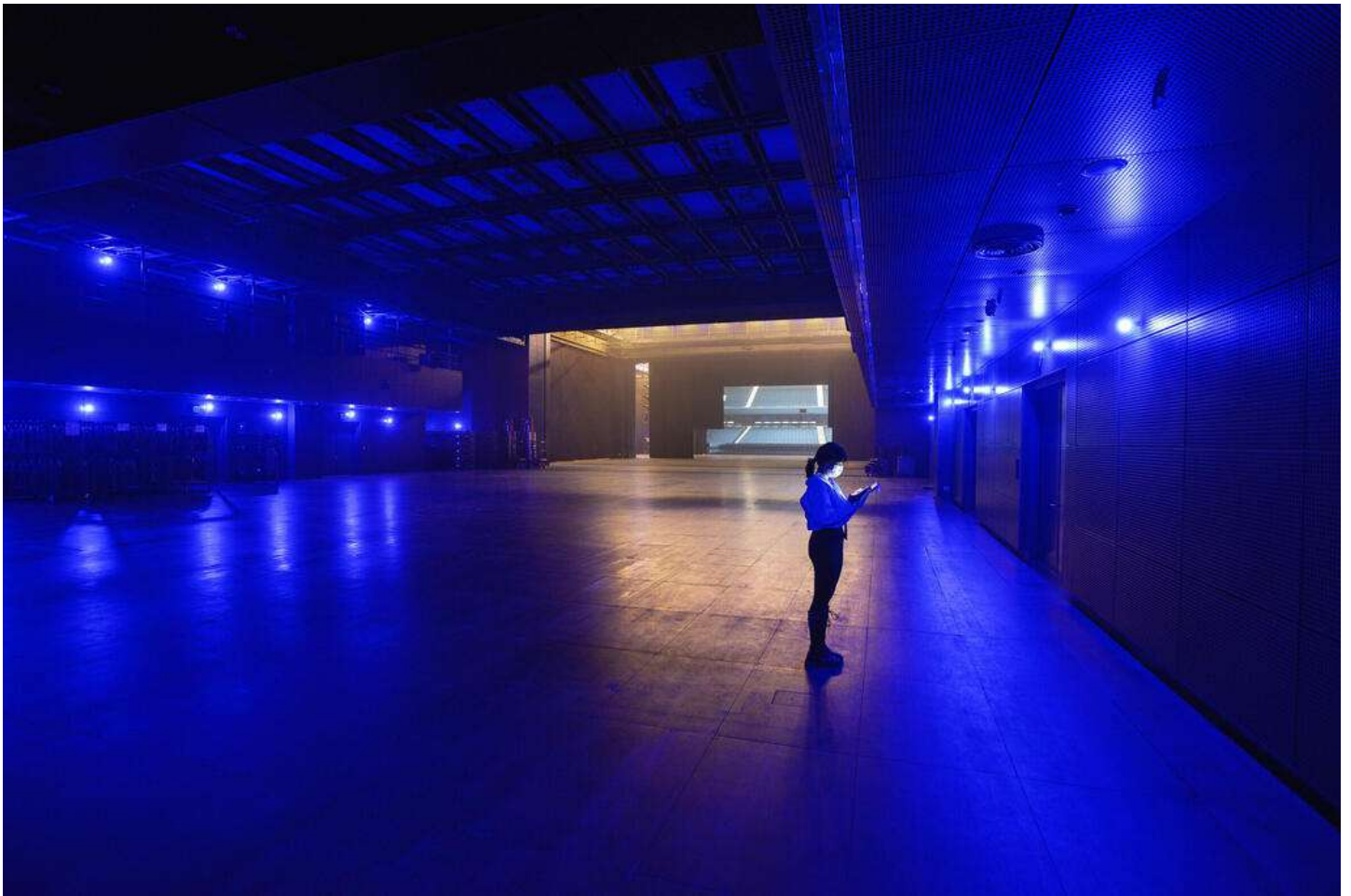
כבר עם סיום לימודיו בלונדון נחשב קולהאס לאדריכל יוצא דופן ופרובוקטיבי, כמו גם אחד מעמודי התווך של הדה-קונסטרוקטיביזם – סגנון אדריכלי שהתפתח בסוף שנות השמונים ועיקרו יצירת מניפולציות בחלל. סגנון זה הוביל לבניינים בעלי צורניות אמורפית וקיצונית שבנייתם התאפשרה בזכות טכנולוגיות בנייה מתקדמות.



תיאטרון מאסיבי נוסף יכול להכיל 1,500 איש (צילום: oma.com)



מבט אל התיאטרון הגדול (צילום: oma.com)



"הקופסה הכחולה". עם פתיחתה אל התיאטרון הגדול נוצר "תיאטרון על" שבו 2,300 מושבים (צילום: oma.com)

כבר שנים רבות עומד קולהאס בשורה הראשונה של אדריכלי-על בינלאומיים כמו האדריכלית זאהה חדיד המנוחה, נורמן פוסטר, פרנק גרי ועוד. הוא ייסד את הפירמה האדריכלית OMA (קיצור של Office for Metropolitan Architecture) ב-1975 ברוטרדם יחד עם שלושה שותפים נוספים. ברשימת המבנים האייקונים של המשרד אפשר למצוא את הספרייה המרכזית בסיאטל, The interlace - קומפלקס מגורים מונומנטלי בסינגפור, וגם את גורד השחקים De Rotterdam בעיר הולדתו של קולהאס.

תגיות: טייוואן | תיאטרון | אדריכלות | סין





פורטל פיננסי

Dun's 100

CTECH

מוסף

פנאי

ספורט

משפט

עולם

נדל"ן

בארץ

כלכליסט

שוק

באזז

24/7



מנכ"ל עזריאלי:  
"הביקושים מטורפים.  
אין לנו שטח להציע"  
ידן רז'נסקי



אוהלי יוקרה על  
חשבון הציבור: נסגר  
מתחם גלמפינג על  
דגן לוי



בהובלת אלטשולר:  
קרנות השתלמות  
חדרו לטפס בחודש  
אלמוג עזר



פרויקטים זירת הנדל"ן שורת הרווח מכרזים השקעות נדל"ן בחו"ל סודות שוק ההון

סרטונים מומלצים



הלפיר: טיל הניג'ה שמבצע חיסול ממוקד עם חרבות



כשמזל"ט הביס F15: סעודיה, איראן, והמלחמה המפחידה בתימן

## כיצד מייצרים ודאות וכלכליות בפרויקטים של התחדשות עירונית?

איך מנטרלים את סימני השאלה בכל הנוגע להתחדשות עירונית מצד בעלי הדירות? וכיצד יוצרים פרויקט כלכלי של התחדשות בפריפריה? רן בן אברהם, משנה למנכ"ל בעלים ודירקטור, וגילי פייגלין ברנדס, מנהלת מחלקת ההתחדשות העירונית בצמח המרמן, מדברים על המאפיינים הייחודיים של אזורים השונים ועל הפעולות החשובות ביותר מצד בעלי הדירות

בשיתוף מרכז הנדל"ן 11:25, 16.08.22

תגיית: רן בן אברהם צמח המרמן גילי פייגלין ברנדס בעלי דירות פינני בינוי התחדשות עירונית

פרויקט התחדשות עירונית מעורר חששות רבים בקרב בעלי דירות - הן ברמה האישית, והן מבחינת חוסר ודאות בנוגע למימוש הפרויקט. רן בן אברהם, משנה למנכ"ל בעלים ודירקטור, צמח המרמן, אומר כי הדבר החשוב ביותר עבור הדיירים הוא לקחת צוות מקצועי ומנוסה שילווה אותם, מבחינת שמאי ועורך דין שמבין ומנוסה בהתחדשות עירונית. לדבריו, החקיקה בתחום הולכת ומשתכללת עבור כל הצדדים, וכי החקיקה רטרואקטיבית כך שבעלי הדירות לא מפספסים את הרכבת.

גילי פייגלין ברנדס, מנהלת מחלקת ההתחדשות העירונית, צמח המרמן, אומרת כי בכל הנוגע לפרויקטים מחוץ לאזורי הביקוש, חשוב שהדיירים יהיו מאוגדים עם נציגות חזקה ובעלת כוח מול הזים והעירייה. לדבריה, עירייה יכולה להפוך את המתחם לכדאי כלכלית באמצעות קרקעות משלימות או מסחר ותעסוקה. שנית, אומרת פייגלין ברנדס, חשוב לבחור יזם עם אג'נדה אשר מאמין בפרפריה ובעל מעוף. לדבריה, כאשר צמח המרמן הגיעה לכרמיאל, רבים פקפקו במהלך, כך הפרויקט היה רווחי מאוד והחברה נמצאת בסיס פרויקט שלישי בעיר.

לדבריה, באזורי ביקוש הדיירים מהווים כוח משמעותי ולרוב יש ביניהם עורכי דין, שמאים או מי שרואה בפרויקט דרך להשבתת שווי הנכס. בפרפריה, לדבריה, רבים מבעלי הדירות שואפים לחזור לגור בבנין, בבית בו גידלו את משפחתם במשך עשרות שנים, כך שצפים חששות רבים וצריך לבחור ביזם המהווה שותף לדרך.

בן אברהם מוסיף כי הוא אומר לבעלי הדירות שהתכנון יהיה רק לאחר התב"ע, כך שהמפרט יהיה הרבה יותר טוב ככל שהזמן יעבור. לדבריו, יש סעיף המשווה בין הדירות של הזים לדירות של בעלי הדירות, כך שלכל הצדדים יש אינטרס לתכנון וביצוע של דירות בסטנדרט גבוה. איך בוחרים יזם המספק שקט נפשי עבור בעלי הדירות? הצטרפו אלינו.

[לפרטים נוספים <](#)

# נדל"ן ותשתיות

## רשות מקרקעי ישראל מודיעה: מכרזי קרקע חדשים מצפון לדרום

מערכת ice | 17:41 18/08/22

14 אוגוסט 2022

רשות מקרקעי ישראל

המועד האחרון להגשת הצעות הינו בתאריך 24/10/2022 בשעה 12:00 בצהריים בדיוק. על המציעים להתעדכן באחר רמ"י בגין כל שינוי במכרז עד למועד סגירתו. התחלת המכרז תהיה על ההצעה הבגורה ביותר ביחס למחיר הקרקע, הכל בהתאם להוראות שיפורטו בתנאי המכרז.

לפרטים: <https://apps.land.gov.il/MichrazimSite/#/michraz/20220260>

**רשות מקרקעי ישראל, משרד הבינוי והשיכון ודירה להשכיר**  
**מפרסמים מכרז לבניית 529 יח"ד להשכרה בבאר יעקב**  
מספר מכרז: מר/259/2022

רשות מקרקעי ישראל (רמ"י), משרד הבינוי והשיכון ודירה להשכיר מפרסמים מכרז מקוון לבניית מתחם מגורים בבניה רוויה הכולל 529 יח"ד בבאר יעקב, למטרת השכרה לטווח ארוך למשך 20 שנה ולניהול והפעלה של פרויקט דירה להשכיר

מחיר	רו"ט	חלוקת (בחלק)	מספר יחידים	סוג בנייה	סוג יחיד	סוג קרקע

14 אוגוסט 2022

רשות מקרקעי ישראל

**כישת זכויות בעלות**  
**ה חויה בהוד השרון**

בחזה חכירה לקבלת זכויות  
( בבנייה חויה בהוד השרון

ד	חסי החיפוש	גובה פיקוד
31,617,000	לא	3,513,000

לאיים הבלתי מבזנים המצויים  
ני מתחמים בהם חוקם שכונת  
65,2 מ"ר לבנייה צפוף, כ-5,100  
ון נחל הדר על מנת לאפשר רצף  
ימנע ערבי טבע, הן ומורשת  
ע משותפים בני 5 עד 7 קומות

מכרזים של רשות מקרקעי ישראל

מגוון מכרזי קרקע חדשים נמצאים "על המדף" באזורים שונים בארץ. בדף זה מובאים רק עיקרי המידע הכללי - המידע הרשמי והמחייב לגבי כל אחד מהמכרזים המקוונים מתפרסם באתר רמ"י ובחוברות המכרז. על המציעים להתעדכן באתר רמ"י בגין כל שינוי במכרז עד למועד סגירת המכרז - כדאי למהר!

- רמ"י ומשרד הבינוי והשיכון מפרסמים מכרז מקוון לקבלת זכויות חכירה לבניית 285 יח"ד ב-71 מגרשים לבנייה עצמית בהרשמה והגרלה לבני המקום חסרי דיור בשכונה מזרחית, טמרה:

המכרז הוא חלק מתכנית תמל/1033 'טמרה - שכונה מזרחית', שמטרתה תכנון שכונה

מזרחית בטמרה הכוללת את החלק המזרחי של כביש הטבעת הסובב את הישוב, לאורכו יבנו מבני מגורים עם חזית מסחרית, 4 מקבצים של שכונות מגורים וביניהן ואדיות המשמשים כשטחים ציבוריים פתוחים לצד מבני חינוך וציבור, שבילים והסדרי תנועה, חניה ותשתיות.

● רמ"י מפרסמת מכרז מקוון לקבלת זכויות חכירה לבניית 13 יח"ד ב-13 מגרשים לבנייה עצמית בהרשמה והגרלה לבני המקום חסרי דיור בפוריה עלית:  
המכרז הוא חלק מתכנית ג/12265 שעיקרה הרחבת הישוב על ידי תוספת של 475 יח"ד, כשבסך הכל בישוב יהיו 650 יח"ד. הישוב משתרע על שטח של 722 דונם והוא כולל מגורים, מסחר, מבני ציבור ומתחם ספורט.

● רמ"י, משרד התיירות ומשרד הבינוי והשיכון מפרסמים מכרז פומבי בשני מתחמים למלונאות בשכונת רובע יובלים, קריית שמונה:  
המכרז הוא חלק מתכנית ג/19257 אשר גובלת בכביש אזורי רב נתיבי מספר 909. לאורך הכביש ניתן למצוא מרכז עירוני המערב שימושים של מסחר, משרדים, בריאות, תיירות ומרכז תחבורה. השכונה נבנתה סביב פארק עירוני שמרכזו נחל עיון. הנחל זורם ממפל התנור בערוץ עמוק ויישמר במצבו הטבעי ויהווה את עמוד השדרה של הפארק והשכונות תוך פיתוח טיילת עם שבילי אופניים והולכי רגל לאורכו.

● רמ"י מפרסמת מכרז מקוון להתקשרות בחוזה לקבלת זכויות חכירה ב-6 מגרשים לתעשייה בא.ת. בני יהודה, מ.א. גולן:  
המכרז מתבסס על תכנית 219-0975524 החלה על אזור תעשייה בבני יהודה, אשר נמצא בדרום רמת הגולן, מערבית לישוב אליעד. אזור התעשייה תחום מצפון וממזרח בדרך 7819 וממזרח נמצא מנחת פיק. אזור התעשייה משמש למבנים ומוסדות ציבור, מסחר, חקלאות ותעשייה ומלאכה.

● רמ"י מפרסמת מכרז מקוון להתקשרות בחוזה לקבלת זכויות חכירה בקרקע לבניית 1,765 יח"ד ב- 11 מתחמים בבנייה רוויה למגורים ומסחר בבאר יעקב:  
המכרז הוא חלק מתוכנית תמל/1018/א, תמל/1018 החלה על חלק משטח מחנות צריפין ושטחים פתוחים נוספים בתחום המועצה המקומית באר יעקב מצפון לכביש 4313 ומטרתה תוספת לשכונת מגורים חדשה הכוללת מבני מגורים, מבנים ומוסדות ציבור, מסחר ותעסוקה, שבילים ודרכים לצד שטחים ציבוריים פתוחים.

● רמ"י, משרד הבינוי והשיכון ודירה להשכיר מפרסמים מכרז מקוון לבניית מתחם מגורים בבניה רוויה הכולל 529 יח"ד בבאר יעקב, למטרת השכרה לטווח ארוך למשך 20 שנה

ולניהול והפעלה של פרויקט דירה להשכיר:  
 המכרז הוא חלק מתוכנית תמל/1018/א, תמל/1018 שממוקמת בחלק משטח מחנות צריפין ושטחים פתוחים נוספים בתחום המועצה המקומית באר יעקב מצפון לכביש 4313 ומטרתה תוספת לשכונת מגורים חדשה הכוללת מבני מגורים, מבנים ומוסדות ציבור, מסחר ותעסוקה, שבילים ודרכים לצד שטחים ציבורים פתוחים.

## עוד ב-

### פרויקט מתחם אמת המים בירושלים: אזורים זכתה במכרז

לכתבה המלאה



- רמ"י מפרסמת מכרז מקוון להתקשרות בחוזה חכירה לקבלת זכויות בעלות במושאע במגרש (סה"כ 19.93 יח"ד בחלק בלתי מסוים) בבנייה רוויה בהוד השרון;  
 המכרז הוא חלק מתוכנית הר/1310/א המציגה תכנון כולל לשטחים החקלאיים הבלתי מבונים המצויים במערב העיר, במובלעות הקיימות בין שכונות המגורים. התכנית קובעת שני מתחמים בהם תוקם שכונת מגורים בת 2,494 יח"ד (מתוכן 2,132 יח"ד בבניינים משותפים), יעוד 65,292 מ"ר לבנייני ציבור, כ-5,100 מ"ר למסחר שכונתי, התונית דרכים חדשות, יצירת שטח ציבורי פתוח לאורך נחל הדר על מנת לאפשר רצף הולכי רגל וחיבור פארק בית הנערה עם פארק 4 עונות. קביעת הוראות לשימור ערכי טבע, נוף ומורשת במתחם בית הנערה. הבנייה תערב בתים צמוד קרקע בני 2 קומות, בנינים משותפים בני 5 עד 7 קומות כולל קומת קרקע וקומה חלקית.
- רמ"י מפרסמת מכרז מקוון לרכישת זכויות חכירה לבניית 811 יח"ד בבנייה רוויה בכרמי גת מערב, קרית גת:  
 המכרז הוא חלק מתוכנית תמ"ל 1011. התוכנית גובלת בדרכים ארציות ראשיות- כביש מספר 35 בצפון, כביש 40 ממזרח ומושב איתן בדרום. את שכונת המגורים תוחמת מדרום מסילת הברזל. התכנית כוללת רובע עירוני הכולל 9,360 יח"ד בבניינים בגבהים משתנים הכוללים בתים צמודי קרקע, חד ודו משפחתיים, בניינים עד שש קומות, ומגדלים עד 22

קומות, מבנים ומוסדות ציבור, שטחים ציבוריים פתוחים ושטח פתוח לאורך הנחל בחלקה המערבית.

● רמ"י מפרסמת מכרז מקוון לחכירת 98 יח"ד ב-98 מגרשים לבניה עצמית בשכונת כרמי גת מערב, קרית גת:

המכרז הוא חלק מתוכנית תמ"ל 1011. התוכנית גובלת בדרכים ארציות ראשיות- כביש מספר 35 בצפון, כביש 40 ממזרח ומושב איתן בדרום. התכנית כוללת רובע עירוני הכולל 9,360 יח"ד בטיפוסי מגורים שונים כמו בתים צמודי קרקע חד ודו משפחתיים, בניינים עד שש קומות, ומגדלים עד 22 קומות, מבנים ומוסדות ציבור, שטחים ציבוריים פתוחים ושטח פתוח בחלקה המערבית.

● רמ"י ומשרד הבינוי והשיכון מפרסמים מכרז מקוון להתקשרות בחוזה לקבלת זכויות לחכירת מגרש למסחר ומגרש למשרדים במתחם אחד במע"ר - בית שמש: המכרז הוא חלק מתכנית בש/168 בשטח 241 דונם. בשכונה יבנו בנייני מגורים, משרדים ומסחר, מוסדות ומכללות, בנייני ציבור ושטח ציבורי פתוח.

● רמ"י ומשרד הבינוי והשיכון מפרסמים מכרז מקוון לרכישת זכויות חכירה לבניית 100 יח"ד ב-2 מתחמים בבנייה רוויה בשכונת האירוסים מערב, ירוחם: המכרז הוא חלק מתכנית 612-0581678 'שכונת אירוסים מערב - ירוחם', המתפרסת על שטח של כ-753.9 דונם ועיקרה מסגרת תכנונית לחלק המערבי של שכונת האירוסים בירוחם הכוללת תוספת של 66 יח"ד ויצירת תמהיל מגוון, שטחים לצרכי ציבור, מתן מענה לתקנים תחבורתיים וחיבור נוסף של השכונה לדרך "הרב עובדיה יוסף". במסגרת התוכנית הוקצו כ-107,402 מ"ר למגורים, כ-1,168 מ"ר למסחר ומשרדים, כ-122,219 מ"ר לדרכים וכ-337,435 מ"ר לשטחים פתוחים.

● רמ"י ומשרד הבינוי והשיכון מפרסמים מכרז מקוון לרכישת זכויות חכירה לבניית 110 יח"ד ב-6 מתחמים בבניה נמוכה בכרמית: המכרז הוא חלק מתכנית 615-0446211 'כרמית הרחבה' הכוללת שטח בגודל של כ-4573 דונם, שמהווה המשך תכנוני לשלב א' של הקמת היישוב. במסגרת הרחבת היישוב יבנו כ-1769 יח"ד נוספות, מבני ציבור שכונתיים וכלל יישוביים, מבני תעסוקה ומסחר ואזור פנאי במרכז היישוב, תוך ציפוף הבניה וניצול יעיל של הקרקע. הבינוי מתאפיין ברצף מגורים המאפשר רצף תנועתי ומצמצם את השטח המפותח. תמהיל הבינוי למגורים מציע שלושה טיפוסי מגרשים עבור צמודי קרקע בודדים, צמודי קרקע עם קיר משותף ועבור מבנה המכיל 4 יח"ד קטנות.

● רמ"י מפרסמת מכרז מקוון לרכישת זכויות חכירה ב-3 מגרשים למסחר ותעסוקה באפיקי נחל, אופקים:

המכרז הוא חלק מתוכנית תמל/1034 שמטרתה הקמת רובע מגורים חדש המשתרע על פני כ-7,000 דונם המשלבת מגורים בהיקף של כ-7,368 יח"ד בתמהיל מגוון, לצד תעסוקה, פארק רובעי, מסחר ומבני ציבור ממזרח לנחל אופקים. עוד מייצרת התוכנית קישור תחבורתי בין שני חלקי העיר באמצעות מערכת דרכים חדשה, מרכז עסקים ומסחר, שמצטרף למרכז העסקים והקניות הוותיק בעיר, ופיתוח מגוון שירותים עירוניים לתרבות ופנאי סביב הפארק העירוני המרכזי ושמורת נחל אופקים אשר יהוו את ליבו של המארג העירוני בשלמותו, מה שיתרום לרווחת התושבים ולאיכות חייהם.

תגיות [חברות ישראליות](#) | [מכרזים](#) | [ממשלת ישראל](#) | [משרד הבינוי והשיכון](#) | [קרקעות](#) | [רשות מקרקעי ישראל](#)

## תגובות לכתבה(0):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה



## נדל"ן ותשתיות

# תכנונו לפקקים במשך שנתיים: זה הכביש שיעבור שדרוג

18:42 18/08/22 | מערכת ice



פקק (צילום פלאש /90 אבשלום ששוני)

תכנונו לפקקי ענק, על פי הודעת המשטרה בדבר הסדרי תנועה זמניים עקב עבודות תשתית בכביש 446 מצומת כפר אורנים עד כיכר הכניסה לעיר מודיעין עילית החל משעה 23:00 בלילה עד 05:00, צפויים עומסים כבדים. כביש 446 יעבור בשנתיים הקרובות עבודות תשתית לצורך הרחבתו, במטרה לתת מענה טוב יותר למשתמשי הדרך. כחלק מאותם עבודות תשתית מורכבות משטרת ישראל נדרשת לבצע חסימות לסרוגין של נתיבי הכביש.

עוד ב-

## פקקים אדירים צפויים היום בירושלים: זו מפת החסימות המלאה

לכתבה המלאה



במהלך העבודות תתבצע הכוונת תנועה בין שני הנתיבים הנגדים בשיטת פתוח סגור כל לילה בין השעות 05:00-23:00. הסגירות יתבצעו במהלך השבועות הבאים ועל הנהגים להיערך.

ההנחיות שנמסרו לציבור היו: "נוכח הסדרי התנועה הזמניים, צפויים עומסי תנועה במקום ציבור הנהגים מתבקש להיאזר בסבלנות, וכן להישמע להוראות השוטרים המוצבים במקום".

תגיות [כביש](#) | [מודיעין](#) | [משטרה](#) | [פקק](#) | [פקקים](#) | [שדרוג](#)

### תגובות לכתבה(0):

שם

כותרת

תוכן התגובה

הוסף תגובה