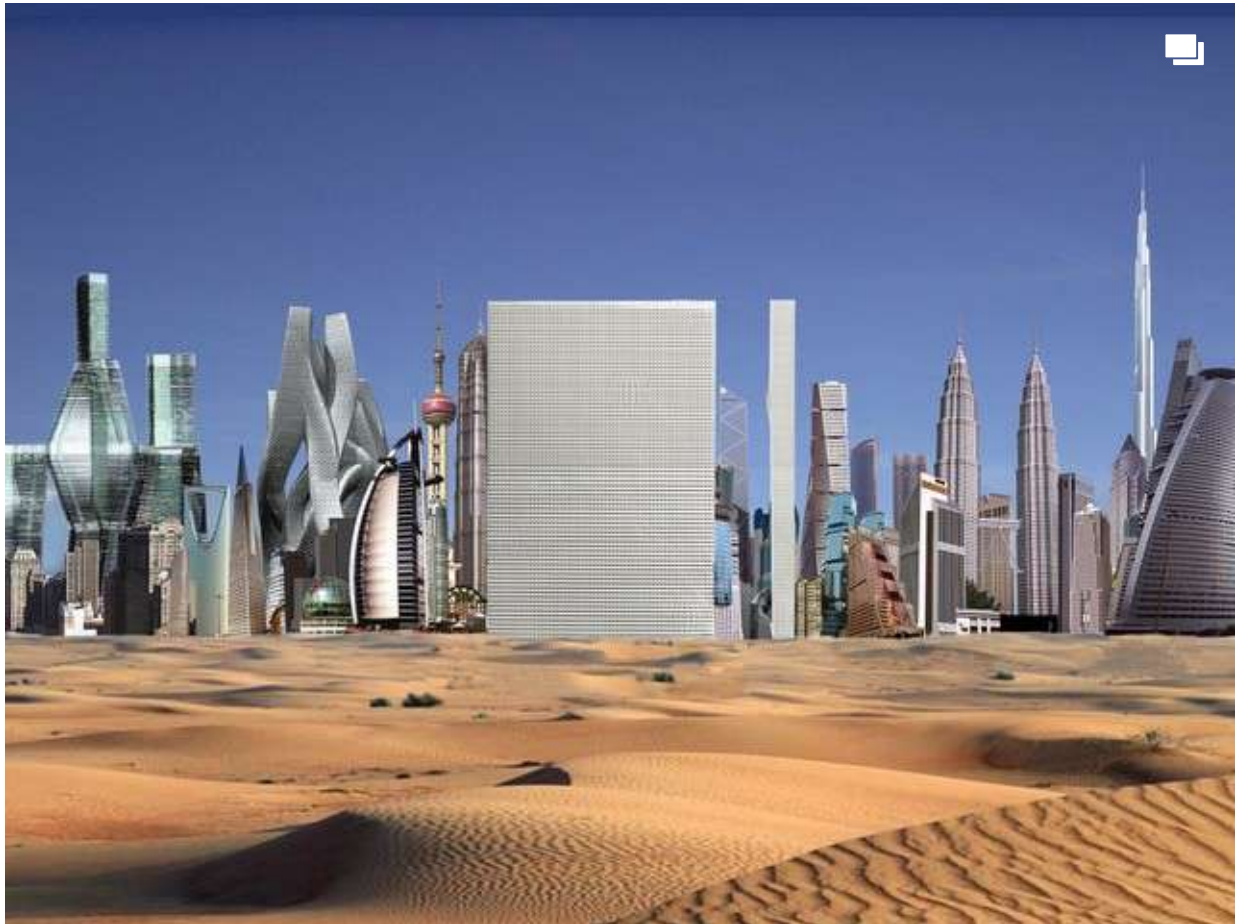


Rem Koolhaas on the High-Rise Phenomenon and Emirates' Potential of Re-Inventing Urbanization



Written by **Christele Harrouk**

about 20 hours ago

➦ Share

Rem Koolhaas, co-founder of Office for Metropolitan Architecture (OMA), receiver of the Pritzker Prize Award in 2000, and leading urban theorist, was one of the first to question the high-rise phenomenon and its influence on city transformation. Particularly intrigued by the Gulf region and the urban ambitions of this area, in 2009, during the [9th edition of the Sharjah Biennial](#), he delivered a lecture on the potential of re-inventing urbanization in the Emirates.

On the occasion of the golden jubilee of [UAE](#), marking 50 years since the Emirates were founded, [50U](#), published by Archis explores the different developments in the Gulf, this region that “witnessed the

Save



Home



Projects



Products



Folders



Feed

that reflects on contemporary conditions, focusing specifically on his reading of Dubai, his architectural involvement as well as his future urban predictions.

The following is an abridged version of Rem Koolhaas' lecture, delivered on March 17, 2009, where he discussed the high-rise phenomenon and UAE's potential of re-inventing urbanization.

Related Article

50U



I came here first in 2004. We were asked to do a major building on the site which is marked by the flag. Then, two years ago it was the exact moment... I became increasingly nervous about the mission of architecture and the uses of architecture. And I really became almost desperate... that the incredible pressure of the market economy was forcing architecture itself into increasingly extravagant conditions. Seemingly, [Dubai](#) seemed to be the epicenter of that extravagance. So, I came with deeply aml feelings. It seemed as if the idea of the city and the metropolis itself had been almost turned into a

Save

My first building attempt in [Dubai](#) was to use [Dubai](#), to use its expectations of absurdity and to run against them, to propose a very simple, singular, pure building – really a new beginning. The Renaissance building is 200 meters wide and 300 meters tall. It was seemingly absurd that the age of icon or the age of increasingly bizarre architecture would be over.

My theory or expectation was that the building would work particularly best in the context of [Dubai](#) because you could count on the context of contrast of the other differences to achieve its pristine beauty, and at the same time eccentricity, perhaps, and therefore bleat its importance loud and clear – a new declaration at a strange moment in architecture.

So, this is four years ago.

Two years ago we published a book, *Al Manakh*, on [Dubai](#) and the whole Gulf region, because, as in this lecture, [Dubai](#) is a metaphor for the Gulf region as a whole. We simply decided to look at and engage with the Arab world; to talk to the Arab world and comprehend some of the more superficial, or some of the more common Western analyses of Dubai.

Save

There is no person more eloquent about the evil of [Dubai](#) than Mark Davis. His book *Evil Paradises*, which is partially about [Dubai](#), was published more or less simultaneously with *Al Manakh*. In his essay, he describes [Dubai](#), as you probably know, like a nightmare, where “Walt Disney meets Albert Speer on the shores of Araby.” It is this kind of superficial reading of the possibility of [Dubai](#) that we have increasingly tried to contradict. In that sense, we are actually in quite a strange position of somebody who is, of course, not an Arab, who has no major Arab allegiances, and who is nevertheless arguing against some of what I see as dangerously superficial interpretations of a phenomenon immediately ambiguous and multi-faceted, both in the good sense and the bad sense, of Dubai.

My involvement in the Gulf in a certain way was a series of failures, or a series of efforts, that were perhaps slightly premature. One of the next things we worked on after the Renaissance was to look at the idea of preservation in [Dubai](#). It seems a crazy word. How do you talk about preservation in a city which is barely more than thirty years old? But, for instance, original workers’ housing clearly was at some point likely to be moved. It was, to some extent, in disrepair. Nothing very extravagant or special, in terms of architecture, but still in the sense of an interesting and working Arab environment, very significant, and totally in contradiction with the glamorous work associated with Dubai.

We looked at how we could somehow maintain this kind of [Dubai](#). What we did was see how you could work simply on the old patches, do relatively discreet types of developments there, and in return

[Save](#)

three-part skyscraper, incredibly tall. The attempt to maintain that part of [Dubai](#) was wrong.


As part of our reading, what has fascinated me – about [Dubai](#) – is how dominant our reading of it is. By ‘our’ I mean the West. [Dubai](#) happened; we participated in its construction. We were complicit in its extravagance. But we were also the first to denounce its absurdity. What I fear now, now that we have declared ‘end-game’, is that we will also be the first to tell [Dubai](#) not to be itself anymore, to tell [Dubai](#) that it’s over, and to declare prematurely an end, not only to an experiment but also to a real cultural change that has been taking place in and underneath all of this, one that still deserves to reach its own conclusions. I think that it’s a little bit strange to quote Anna Wintour, editor of *Vogue*, in this context, as if she’s a political thinker, but it is nevertheless significant that New York now looks to [Dubai](#) as the definition of what cannot be done anymore. And I really encourage everyone here in the room, do not give too much belief to this kind of material, but instead to what [Dubai](#) will eventually have to offer us.

Perhaps one of the most significant things we can do is to look at [Dubai](#) very closely, beyond the hype and exaggeration, and perhaps then identify a certain kind of beauty that is present here. I simply challenge anyone to define all the sources of this work, but at the same time to see that there is definitely an aesthetic at work, which we may not be able to embrace, but which we have to nevertheless ta

Save

300

Image gallery

 Share

About this author



Christele Harrouk

Author

FOLLOW

#TAGS

News

Articles

Rem Koolhaas

Dubai

Highrise

Urbanization

United Arab Em

Save

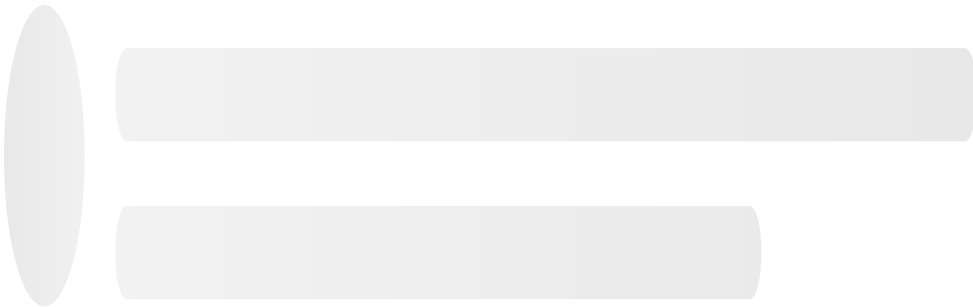
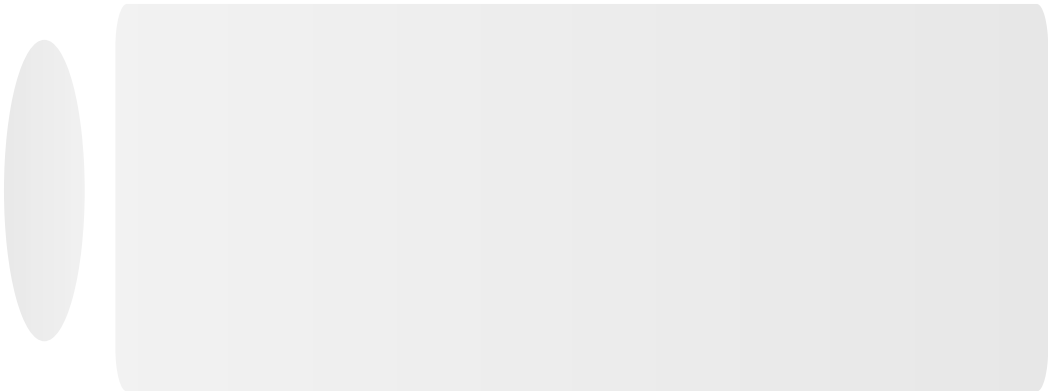
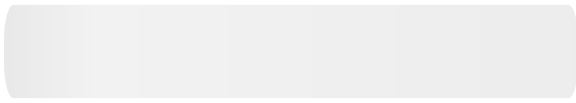
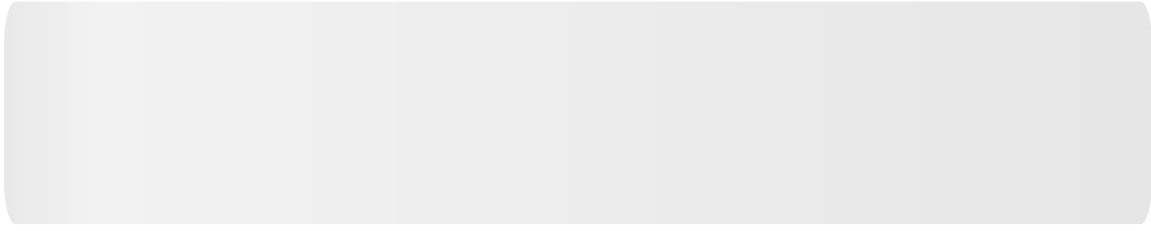
Home


Projects

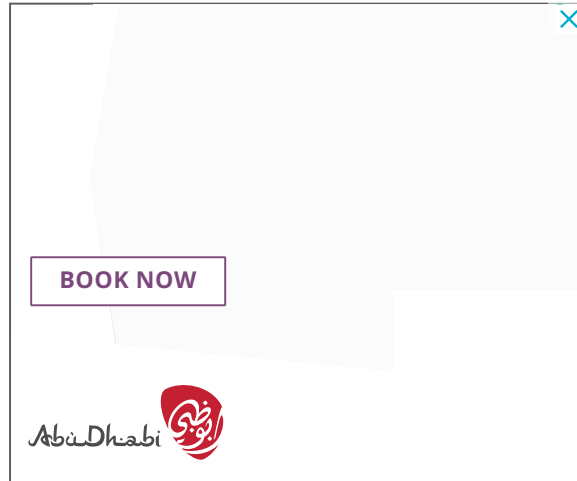
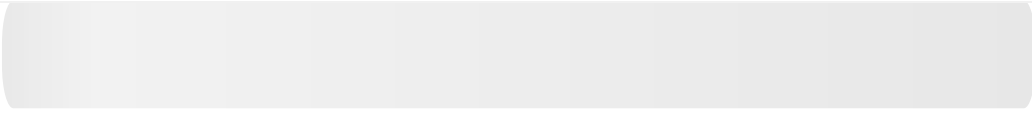

Products



Folders


Feed



Save



AdChoices 

Sponsored

BROWSE THE CATALOG

[WALLPAPER](#)

[METAL PANELS](#)

[SINKS](#)

[PLASTICS / FIBERS](#)

3M
Architectural
Finishes - DI-...

Dri-Design
Metal Panel
Rainscreen...

The Splash Lab
Basin - Aerofoil

Firestone Building ...
Roofing
Membrane -

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

Florense
Closet - FloWall

[METAL PANELS](#)

Zeitraum
Wooden Chair -
Morph

[HANGING LAMPS](#)

ShadeFX
Retractable Shade
at Surrey, Canada

[WOOD BOARDS / HP...](#)

Unilin
Decorative Boards
- Wood Structures

[VENTILATED / DOUB...](#)

American Metalcraft
How to Specify
Solid Plate...

Louis Poulsen
Lamp - PH
Artichoke

Bruag
Panels for
Suspended...

ULMA Architectural...
Ventilated Facade
in SESC...

[More product](#)

Save

Replacing Cement with Waste: Embracing the Circular Economy with Polymer Technology

This article is sponsored by:  SAINT-GOBAIN



Written by **Eduardo Souza**

about 2 hours ago

 Share

When approaching the process of recycling building materials, there are a number of obstacles to achieving a comprehensive and effective result. First, careless demolition can make the process very complex, as products with different recycling products are often mixed. In addition, not all materials can be efficiently recycled or processed, as many still need expensive or overly complex processes. But the construction industry, being a huge contributor to waste production and greenhouse gas emissions, has also developed multiple new technologies to improve its practices. This is the case of the WOOL2LOOP project, which seeks to solve one of the biggest challenges in applying a circular approach to construction and demolition waste.

One example of the unexplored possibilities of circularity is mineral wool. These are fibrous materials formed by the spinning or extracting of minerals or molten rocks, such as slag and ceramics. They are excellent thermal and acoustic insulators, as they have an extremely low density. For this same reason,

Save

is almost entirely deposited in landfills, resulting in an annual cost of around €250 million for the construction sector.”



The [WOOL2LOOP](#) project aims to use mineral wool waste, after processing, in products such as façade panels, acoustic sheets, paving tiles and even as aggregates for 3D printers. To this end, a process was developed that starts by separating mineral wool residues, grinding them and using them as products through alkaline activation (or geopolymerization), converting them into ceramic or concrete-like materials. Geopolymers are considered good alternatives for traditional Portland cement (OPC), mainly due to comparable mechanical properties, while releasing a fraction of the carbon dioxide. The great advantage is that several residues from existing industrial processes can be used for the manufacture of geopolymers, such as fly ash or kiln slag, which makes the process ideal both environmentally and economically. To get an idea of the impact, approximately 5-10% of all man-made CO₂ emissions are generated in cement production. Geopolymerization is becoming a more widely accepted method for preparing low carbon dioxide binders, other products and materials from various industrial by-products, one of which is mineral wool waste.

Save

“ Mineral wool geopolymer concrete is estimated to produce approximately 80% less CO2 emissions compared to regular concrete and the final product is twice as hard as conventional high-strength concrete. ”

Among the different areas of the project, 3D printing is one of the most promising. Different printing capabilities of different geopolymer blends containing insulation materials recovered from construction sites are currently being tested. With proper mixing ratios and the adaptation of printing technology, new geometries can be fabricated that otherwise could not be made with traditional techniques.

Save

WOOL2LOOP has been developed by a [consortium of 15 partners](#) with companies including Saint-Gobain

Home

Projects


Products

Folders

Feed

amount of landfilled construction and demolition waste”.

Learn more about the WOOL2LOOP project on the [official website](#).

 Share

About this author



Eduardo Souza

Author

FOLLOW

#TAGS

News

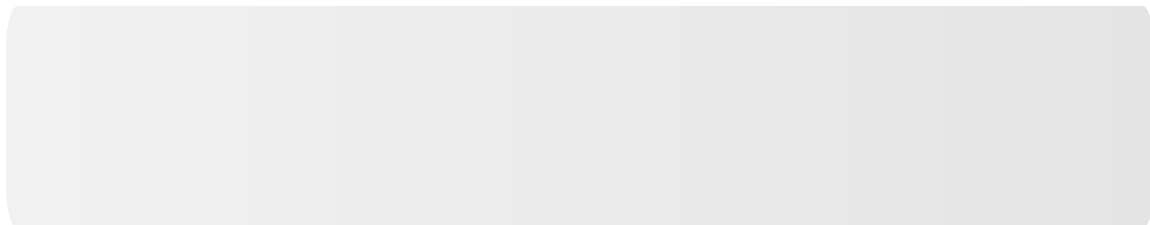
Articles

Cimento

Concrete

Sustainability

Comfort And Sustainability In Arch



Save

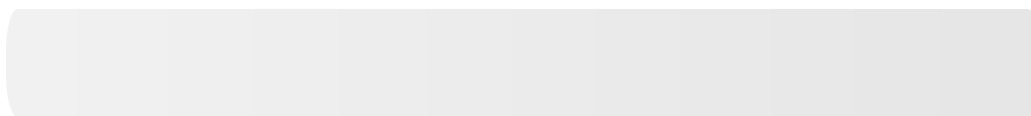
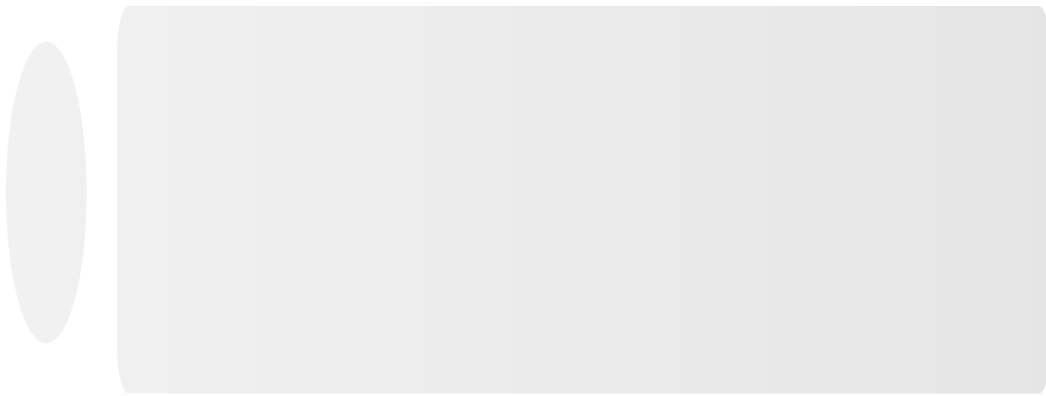
Home


Projects


Products


Folders


Feed



Save

AdChoices 

Sponsored

BROWSE THE CATALOG

WALLPAPER

METAL PANELS

SINKS

PLASTICS / FIBERS

3M
Architectural
Finishes - DI-...

Dri-Design
Metal Panel
Rainscreen...

The Splash Lab
Basin - Aerofoil

Firestone Building ...
Roofing
Membrane -...

CABINETS

CHAIRS

RETRACTABLE STRU...

WOOD BOARDS / HP...

Florense
Closet - FloWall

Zeitraum
Wooden Chair -
Morph

ShadeFX
Retractable Shade
at Surrey, Canada

Unilin
Decorative B
- Wood Structures

Save

American Metalcraft
How to Specify
Solid Plate...

Louis Poulsen
Lamp - PH
Artichoke

Bruag
Panels for
Suspended...

ULMA Architectural...
Ventilated Facade
in SESC...

[More product](#)

Save

The Laboratory of the Future: The 2023 Venice Architecture Biennale Announces Title and Theme of its 18th Edition



Written by **Christele Harrouk**

2 days ago

➦ Share

Running from May 20th to November 26th, 2023 in the Giardini, at the Arsenale, and at various sites around Venice, the 18th International [Architecture](#) Exhibition will be titled: The Laboratory of the Future.

Announced today by the President of La Biennale di Venezia, Roberto Cicutto, and the [Curator of the exhibition, Lesley Lokko](#), the theme and title of this edition will consider the African continent as the protagonist of the future. “There is one place on this planet where all these questions of equity, race, hope, and fear converge and coalesce. [Africa](#). At an anthropological level, we are all African. And what happens in [Africa](#) happens to us all”, explains Lokko.

Imagining the exhibition as a workshop, a laboratory, the 2023 Venice [Architecture](#) Biennale in “architects and practitioners across an expanded field of creative disciplines [to] draw out examples from

Save



Home



Projects



Products



Folders



Feed



“ New technologies continuously appear and disappear giving us unfiltered glimpses of life in parts of the globe we will likely never visit, much less understand. But to see both near and far simultaneously is also, as Du Bois and Fanon famously put it, a form of ‘double consciousness, the internal conflict of all subordinated or colonized groups, which describes the majority of the world, not only ‘there,’ in the so-called Developing-, Third-, and Arab Worlds, but ‘here’ too, in the metropolises and landscapes of the global North. In Europe, we speak of minorities and diversity, but the truth is that the West’s minorities are the global majority’diversity is our norm. -- Lesley Lokko ”

Related Article

[Lesley Lokko Appointed Curator of the 18th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia](#)

Save

Home

 Projects

 Products

 Folders

 Feed



The 18th International [Architecture](#) Exhibition will feature, as usual, the National Participations, as well as a selection of Collateral Events organized by international institutions, which will hold their own shows and initiatives in Venice.



“ This is an Exhibition that, based on very practical premises and very specific points of view, will look straight into the eyes of the representatives of participating Countries, and all those who will crowd the Giardini, the Arsenale and the City of Venice. All in order to speak to the world, which is the re...

Save

Read on for the full curatorial statement.

Curatorial Statement

“Firstly, Africa *is* the laboratory of the future. We are the world’s youngest continent, with an average age half that of Europe and the United States, and a decade younger than Asia. We are the world’s fastest urbanizing continent, growing at a rate of almost 4% per year. This rapid and largely unplanned growth is generally at the expense of local environment and ecosystems, which put us at the coal face of climate change at both a regional and planetary level. We remain the most under-vaccinated continent at just 15%, yet recorded the fewest deaths and infections by a significant margin that the scientific community still can’t quite explain. So often on the wrong side of hope and history, the resilience, self-reliance and a long, long history of grass-roots community health care suddenly tipped the balance in our favor. The long and traumatic history of forced migration through the trans-Atlantic slave trade is ground on which successive struggles for civil rights and a more civil society are being fought all over the world today. In all the talk of decarbonization, it is easy to forget that black bodies were the first units of labor to fuel European imperial expansion that shaped the modern world. Racial equity and climate justice are two sides of the

Save

But hope is a powerful currency. To be hopeful is to be human. At a deeply personal level, I owe my presence at this table today to the tireless demands for a more just, more inclusive and more equitable fought for by generations before me. The vision of a modern, diverse, and inclusive society is seductive and persuasive, but as long as it remains an image, it is a mirage. Something more than representation is needed, and architects historically are key players in translating images into reality.

Secondly, *La Biennale di Venezia* itself is also a kind of laboratory of the future, a time and space in which speculations about the discipline's relevance to *this* world — and the world to come — take place. The word 'laboratory' is more generally associated with scientific experimentation and conjure

[Save](#)

in which freed slaves recovering from slavery would leave home, train at two model institutions, the Hampton and Tuskegee Institutes, and return to their home communities. Importantly, during this temporary relocation, cooperation would be forged by direct experience and daily contact with one another as equals. We envisage our exhibition as a kind of workshop, a laboratory where architects and practitioners across an expanded field of creative disciplines draw out examples from their contemporary practices that chart a path for the audience — participants and visitors alike — to weave through, imagining for themselves what the future can hold”.

Info via [La Biennale di Venezia](#).

Image gallery

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

 Share

About this author



Christele Harrouk

Author

FOLLOW

#TAGS

- News
- Architecture News
- Women In Architecture
- Black Architects
- Women Architects

Conversation 1 Comment

Commenting as **Guest**


 [Log in](#) [Sign up](#)



What do you think?  

Sort by **Best** ▾

- c
Carcavelos · 1 day ago ...

We have a long way to go, wishing you massive strength which I imagine you already have a heap of.



Reply   1

Powered by  OpenWeb

[Terms](#) | [Privacy](#) | [Feedback](#)

Save



BROWSE THE CATALOG

WALLPAPER

METAL PANELS

SINKS

PLASTICS / FIBERS

3M
Architectural
Finishes - DI-...

Dri-Design
Metal Panel
Rainscreen...

The Splash Lab
Basin - Aerofoil

Firestone Building ...
Roofing
Membrane -...

CABINETS

CHAIRS

RETRACTABLE STRU...

WOOD BOARDS / HP...

Florense

Zeitraum

ShadeFX

Unilin



Home



American Metalcraft
How to Specify
Solid Plate...

Louis Poulsen
Lamp - PH
Artichoke

Bruag
Panels for
Suspended...

ULMA Architectural...
Ventilated Facade
in SESC...

[More product](#)

Save

What Can Metaverse Planners Learn from Italo Calvino's Invisible Cities



Written by **Chloe Sun**

about 24 hours ago

Share

We are still at the dawn of the [Metaverse](#), the next wave of the Internet. The current “mainstream” [Metaverse](#) platforms serve as experimental containers to host the wildest dreams of virtual worlds where we are supposed to unleash the imagination. However, from a spatial design perspective, they have so far been lame and ordinary. Without the constraints in the physical world, how do we draft the url

Save

About Invisible Cities

[Invisible Cities](#) is a novel by Italian writer [Italo Calvino](#), published in 1972. It is a short book, like a piece of jewelry made with fragments of dreamland. You can start reading it from any page, and each chapter is like a dream, short, bizarre, and traceless but with endless aftertaste. The book consists of brief prose poems, describing a series of verbal reports that the traveler Marco Polo makes to emperor Kublai Khan, telling fantastical stories about the cities that he's visited.

Related Article

[Architecting the Metaverse](#)

“ What is the city today, for us? I believe that I have written something like a last love poem addressed to the city, at a time when it is becoming increasingly difficult to live there. It looks, indeed, as if we are approaching a period of crisis in urban life; and [Invisible Cities](#) is like a dream born out of the heart of the unlivable cities we know. -- Italo Calvino ”

Over eleven thematic groups, Marco describes a total of 55 fictitious cities, all women's names, to give rise to a reflection which holds good for all cities in general. With poetic imagery and geometric rigor, Calvino intertwines various elements in the catalog, “Cities and Memory”, “Cities and Desire”, “Cities and Sign”, “Thin Cities”, and “Trading Cities”... Through this means, the city forms a huge intricate labyrinth, with countless alleys and intersections intertwined, and readers are caught in this vortex and cannot extricate themselves. By rearranging the elements, like combinations and permutations, you can construct dozens of cities with different characteristics.

Let's travel through Calvino's cities to discover the meanings of cities, and get inspired while building the metaverse.

Cities and Desire

Save

Home

 Projects

 Products

 Folders

 Feed

“ From there, after six days and seven nights, you arrive at Zobeide, the white city, well exposed to the moon, with streets wound about themselves as in a skein. They tell this tale of its foundation: men of various nations had an identical dream. They saw a woman running at night through an unknown city; she was seen from behind, with long hair, and she was naked. They dreamed of pursuing her. As they twisted and turned, each of them lost her. After the dream they set out in search of that city; they never found it, but they found one another; they decided to build a city like the one in the dream. In laying out the streets, each followed the course of his pursuit; at the spot where they had lost the fugitive’s trail, they arranged spaces and walls differently from the dream, so she would be unable to escape again. -- Zobeide, [Cities](#) and ”

Save

metaverse platforms, we can see the opposite pattern. They adopt a grid system with plots of land distributed on a horizontal plane. This allows for property to be easily parcelled and sold. The maps of these metaverse platforms are also shaped by desires. With speculation and profit in mind, are we only going to see big and small boxes in the metaverse?

Cities are not Necessarily Built on (Limited) "Lands"

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

“ If you choose to believe me, good. Now I will tell how Octavia, the spider-web city, is made. There is a precipice between two steep mountains: the city is over the void, bound to the two crests with ropes and chains and catwalks. You walk on the little wooden ties, careful not to set your foot in the open spaces, or you cling to the hempen strands. Below there is nothing for hundreds and hundreds of feet: a few clouds glide past; farther down you can glimpse the chasm's bed. This is the foundation of the city: a net which serves as passage and as support. All the rest, instead of rising up, is hung below: rope ladders, hammocks, houses made like sacks, clothes hangers, terraces like gondolas, skins of water, gas jets, spits, baskets on strings, dumb-waiters, showers, trapezes and rings for children's games, cable cars, chandeliers, pots with trailing plants. Suspended over the abyss, the life of Octavia's inhabitants is

Save

Octavia is a city built on a spider web. In the book [Invisible Cities](#), there is Armilla, a city made only of water pipes; there is Baucis, a city build on the cloud; there is Isaura, a city built upon deep vertical wells; there is Valdrada, a city of mirrors and reflections; there is Olinda, a microscopic city which gradually spreads out until one realizes that it is made up of lots and lots of concentric cities which are all expanding...

[Archigram](#), an avant-garde architectural group formed in the early 60s, proposed cities that moved, [Walking City](#) imagines a future in which borders and boundaries are abandoned in favor of a nomadic lifestyle among groups of people worldwide. Inspired by NASA's towering, mobile launch pads, hovercraft, and science fiction comics, Archigram envisioned parties of itinerant buildings that travel on land and sea. Like so many of Archigram's projects, Walking City anticipated the fast-paced urban lifestyle of a technologically advanced society in which one need not be tied down to a permanent location. The structures are conceived to plug into utilities and information networks at different locations to support the needs and desires of people who work and play, travel and stay put, simultaneously. By means of this nomadic existence, different cultures and information is shared, creating a global information market that anticipates later Archigram projects, such as [Instant City](#).

Cities are not necessarily built on "lands". Why do we need "lands" in the metaverse? Also, the limited supply of virtual lands created a man-made scarcity that drives the price to soar, increasing the bar for the general public to participate in the creation of metaverse.

Cities and Memory

City Archetypes

“There is still one of which you never speak.” Marco Polo bowed his head.

“Venice,” the Khan said. Marco smiled. “What else do you believe I have been talking to you about?” The emperor did not turn a hair. “And yet I have never heard you mention that name.” And Polo said: “Every time I describe a city I am saying something about Venice.”

”

In one key exchange in the middle of the book, Kublai prods Polo to tell him of the one city he has never

Save

surroundings is subjective and individualized, informed entirely by their memories, perspective, and experiences — in Marco's case, [his memories of Venice](#).

“Thus there are psychoanalytical critics who have found the deep roots of the book in Marco Polo's evocations of Venice, his native city, as a return to the first archetypes of the memory.” If all the imaginary cities in the novel are just iterations of “Venice”, how do we design the [archetypes of the metaverse](#)?

Let's go back to the real world for a second to discuss the archetype of a city. Manhattan, through the advent of elevators and the steel frame and the concentration they brought, was the archetype of the Metropolis, fusing a “culture of congestion.” In Las Vegas, the vacuum effect of the automobile and highway created “vast expansive texture: the mega texture of the commercial landscape,” making it the archetype of the American suburb.

Save

To create a new [archetype in the imaginary world](#), you can always heavily modify and combine existing

Home


Projects


Products


Folders


Feed

Familiarity and Surrealism

In his 2012 book, *Building Imaginary Worlds*, media theorist Mark J.P. Wolf says that fictional worlds often “use Primary World [ie real world] defaults for many things, despite all the defaults they may reset”. In other words, because [everything in the metaverse is built from scratch](#), technically you don't actually have to reference the real world in your designs. But many people choose to do so anyway. They plump for familiar architectural characteristics in their virtual buildings because it makes it easier for participants to feel immersed.

Are users satisfied with just the familiar objects in the metaverse? I believe users are looking for something beyond everyday life, something they can relate to but different, fresh, weird, and confusing...

Art movements like [Surrealism](#) provided us with a formula, composing real, ordinary objects in strange, unexpected ways, just like in a dream. For a moment, the mind is confused, and the power of surrealism is that it breaks the mind.

Save

Let's try this dreamwork approach:

1. Manifest Content: Sure, we can certainly recognize the objects in this painting — real things like a tree, clock faces, a pocket watch, ants — and yet they are illustrated in very strange ways, making them feel at once real and unreal.
2. Latent Content: [Beneath the surface of these objects lies the symbolism](#) — the clocks seem to be melting, distorting their faces. Perhaps this could represent how memory becomes distorted over time.

“ The mind loves the unknown. It loves images whose meaning is unknown since the meaning of the mind itself is unknown.-- René Magritte ”

Cities and Signs

Ways to Convey Meanings

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

images of things that mean other things: pincers point out the tooth-drawer's house; a tankard, the tavern; halberds, the barracks; scales, the grocer's. Statues and shields depict lions, dolphins, towers, stars: a sign that something — who knows what? — has as its sign a lion or a dolphin or a tower or a star. Other signals warn of what is forbidden in a given place (to enter the alley with wagons, tourinate behind the kiosk, to fish with your pole from the bridge) and what is allowed (watering zebras, playing bowls, burning relatives' corpses) Your gaze scans the streets as if they were written pages: the city says everything you must think, makes you repeat her discourse, and while you believe you are visiting Tamara you are only recording the names with which she defines herself and all her parts.

However the city may really be, beneath this thick coating of signs, whatever it may contain or conceal, you leave Tamara without having discovered it. -

Tamara, [Cities and Signs 1](#)

”

Tamara reminds me of Las Vegas, a city built from scratch in the middle of the desert. Las Vegas was regarded as a “non-city” and as an outgrowth of a “strip”, along which were placed parking lots and singular frontages for gambling casinos, hotels, churches and bars. According to the book [Learning from Las Vegas](#) by [Robert Venturi](#), Denise Scott Brown, and Steven Izenour in 1972, “Passing through Las Vegas is Route 91, the archetype of the commercial strip, the phenomenon at its purest and most intense. We believe a careful documentation and analysis of its physical form is as important to architects and urbanists today as were the studies of medieval Europe and ancient Rome and Greece to earlier generations. Such a study will help to define a new type of urban form emerging in America and Europe, radically different from that we have known”. With the rise of Las Vegas, we see the return of symbolism and the rise of pop culture references in architecture and city planning.

Save

Home

 Projects Products Folders Feed

Las Vegas is a city built with desires and inclusiveness. The most distinctive feature is the display of wealth and the pursuit of wealth. In Las Vegas, the precepts of modern architecture like space and form are not the main consideration, they have a different priority, communication—a sign and symbol that can convey information directly to potential customers to stimulate them to pursue wealth, consume, and gamble! Las Vegas has no historical roots, it is an inclusive city in which there is no value authority, no religious authority, no academic authority, and the freedom and will of individuals and groups are maximized. This sounds a lot like the metaverse, doesn't it?

Save

architecture before the modern movement used decoration, often in a profound way. Modernists eschewed such ornament, relying only on form, volume or structural elements, and buildings in Las Vegas rely on imagery and signs. Designers today still struggle with whether or how to use ornamentation in contemporary architecture. [Metaverse](#) could learn from the past or create a new system to communicate to the users.

Identity of “Elsewhere”

“ If on arriving at Trude I had not read the city’s name written in big letters, I would have thought I was landing at the same airport from which I had taken off. The suburbs they drove me through were no different from the others, with the same little greenish and yellowish houses. Following the same signs, we swung around the same flower beds in the same squares. The downtown streets displayed goods, packages, signs that had not changed at all. This was the first time I had come to Trude, but I already knew the hotel where I happened to be lodged; I had already heard and spoken my dialogues with the buyers and sellers of hardware; I had ended other days identically, looking through the same goblets at the same swaying navels.

Why come to Trude? I asked myself. And I already wanted to leave. “You can resume your flight whenever you like,” they said to me, “but you will arrive at another Trude, absolutely the same, detail by detail. The world is covered by a sole Trude which does not begin and does not end. Only the name of the airport changes.” -Trude, Continous [Cities 2](#)

Trude, the undifferentiated city which is steadily covering the surface of the earth, is everywhere. Marco Polo’s travelogue was about continents of the “elsewhere”, now that there is no longer any “elsewhere” in the world, and the whole world is becoming more and more uniform (and for the worse).

All cities have a soul. a character. that is expressed in the symbolic dimension. As the variety of their

Home



Projects



Products



Folders



Feed

Save

distinguished through the symbol carriers that upon us to define, like the recognizable urban layout, meaningful storytelling based on specific user groups, memorable social events and public engagement...

Trading Cities

Trading Not Just NFTs

“ You do not come to Euphemia only to buy and sell. but also because at night. by the fires all around the market, seated on sacks or barrels or stretched out on piles of carpets, at each word that one man says — such as “wolf,” “sister,” “hidden treasure,” “battle,” “scabies,” “lovers” — the others tell, each one, his tale of wolves, sisters, treasures, scabies, lovers, battles. And you know that in the long journey ahead of you when to keep awake against the camel’s

Save

memory is traded at every solstice and at every equinox. - Euphemia, Trading Cities 1 ”

Euphemia, the city where memory is traded at every solstice and at every equinox, ultimately represents the essence of trading urban centers in connecting people and ideas, rather than just goods.

Euphemia reminds me of Paris in the 1920s. At the time it was the epicenter of culture, embracing extravagance, diversity and creativity. Artists, poets, writers, musicians, and dancers, flocked from all over the world to Paris. One of the messages from the movie [Midnight in Paris](#) is that almost everyone wants to escape from the present and needs to find a golden age of their own, metaverse could act as time machines to take us to any “golden ages” in history, or create our current golden age to facilitate rich social, artistic and cultural collaborations.

Current metaverse platforms are mostly just showcased to display “goods”. “Seeing people use an environment for something, towards something, accomplishing a goal that impacts real life, I think that would be my dream,” said metaverse architect [untitled.xyz](#), he envisions the metaverse to be “a space where you can have a protest... where you can create art rather than just showcase it. I think that would be my hope, that these environments, it’s not just a static thing that then hosts something you visit once and you leave... But if it’s a true public space where you can go, like Union Square or Barclays Center and have a protest or something, that has real-world implications, I think that’s something that can enhance everything.”

Structure, Pattern, Variety and Wholeness

A Mathematical Approach to Constructing a City

“ *Kublai Khan had noticed that Marco Polo’s cities resembled one another, as if the passage from one to another involved not a journey but a change of elements. Now, from each city Marco described to him, the Great Khan’s mind set out on its own, and after dismantling the city piece by piece, he reconstructed it in other ways, substituting components, shifting them, inverting them.* ” *“And yet I have constructed in my mind a model city from*

Save

the most probable combinations.”

“I have also thought of a model city from which I deduce all the others,” Marco answered. “It is a city made only of exceptions, exclusions, incongruities, contradictions. If such a city is the most improbable, by reducing the number of abnormal elements, we increase the probability that the city really exists. So I have only to subtract exceptions from my model, and in whatever direction I proceed, I will arrive at one of the cities which, always as an exception, exist. But I cannot force my operation beyond a certain limit: I would achieve cities too probable to be real.”

The dialogue between Kublai and Polo reveals how they interpreted cities, and suggested a mathematical approach to constructing a city. The cities could be dismantled into elements and reconstructed through combination and permutation. The cities could also be calculated as probabilities diverged from the “norm”, by tweaking the “abnormal elements”.

What are the elements in the cities? In the classic urban design book [The Image of the City](#), American urban theorist Kevin Lynch introduces and describes five elements — nodes, paths, districts, landmarks and edges — that give shape to the mental representation of the city. The pattern or structure of the interrelations among five elements shaped the identity or character of cities.

Save

Home

 Projects

 Products

 Folders

 Feed

problems. In software, Alexander is regarded as the father of [pattern language](#) movement.

“ A person with a pattern language does not need to be an “expert”. The expertise is in the language. He/she can contribute to planning and design because they know relevant patterns, how to combine them, and how the particular piece fits into the larger whole. -- Christopher Alexander, A Pattern Language ”

Design Systems for the Metaverse

“ Kublai was a keen chess player; following Marco’s movements, he observed that certain pieces implied or excluded the vicinity of other pieces and were shifted along certain lines. Ignoring the objects’ variety of form, he could grasp the system of arranging one with respect to the others on the majolica floor. He thought: “If each city is like a game of chess, the day when I have learned the rules, I shall finally possess my empire, even if I shall never succeed in knowing all the cities it contains.” ”

With elements(components) and patterns in mind, many tech companies have come up with design systems to facilitate design and development prototyping for their digital products. A design system is a collection of reusable components, guided by clear standards, that can be assembled together to build any number of applications. It's about reusability, product identities, guidelines, and best practices.

Save

Design systems like [Material design](#) is a great example of 2D internet, designers and developers can use the predefined components so they don't need to start from scratch while making the applications for different devices. When it comes to the metaverse, how to envision design systems for the 3D internet?

The game industry has developed many techniques for worldbuilding, creating the rules and structures of the imaginary world. [Townscaper](#), one of my favorite indie games, in my opinion, is a great example of the design system. Users can click randomly and generate beautiful cities based on the constraints that tiles have, similarly to solving a Sudoku.

Save

techniques like shape grammar, wave function collapse...etc


Design systems for the metaverse are still a new topic. With the nature of the richness of 3D worlds, we'd see various systems with different themes, for different use cases.

“Cities, like dreams, are made of desires and fears, even if the thread of their discourse is secret, their rules are absurd, their perspectives deceitful, and everything conceals something else.” ”

Thanks for reading this far. Let's revitalize the missing poetic life in the [Metaverse](#), to dream the impossible dream, to reach the unreachable star.

Image gallery

Save

 Share

About this author



Chloe Sun

Author

FOLLOW

#TAGS

News

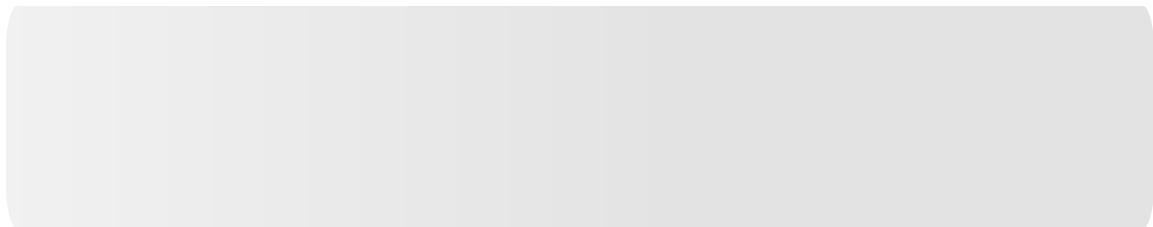
Articles

Robert Venturi

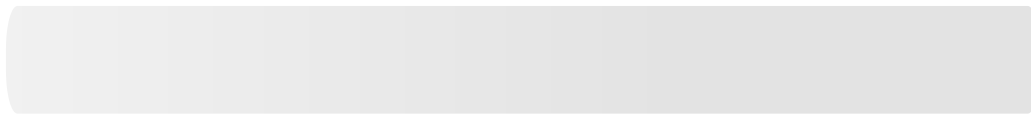
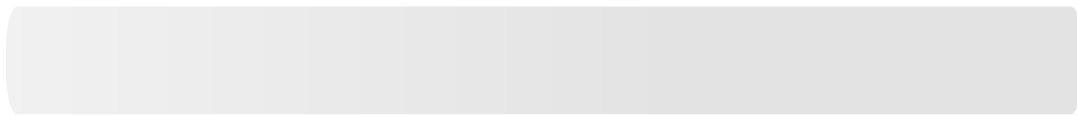
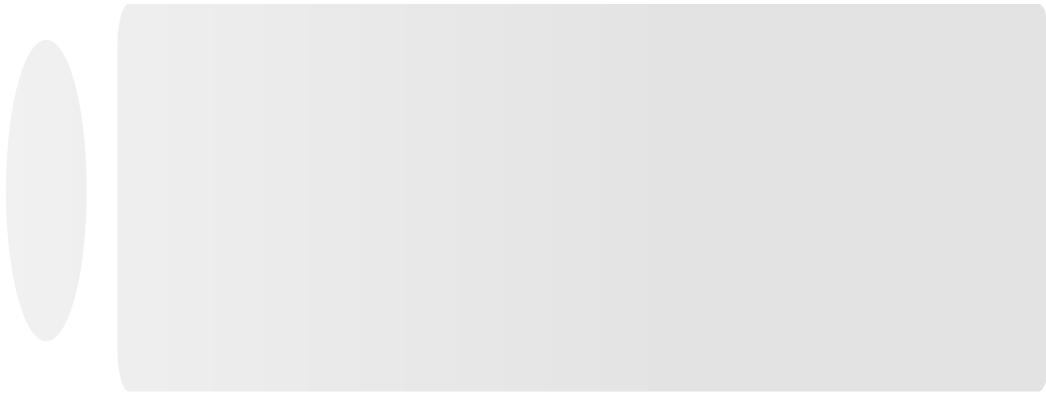
Archigram

Learning From Las Vegas

Digital Architect



Save



Save

AdChoices 

Sponsored

BROWSE THE CATALOG

WALLPAPER

METAL PANELS

SINKS

PLASTICS / FIBERS

3M
Architectural
Finishes - DI-...

Dri-Design
Metal Panel
Rainscreen...

The Splash Lab
Basin - Aerofoil

Firestone Building ...
Roofing
Membrane -...

CABINETS

CHAIRS

RETRACTABLE STRU...

WOOD BOARDS / HP...

Florense
Closet - FloWall

Zeitraum
Wooden Chair -
Morph

ShadeFX
Retractable Shade
at Surrey, Canada

Unilin
Decorative B
Wood Structures

Save

Home


Projects


Products


Folders


Feed

American Metalcraft
How to Specify
Solid Plate...

Louis Poulsen
Lamp - PH
Artichoke

Bruag
Panels for
Suspended...

ULMA Architectural...
Ventilated Facade
in SESC...

[More product](#)

Save

עמוד הבית < נדל"ן ותשתיות

שוק הדיור

נקן מחמיר,

כלים פיד תיק אישי יות ישנות:

למה זמן הבנייה בארץ רק מתארך

בזמן שבעולם מתקדמים לטכנולוגיות הדמיה חדשניות, ענף הבנייה הישראלי מתקשה להגיע למאה ה-21 • הסיבות נעות מהתפשרות על כוח-אדם פחות מיומן ויותר זול ועד סחבת ביבוא חומרי בנייה - מאריחים ועד עגורנים

עוד בנושא

האם העלאות הריבית יוציאו את משקיעי הנדל"ן מהשוק?



30.05.2022 יאסר ואקד

תל אביב

תל אביב עיר בשינ תמונת מצב ל-100

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא מזמין את הנגיד להכביד

ג'יימי דיימון

מנכ"ל ג'יי.פי.פי מורגן מזהיר: תכינו את עצמכם

הנקראות ביותר

לרכישת מינוי

אורח

התקן מחמיר, הטכנולוג



צילום: / יייה

Shutterstock,

Unkas

גלובס

הוספה לנושאים שמעניינים אותי

- + שוק הדיור
- + בנייה
- + ענף הבנייה
- + חומרי בניין
- + מכון התקנים

המומלצות

קו המשווה | פרשנות

לראשונה בארה"ב: הנשיא מזמין את הנגיד להכביד על הכלכלה



תל אביב

תל אביב עיר בשינ תמונת מצב ל-100

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא מזמין את הנגיד להכביד

ג'יימי דיימון

מנכ"ל ג'יי.פי.פי מורגן מזהיר: תכינו את עצמכם


הנקראות ביותר

+ גלובס צולל למשבר

הדיור

הבעיה: זמן הבנייה רק מתארך

הזמן הנדרש להקים בניין בישראל רק הולך ומתארך. אם בשנות ה-90 כלים פיד תיק אישי, או בניין דירות בשנה וחצי, בשנת 2021 זה כבר לוקח בממוצע שנתיים וחצי. ענף הבניין בישראל מתקשה להטמיע טכנולוגיות חדשניות. לכן, ככל שהשנים עברו והבנייה הפכה מורכבת יותר (כמו בניינים גבוהים יותר ודחוסים יותר), הענף התקשה לעמוד בקצב ומשך הבנייה התארך. אבל זו לא הסיבה היחידה. קושי ביבוא חומרים, מבטון דרך אריחים ועד עגורנים, תלות בין גורמי המקצוע בשטח ומחסור בעובדים, כולם סיבות לעיכובים

| | | | |
|---|--|---|----------------------|
| לרכישת מינוי | | אורח | התקן מחמיר, הטכנולוג |
| <p>החודש הגרוע זה שנתיים: כמה הפסידו קופות הגמל והפנסיה במאי?</p>  | | <p>איך מזהים בכלל משבר דיור</p> <p>הפוליטיקה מחוייבת לפתרונות קצרי טווח</p> <p>שיווק הקרקע לא עונה לביקוש הטבעי</p> <p>התכנון איטי, מסורבל ולא עומד בקצב המציאות</p> <p>משבר הרישוי: הסחבת עד לקבלת אישורים</p> <p>מי אחראי פה? המתח בין השלטון המרכזי למקומי</p> <p>בנייה לא יעילה: תקנים ישנים וכח אדם זול</p> <p>אשראי נדיב וזול מתדלק ביקושים מלאכותיים</p> <p>פערי מידע בשוק הנדל"ן מונעים זיהוי הכשלים</p> <p>משבר התחבורה מנציח את משבר דיור</p> <p>אנחנו כאן <</p> | |

כלים פיד תיק אישי

- פרסומת -

תוכן מקודם

איך ליישם מדיניות אכס הטמנה במפעל מזון?

איתן בייגל



מהו המולטי-טק ואילו כישורים נדרשים עבורו?



תל אביב

תל אביב עיר בשינ תמונת מצב ל-100

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא מזמין את הנגיד להכביד

ג'יימי דיימון

מנכ"ל ג'יי.פי.פי מורגן מזהיר: תכינו את עצמכם

הנקראות ביותר

לרכישת מינוי

אורח

התקן מחמיר, הטכנולוג

כי באותו העברוד יש זמנות בין הצוותים. כלומר, כדי שצוות אחד יתחיל את עבודתו, הוא צריך לחכות שהצוות שלפניו מסיים. כך, כל עיכוב בעבודות מעכב את אלה שאחריו. "זו תוצאה של חוסר ניהול מצד החברות הקבלניות", מאשים זקס.

מרחבי

by

ממומן

תואר רגיל זה לא מספיק, צריך גם ניסיון! בואו להתחיל את ההתמחו...

המכללה למנהל

כלים פיד תיק אישי

ולמה דיור מוגן בישראל ב-2022? אולי תופתעו

דיור מוגן | מודעות חיפוש

אולי יעניין אותך

תוכן ממומן ע"י טאבולה

ממומן. +20 מהגדג'טים המגניבים ביותר שנחטפים בחודש האחרון

ממומן. חבילת ההגנה שתגן עליכם מפני מתקפות כופר, כישינג ואתרים מתחזים

נדל"

שקד בחרה: רפי אלמליח יחליף את דלית זילבר כמנכ"ל מינהל התכנון

תל אביב

תל אביב עיר בשינ תמונת מצב ל-100

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא מזמין את הנגיד להכביד על הכלכלה

ג'יימי דיימון

מנכ"ל ג'יי.פי מורגן מזהיר: תכינו את עצמכם ל"הכרזת מלחמה"

הנקראות ביותר

לקבלת הצעה

AIG

ממומן

המרצה האהובה על מנכ"ל סלקום

לרכישת מינוי

אורח

התקן מחמיר, הטכנולוג

מה ללמוד? חינוך?

מי מים עמיד ייה ישירה

זמן מים ביתי
מייד אתם נהנים
ומקצועי
ן עם תו תקן



Amiad – Home Filters

יום פתוח לתואר ראשון ב- 14.6 בקריה האקדמית אונו

זאת ההזדמנות שלך ללמוד עם
המרצים הטובים בישראל! מעל 18,000
סטודנטים לומדים אצלנו לתואר ויותר
מ- 45,000 בוגרים ובוגרות כבר סיימו
בהצלחה, ומה איתך? לפרטים והרשמה
לייח הפתוח לחצו כאן

כלים פיד תיק אישי האקדמית אונו

הקיבעון של ענף הבנייה בישראל,
שמנציח שיטות מיושנות וזמני
עבודה ארוכים, נובע בין היתר
מהזמינות של כוח-אדם זול יחסית,
בעיקר של עובדים פלסטינים אבל
גם של עובדים זרים מחו"ל. בבנק
ישראל ניסו ללא הצלחה לשכנע
את ממשלות ישראל לעצור את זרם
העובדים הזרים המגיעים לענף
הבנייה בישראל, על מנת לשדרג
את חדירת טכנולוגיות הבנייה
ולהגדיל את הפיריון בענף, אולם
בדרך כלל המהלכים הללו נעצרו.

תל אביב

תל אביב עיר בשינ
תמונת מצב ל-100

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא
מזמין את הנגיד להכביד

ג'יימי דיימון

מנכ"ל ג'יי.פי.מורגן מזהיר:
תכינו את עצמכם

הנקראות ביותר

לרכישת מינוי

אורח

התקן מחמיר, הטכנולוג

בזמן פיקוד בענקי הבינוי עומד על
6.8% מ"הערך המוסף הענפוי",
לעומת 9.6% במדינות ה-OECD.

עוד בסדרה

לכל הכתבות

שיא
במחי
וגם
במכי
ישראל
סובל
ממש
דור,
אבל
יש
כוכבי

למה הפוליטיקאים לא
מצליחים לעצור את
השתוללות מחירי
הדירות

כלים פיד תיק אישי

הצג עוד

- פרסומת -

תל אביב

תל אביב עיר בשינ
תמונת מצב ל-100

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא
מזמין את הנגיד להכביד

ג'יימי דיימון

מנכ"ל ג'יי.פי.פי מורגן מזהיר:
תכינו את עצמכם

הנקראות ביותר

| | | |
|--------------|----------------------|------|
| לרכישת מינוי | התקן מחמיר, הטכנולוג | אורח |
|--------------|----------------------|------|

באוניברסיטת רייכמן מעלה כי בעשור האחרון מספר העובדים הזרים בענף הבנייה הוכפל מ-15% בשנת 2011 ל-30% בשנת 2019 (כ-85 אלף עובדים). ד"ר מריאן תחאוכו, מנהלת המרכז למדיניות כלכלית של החברה הערבית במכון אהרון באוניברסיטת רייכמן מסבירה: "כשהעובדים בענף מיומנים השכר שלהם עולה, מה שמתמרץ את הקבלנים לעבור לטכנולוגיות תעשייתיות".

בכל הקשור להטמעת טכנולוגיות חדשות, בעיה מרכזית היא חסמי היבוא. בתחום הזה האצבעות המאשימות מופנות למכון התקנים כליים פיד תיק אישי נה לבירוקרטיה מיותרת ורגולציה רגלית במתן אישורים. כך, כדי לייבא פיגומים או עגורנים נדרש אישור ממכון התקנים שעולה עשרות אלפי שקלים ואורך חודשים ארוכים. במכון התקנים מגלגלים את הכדור לפתחו של הרגולטור - הממשלה. ד"ר בני ברוש, מנהל אגף בניין במכון התקנים, אומר לגלובס: "במכון התקנים יש כל הזמן מוצרים לאישור - מבטון ועד אריחים, ואנחנו שמחים באותה מידה כמו היבואן עם כל אישור שמתקבל כי

| | | | |
|----------------------------------|---|---|----------------------|
| תל אביב | קו המשווה | ג'ימי דימון | הנקראות ביותר |
| תל אביב עיר בשינ תמונת מצב ל-100 | לראשונה בארה"ב: הנשיא מזמין את הנגיד להכביד | מנכ"ל ג'יי.פי מורגן מזהיר: תכינו את עצמכם | |

לרכישת מינוי

אורח

התקן מחמיר, הטכנולוג

מקבל את החזונויות הוא זמין

ב-100%."

פתרונות: הולוגרמות במקום דפי תכנון

פרופ' זקס מסביר שישנן שלוש מגמות שיכולות להתמודד עם הבעיות באתרי העבודה וכולן מתחילות בניהול שונה של העובדים. "זה מתחיל בפילוסופיה הניהול ולמגמה הזאת קוראים LEAN CONSTRUCTION (מבנה תלוי)", הוא מפרט. "הקבלן הראשי לוקח אחריות על כל לוח הזמנים ועל ניהול הייצור באתר. מדובר על מערך כלים המאפשר לקבלן הראשי לשנות את תרבות העבודה".

"חברת אינטל למשל מובילה בשיטה הזו, והם יודעים להביא פרויקטים במחצית מהזמן. אופי הפרויקטים באינטל הוא אומנם תעשייתי, וזה שונה מבנייה, אבל זה עובד טוב".

"חברת תדהר יצאה לדרך עם פרויקט של הגדלת הרווח הקבלני.

הם יומצאו עם ה-LEAN שיטת

תל אביב

תל אביב עיר בשינ תמונת מצב ל-100

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא מזמין את הנגיד להכביד

ג'ימי דימון

מנכ"ל ג'יי.פי מורגן מזהיר: תכינו את עצמכם

הנקראות ביותר

לרכישת מינוי

אורח

התקן מחמיר, הטכנולוג

שלוחם השתפרו נושנעונית .

ה-BIM היא טכנולוגיה ממוחשבת שמאפשרת לבנות דגם ממוחשב עם כל המידע שיש בפרויקט - כולל זמן, כסף ובטיחות. הרעיון הוא שהאדריכלים, המהנדסים והקבלנים בונים את המודלים ומוסיפים להם את כל המידע וחושפים אותו לכל משתתפי הפרויקט. דבר המאפשר לכל המשתתפים לראות את המצב. "אחת המחלות המסורתיות של ענף הבנייה היא תקשורת המידע, והיא נפתרת בטכנולוגיה הזו" מציין.

דוגמה: שנה שלמה ליבוא מנוף

כדי לבנות את מרבית הבניינים בישראל, הקבלן זקוק לעגורן צריח (מה שרובנו מכנים בטעות מנוף). אריק טובול, סמנכ"ל הנדסה בקבוצת גבאי ויבואן של עגורנים כאלה, מסביר שמדובר באלמנט שיכול לקצר את זמן העבודה ולשפר את היעילות ב-100%. אלא שרק הבירוקרטיה על יבוא אותם עגורנים עושה עשרות אלפי שקלים.

תל אביב

תל אביב עיר בשינ
תמונת מצב ל-100
מכונות של רנו

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא
מזמין את הנגיד להכביד
על הכלכלה

ג'יימי דיימון

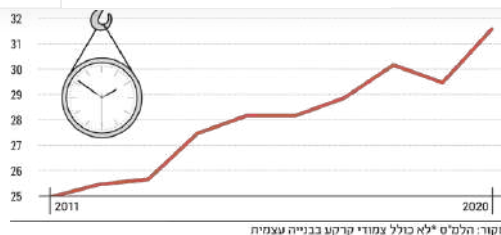
מנכ"ל ג'יי.פי.מורגן מזהיר:
תכינו את עצמכם
ל"הגורן הכלכלי"

הנקראות ביותר

לרכישת מינוי

אורח

התקן מחמיר, הטכנולוג



"כיום יש בישראל דבר שנקרא פנקס עגורנים, אם העגורן רשום בפנקס אז יש אישור לייבא אותו במסלול הירוק אם לא אז נדרש להעביר אותו בדיקה". כיום מכון התקנים הישראלי מבקש לבדוק עגורנים (כמו הרבה מוצרים אחרים) ולאשר אותם בתקן מקומי, גם אם הם כבר עברו בדיקה באירופה או ארה"ב. "אני מבין שמכון התקנים צריך לבצע את הבדיקות שלו, אבל מעבר לעובדה שמדובר על עלויות של עשרות אלפי שקלים, התהליך לוקח המון זמן - בין שמונה חודשים לשנה כדי לאשר מוצר חדש".

הוספה לנושאים

שמעניינים אותי

שוק הדיור (+)

בנייה (+)

ענף הבנייה (+)

חומרי בניין (+)

תל אביב

תל אביב עיר בשינ תמונת מצב ל-100

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא מזמין את הנגיד להכביד

ג'יימי דייווין

מנכ"ל ג'יי.פי מורגן מזהיר: תכינו את עצמכם

הנקראות ביותר

| | | | |
|--------------|--|------|----------------------|
| לרכישת מינוי | | אורח | התקן מחמיר, הטכנולוג |
|--------------|--|------|----------------------|

יום פתוח לתואר שני ב- 13.6 בקריה האקדמית אונו

מה משותף למנכ"ל סלקום, מנכ"ל יס ומנכ"לית פוט לוקר? שלושתם עשו תואר בקריה האקדמית אונו! מעל 18,000 סטודנטים לומדים אצלנו לתואר ויותר מ- 45,000 בוגרים ובוגרות. לחצו להרשמה ליום הפתוח

הקריה האקדמית אונו

Sponsored

כמו סרט מדע
רדיוני רד ווראה

תחום תשתיות
הנדל"ן האמריקאי

לרואות יותר

ג'יימי דימון

מנכ"ל ג'יי.פי מורגן מזהיר:
תכינו את עצמכם
ל"הכרזת מלחמה"

הנקראות ביותר

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא
מזמין את הנגיד להכביד
על הכלכלה

תל אביב

תל אביב עיר בשינ
תמונת מצב ל-100
מטרות

לרכישת מינוי

אורח

התקן מחמיר, הטכנולוג

InvestMaster | ממומן

כך תשקיעו בקרקע ביהודה ושומרון עם פוטנציאל רווח

Round Table | ממומן

דירת יוקרה בכנרת
החל מ- 1,390,000

יי"ח

הבניה החלה
ב"אאורה רמת חן
הפדיון "החל

שיחה 2 תגובות

תל אביב

תל אביב עיר בשינ תמונת מצב ל-100

קו המשווה

לראשונה בארה"ב: הנשיא מזמין את הנגיד להכביד על הכלכלה

ג'ימי דיימון

מנכ"ל ג'יי.פי.מורגן מזהיר: תכינו את עצמכם ל"הפדיון הכלכלי"

הנקראות ביותר

| | | | |
|--------------|--|------|----------------------|
| לרכישת מינוי | | אורח | התקן מחמיר, הטכנולוג |
|--------------|--|------|----------------------|

של פקידיים + יד על השאלטר
 במאבקי עובדי הנמל + קרטל
 הקבלנים מונע העסקת חברות
 בנייה זרות
 לפחות נקרא לסחבת בשמה

השב 1

טען עוד תגובות

מופעל על-ידי OpenWeb משוב

המחוזי חיזק: התמורה
 בכינוי-בינוי נמדדת לפי

נדל"ן ותשתיות

חיים ביבס: "השיטה של
 האוצר היא להרוג את

נדל"ן ותשתיות

מסן טרופה ועד
 המאלדיביים: אלו

צרו איתנו קשר

*5988

| | | |
|------|-----------|-----|
| אינן | פיי | ט' |
| | א | IOS |
| RSS | דואר אדום | |

| | | | |
|--|---|---|-----------------------------|
| <p>תל אביב תל אביב עיר בשינ תמונת מצב ל-100</p> | <p>קו המשווה לראשונה בארה"ב: הנשיא מזמין את הנגיד להכביד</p> | <p>ג'יימי דיימון מנכ"ל ג'יי.פי מורגן מזהיר: תכינו את עצמכם</p> | <p>הנקראות ביותר</p> |
|--|---|---|-----------------------------|

| לרכישת מינוי | | אורח | התקן מחמיר, הטכנולוג | |
|--|---|---|--|---|
| <p>מינוי גלובס</p> <p>הפעלת מינוי דיגיטלי</p> <p>רכישת מינוי גלובס</p> <p>שאלות ותשובות</p> | <p>עוד דרכים להתעדכן</p> <p>עיתון דיגיטלי</p> <p>English Website</p> <p>גלובס</p> | <p>גלובס פיננסי</p> <p>גלובס פיננסי</p> <p>תיק אישי</p> <p>ארביטראז'</p> <p>מט"ח</p> <p>אג"ח</p> <p>בורסות</p> <p>קרן נאמנות</p> <p>קרנות סל</p> <p>אופציות</p> <p>צפיה בני"ע</p> <p>הברומטר</p> | <p>חדשות</p> <p>שוק ההון</p> <p>בארץ</p> <p>גלובלי ושוקי עולם</p> <p>נדל"ן ותשתיות</p> <p>נתח שוק וצרכנות</p> <p>דין וחשבון</p> <p>גלובס טק</p> <p>דעות</p> <p>G מגזין</p> <p>The Wall Street Journal</p> <p>המשרוקית</p> <p>תיירות</p> <p>קרירה</p> <p>רכב</p> <p>פודקאסטים</p> <p>כל הכותרות</p> <p>וידאו</p> <p>המומלצות</p> | <p>גלובס פיננסי</p> <p>גלובס פיננסי</p> <p>תיק אישי</p> <p>ארביטראז'</p> <p>מט"ח</p> <p>אג"ח</p> <p>בורסות</p> <p>קרן נאמנות</p> <p>קרנות סל</p> <p>אופציות</p> <p>צפיה בני"ע</p> <p>הברומטר</p> <p>TRADEONE</p> <p>מדדי בורסת ת"א</p> <p>אופציות המעו"ף</p> |
| <p>מידע נוסף</p> <p>צור קשר</p> <p>הגדרות</p> <p>תנאי שימוש</p> <p>מדיניות פרטיות</p> <p>תגיות</p> <p>מונחים</p> <p>נגישות</p> <p>פרסמו אצלנו</p> | <p>אודות גלובס</p> <p>גלובס על גלובס</p> <p>דוח אמון 2021</p> <p>חברי הנהלה ומערכת</p> <p>דרושים</p> <p>פרויקטים ושיתופי פעולה</p> <p>ועידות גלובס</p> <p>גלובסקול</p> <p>באים בטוב</p> <p>אמץ חברה</p> <p>פרויקטים מיוחדים</p> <p>ההתחדשות עירונית</p> | | | |



הנפילה הגדולה של פורטיס: משווי של 2.4 מיליארד שקל אלמוג עזר



סייברזון מפטרת כ-100 עובדים בישראל ובעולם מאיר אורבך



הסוף למדבקת הטסט השנתי לרכבים בישראל אנדי עזיזון



גדלין חדשות הגדלין גדלין עולמי

הנצפות ביותר בערוץ



מובילאיי מתרחבת: תגייס 500 עובדים ותשכור חמש קומות ברמת גן



כאן זה לא אירופה: ישראל מעדיפה שוק השכרה פרוץ



למרות אימי הקבלנים: ועדת השרים לחקיקה אישרה את תיקון חוק המכר

סרטונים מומלצים



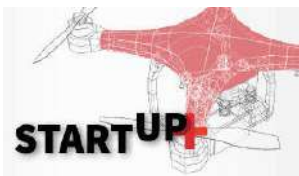
"ימי חופשה שהעובדים לא ניצלו הם פצצה מתקתקת"



עוקץ קטלני: F18 הורגט - חיל אוויר שלכם במטוס אחד

עוד בכלכליסט

| | | | |
|----------------------|---------------------|------------------------|------------|
| Next Big Thing - ESG | מניו דיגיטל לככליסט | ועידת ישראל-יוון SohnX | כלכליסט סק |
|----------------------|---------------------|------------------------|------------|



?יש לכם סטארטאפ מנצח



ESG-מה יהיה הדבר הגדול הבא בתחום ה



מיני לעיתון הדיגיטלי במחיר מיוחד



Real estate. Travel. Innovation



ת ייחודית על השקעות בשיוק ההון

חוק ההסדרים מציע: פינוי-בינוי גם לווילות ולמושבים במרכז

הצורך הדחוף בציפוף הבנייה הוביל להצעה להרחיב את ההתחדשות העירונית, שעד כה התמקדה בבנייני שיכונים, לאזורים של צמודי קרקע, ובלי שיתאפשר לתבוע על ירידת ערך. תנועת המושבים רותחת: "הצעה על גבול ההזיה, היסטריה תכנונית"

גיא נרדי 06:10, 29.05.22

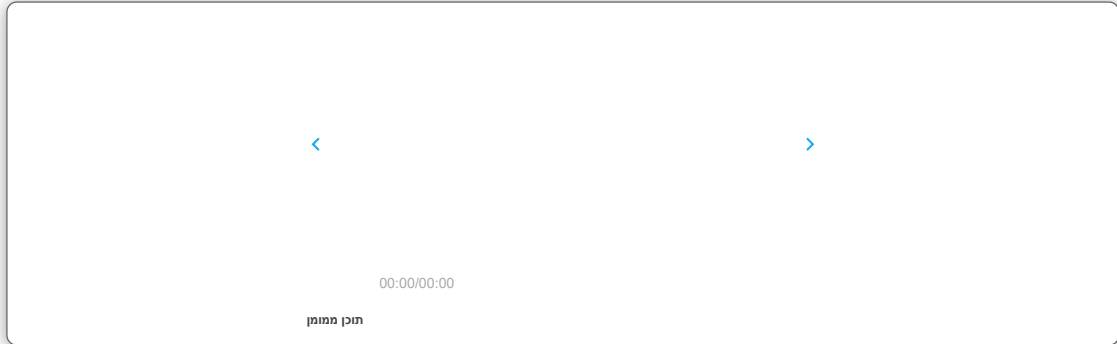
ירושה בהפתעה: 50 שנה לאחר שהסב פשט רגל - הנכדים גילו נכסים במיליונים | כלכליסט

לקריאת התוכן הבא <

האזינו לכתבה 4 דקות

תוכנית מתאר ארצית (תמ"א) שתגדיל את הצפיפות באזורים שבהם קיים ריכוז של יחידות דיור צמודות קרקע, ולהסמיך את הרשות להתחדשות עירונית להכין תוכניות מתאר שכונתיות. בכל מקרה, הדרך למימוש סעיף זה ארוכה מאוד, הטייטה צריכה לעבור את אישור הממשלה, ועדות הכנסת והכנסת.

ההסבר ליוזמה הוא הצורך הדחוף בציפוף הבנייה למגורים: "כיום קיימות באזורי הביקוש במדינת ישראל עשרות אלפי יחידות דיור בבנייה צמודת קרקע. מעבר לכך יחידות הדיור צמודות הקרקע נפרסות על לא מעט שטחים שיש בהם פוטנציאל בינוי גבוה, במיוחד כשמדובר בבנייה רוויה שכוללת מספר יחידות גבוה יחסית ליחידת השטח. לאור עליית המחירים בעת האחרונה הצורך להגדלת היצע הדיור, בין היתר באמצעות מיזמי התחדשות עירונית, הוא בליבת מדיניות הממשלה לשוק הדיור".



ראש מועצת דרום השרון אושרת גני גונן. מתנגדת לצמצום המרחב הכפרי

ההצעה כוללת גם הנחיה לתקן את חוק התכנון והבנייה באופן שלא יינתן ליישם את סעיף 197, שמאפשר לתבוע על ירידת ערך עקב תוכנית בנייה במקומות שעברו את הטרנספורמציה צמודי קרקע לבנייה רוויה. במילים אחרות, השכנים שהתרגלו לנוף הווילות, לא יקבלו פיצוי.

עו"ד ישי איצקוביץ', ראש תחום נדל"ן במשרד אגמון ושות' מסביר כי בחוק ההסדרים מוצע גם "להפחית את מספר יחידות הדיור המוגשות להכרזה למתחמי צמודי קרקע שבהם יש 10 יחידות דיור. המשמעות היא שבפרויקטים מסוג זה יתאפשר לקבל את הטבות המס של פינוי-בינוי וגם להגיש תביעת סרבן לפי חוק-פינוי בינוי. בפועל, המשמעות היא להרחיב את היקף הפרויקטים וגם להתמודד עם כל מיני איים של שכונות צמודי קרקע בין בנייני מגורים גבוהים".

החלת תביעת דייר סרבן על בעלים של צמודי קרקע היא חדשנית. "לפי חוק פינוי-בינוי, צריך רוב, תב"ע והכרזה על מתחם לפי סעיף 14. מדובר פה למעשה באכיפה של חוק פינוי-בינוי, שנעד לחול על בניינים מרובי דיירים, גם על פרויקטים שבהם יש צמודי קרקע. אין ספק שברמה הקניינית יש פה כרוסום נוסף בזכות הקניין", אומר עו"ד איצקוביץ'.

עוד מוסיפה ההצעה בחוק ההסדרים כי יש להקים צוות שיבחן כיצד לקדם בנייה רוויה ביישובים הכפריים של מרכז הארץ. "האופי הכפרי של היישובים מקשה על בנייה רוויה בשטחים אלה, ועל כן מונע מהממשלה להגדיל את היצע הדיור באזורי הביקוש".

עו"ד עמית יפרח, יו"ר תנועת המושבים, מביע זעם: "ההצעה על גבול ההזיה, נוגדת כל היגיון תכנוני או אורבני. לא יעלה על הדעת שיבנו בניינים בבניה רוויה בלב השטחים החקלאיים בצמוד לשטח המחנה של המושב בשיטת טלאי על טלאי. ההצעה הזו משקפת יותר מהכל את חוסר ההבנה בחשיבות תכנון ארוך טווח. הבנייה הרוויה צריכה להיות בעיר ובגדילה צמודת דופן לערים הקיימות בדגש על צפיפות וניצול אופטימלי של השטח הקיים בתוך הערים הקיימות. יש פה היסטריה תכנונית שמנוגדת לתוכנית האסטרטגית שהממשלה ומינהל התכנון קבעו בעצמם לשנים הקרובות. השטחים הפתוחים והחקלאיים הם משאב מוגבל ובעלי תפקיד סביבתי מכריע, וראוי שכל תכנון ייקח זאת בחשבון לטובת ביטחון המזון והדורות הבאים".

ראש המועצה האזורית דרום השרון אושרת גני גונן הגיבה אף היא בחריפות: "בכוונתנו ליזום דיונים עם כל משרדי הממשלה הרלוונטיים ולפעול למניעת הפגיעה בשטחים הפתוחים ובמרחב הכפרי. לא נאפשר רמיסת מסדרונות אקולוגיים, פגיעה בשטחים פתוחים ובחקלאות המקומית... זו דריסה של חוק התכנון והבנייה".

האם הגדלת הצפיפות בערים היא המפתח להתחדשות עירונית? | כלכליסט בשיתוף

ירושה בהפתעה: 50 שנה לאחר שהסב פשט רגל - הנכדים גילו נכסים במיליונים | כלכליסט

לקריאת התוכן הבא <

איך מגייסים הון כפריקטי נדל"ן? | כלכליסט בשיתוף

עו"ד צבי שוב אומר כי "המבחן לפינוי ובנייה של יחידות הוא בין היתר המבחן הכלכלי, אם הרשויות ימשיכו להסו מספקים לפינוי יחידות אלו, שמטבען יקרות יותר ומציעות איכות חיים למתגוררים בהן, אזי הכוונה תישאר, כמו ר



ועידות דואר אדום שלום אורח/ת

דף הבית < גדלין < חדשות גדלין



הנפילה הגדולה של פורטיס: משווי של 2.4 מיליארד שקל אלמוג עזר



סייברזין מפטרת כ-100 עובדים בישראל ובעולם מאיר אורבך



הסוף למדבקת הטסט השנתי לרכבים בישראל אנדי עזרון



גדלין חדשות הגדלין גדלין עולמי

הנצפות ביותר בערוץ



מובילאיי מתרחבת: תגייס 500 עובדים ותשכור חמש קומות ברמת גן



כאן זה לא אירופה: ישראל מעדיפה שוק השכרה פרוץ



חוק ההסדרים מציע: פינוי-בינוי גם לוילות וכמושבים במרכז

סרטונים מומלצים



"ימי חופשה שהעובדים לא ניצלו הם פצצה מתקתקת"



עוקף קטלני: F18 הורנט - חיל אוויר שלכם במטוס אחד

עוד בכלכליסט

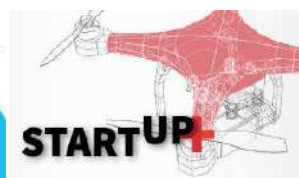
| | | | | | |
|------------|-------|------------------|------------------------|----------------------|-------------------|
| כלכליסט טק | SohnX | ועידת ישראל-יוון | מינוי דיגיטלי לכלכליסט | Next Big Thing - ESG | חרות סטארטאפ פלוס |
|------------|-------|------------------|------------------------|----------------------|-------------------|



סדרת הרצאות ייחודית על השקעות בשוק ההון



כלכליסט טק - הבית של ההייטק הישראלי



יש לכם סטארטאפ מנצח?



ESG-מה יהיה הדבר הגדול הבא בתחום ה



ניתן הדיגיטלי במחיר מיוחד

פרשנות

מינוי המנכ"ל החדש למינהל התכנון: היעד - למגורים

האם הסוף של דירות ה-Airbnb קרוב? המאבק בין טובת הדיירים... Sponsored |

לקריאת התוכן הבא <

המינוי של רפי אלמליח הולם את השאיפה הברורה של איילת שקד לאשר כמה שיותר תוכניות התכנוניות הגבוהה בארץ. בעבודתו ברמ"י נמדד אלמליח בכמות הדירות שקידם

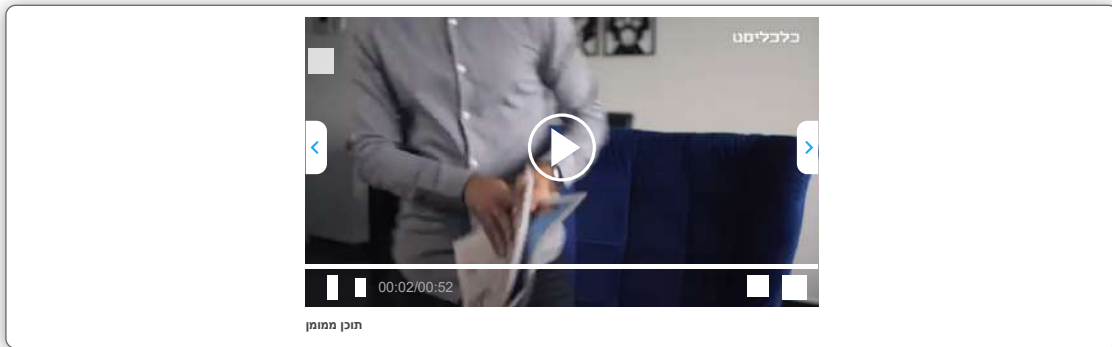
גיא נרדי 20:38, 01.06.22

האזינו לכתבה 4 דקות

תגיות: רפי אלמליח | איילת שקד | מינהל התכנון | דלית זילבר

הודעת משרד הפנים על **הבחירה ברפי אלמליח**, איש רשות מקרקעי ישראל (רמ"י) לתפקיד מנכ"ל מינהל התכנון הצליחה להפתיע רבים שהיו משוכנעים שמי שייבחר יהיה יוצא מינהל התכנון וימשיך את הדרך שהתוותה דלית זילבר. על רקע המחלוקת הלא סמויה בין רמ"י, המקום שבו אלמליח צמח, היא יזם התכנון הגדול למינוי החדש אמירה ברורה: היעד כעת הוא אישור מהיר של תוכניות בנייה למגורים. במילים אחרות, עוד יחידות דיור. מבחינתה של איילת שקד, שרת הפנים, אין כעת זמן להתלבטויות יתרות, הפרעות, או הסחות דעת.

אלמליח, בוגר לימודי תואר שני בתיכנון ערים באוניברסיטה העברית, עובד במינהל מקרקעי ישראל מאז 1996. מאז שנת 2012 הוא מכהן כמנהל אגף תכנון ופיתוח. אלמליח הקפיד לשמור לאורך השנים על פרופיל תקשורתי נמוך, אך תפקידו היה רב-משמעות. רמ"י, המקום שבו אלמליח צמח, היא יזם התכנון הגדול ביותר במדינת ישראל. במסגרת עבודתו אלמליח קידם תוכניות גדולות כמו מפרץ החדשנות במטרופולין חיפה, פינוי שדה דב ובסיסי הצבא בצריפין, תל השומר וסירקין והתכנון האסטרטגי לרמת הגולן. יש לזכור כי המדד להצלחת עבודתו של אלמליח כמתכנן ברמ"י היה כמות התוכניות, ובעיקר מספר יחידות הדיור בתוכניות שקידם ואושרו.



דורש לזרז

מכתב שאלמליח שלח לדלית זילבר, המנכ"לית היוצאת של מינהל התכנון, מלמד היטב שהוא מבין את חולשות מינהל התכנון. כך כתב במכתב שנשלח בחודש יולי 2021: "מחיתוך מצב שנערך עולה כי קיים מספר לא מועט של תוכניות ביוזמת רמ"י אשר ממתנות לקידום מוסדות התכנון". אלמליח דרש לזרז את הגורמים הרלוונטיים בוועדות התכנון, "כדי למזער את העיכוב שנוצר בלוחות הזמנים לקידום". המכתב מונה שורה ארוכה של תוכניות ביוזמת רמ"י, ואת הסיבות שבעטיין הן תקועות: ועדות ערר מחוזיות אטיות, עיכוב במועדי דיון בהתנגדויות בוועדות המחוזיות, תפוקות דלות של הוועדות המחוזיות, החלטות שגויות שמקשות על מימוש תוכניות ועוד.



איילת שקד, שרת הפנים ודלית זילבר, מנכ"לית מינהל התכנון היוצאת (אבי מעולם אלכס קולמוסיק)

ההישג הגדול ביותר של זילבר בתקופת כהונתה כמנכ"לית מינהל התכנון הוא קידום השיח על איכות התכנון. זילבר השכיחה להבין שתמ"א 38 גורמת נזק אורבני והביאה לביטולה, חידדה את ההבנה שהתחדשות מתחמית עדיפה על בניינית, קידמה את תקן הבנייה הירוקה, את תוכניות המטרון, את תמ"א 1, צופפה את תמ"א 35, ריסנה את תוכנית המעגנות ועוד ועוד.

האם הסוף של דירות ה-Airbnb קרוב? המאבק בין טובת הדיירים ...

Sponsored |

[לקריאת התוכן הבא >](#)



רפי אלמליח, המנכ"ל הנכנס של מינהל התכנון. בתפקידו הקודם דרש לייעל את ועדות התכנון (גיא אסיאג)

לראשונה בחי'א: לקטוח נכס שמושכר בכ-8% תשואה
ממומן | Channel22

בואו להיפטר מקילוגרמים מיותרים בשיטת השחייה מאר...
ממומן | TI Swim

מידע נוסף

יחזשה בהפתעה: 50 שנה לאחר שהסב פשט רגל - הנכדים גי...
כלכליסט

by Taboola

החשש הוא שאלמליח, שנמדד עד היום רק לפי כמויות, לא יהיה מסוגל לעשות את המטמורפוזה הנדרשת. בסופו של יום, ולא נראה ששרת הפנים, הבולדוזרית, רואה את הדברים כך, צריך שיהיה נעים לחיות פה. ברור שיש צורך בתוכניות שיגדילו את היצע המגורים, אבל צריך גם תכנון איכותי, שטחים פתוחים, חקלאות וטבע. וצריך גם תחבורה ציבורית ושכילי אופניים, עצים ותיקים ושימור מבנים וגם שיתוף ציבור. כל הדברים הקטנים האלה, שנתפסים אצל אנשי רמ" (והפוליטיקאים) כמכשול.

רוח התקופה

ביום שלישי פורסמו שמות של שלושה מועמדים שעליהם המליצה ועדת האיתור, ובתוך פחות מ-24 שעות נחשף המועמד הנבחר. המועמדים היו ורד סלומון ממן, האדריכלית הראשית של משרד הבינוי והשיכון; שירה ברנד, משפטנית ומתכנתת, לשעבר יו"ר ועדה מחוזית מרכז וכיום סגנית ראש מטה התכנון הלאומי; ורפי אלמליח, ראש אגף תכנון ברשות מקרקעי ישראל.

האם הסוף של דירות ה-Airbnb קרוב? המאבק בין טובת הדיירים והתיירים בעיצומו | כלכליסט
בשיתוף

כיצד עלית הריבית תשפיע על שוק הדיור ותשפיע על הביקוש לדירות? | כלכליסט
בשיתוף

תמהיל המועמדים שהוצג שלשום היה מעניין: נציגה למטה התכנון הלאומי, נציגה למשרד הבינוי והשיכון ונציג לרמ"י. הבחירה במועמדים לימדה היטב על רוח הזמן — בחירה באנשים שצמחו במערכת, אנשי עשייה ותיקים ונאמנים, עם רקע אקדמי מצומצם וכלי התנסות בעבודה במגזר הפרטי.

האם הסוף של דירות ה-Airbnb קרוב? המאבק בין טובת הדיירים ...
Sponsored |

[לקריאת התוכן הבא <](#)



פינוי-בינוי ראשון בבאר שבע ויצא לדרך | צילום: אדריכלות והדמיה: דדמן וובקל אדריכלים

כלכלה / נדל"ן היום

פינוי-בינוי ראשון בב"ש במתחם קולנוע "אורות"

במסגרת הפרויקט יהרסו שני שיכוני רכבת הכוללים כ- 112 יח"ד ובמקומם ייבנו 20 בניינים עם 747 יח"ד • מבנה הקולנוע האייקוני ישומר • ראש העירייה, רוביק דנילוביץ': "ב"ש זקוקה למרכז עירוני תוסס ופעיל שימשוך אליו אוכלוסייה חדשה"

עופר פטרסבורג
15:01, 15/5/2022, עיון 14:35, 15/5/2022



פרויקט פינוי הבינוי הראשון בבאר שבע ויצא לדרך: הוועדה המחוזית דרום קיבלה החלטה להפקדת התוכנית שיזמה העירייה להתחדשות עירונית במתחם "קולנוע אורות" שבמרכז שכונה ג', במסגרתה יבנו כ- 750 יח"ד. יתחדש המרכז המסחרי וישומר מבנה הקולנוע האייקוני.

את תכנון המתחם, המשתרע על כ- 60 דונם, קידמה עיריית באר שבע במסלול רשויות יחד עם הרשות להתחדשות עירונית. במסגרת התוכנית במתחם אורות יהרסו שני שיכוני רכבת הכוללים כ- 112 יח"ד וייבנו סה"כ 20 בנייני מגורים בגובה שש עד עשר קומות, עם 747 יחידות דיוור.

בנוסף, כוללת התוכנית תוספת של 7,000 מ"ר מבני ציבור, 6,000 מ"ר שטחי תעסוקה ומסחר כ- 18 דונם לטובת שטחים ירוקים פתוחים. כמו כן כוללת התוכנית את שימור מבנה הקולנוע "אורות" והפיכתו למוקד ציבורי שימש כעוגן לפעילות במרכז השכונה.

קולנוע "אורות", שהוקם בשנת 1960 ותוכנן ע"י האדריכל חתן פרס ישראל יעקב רכטר, פעל במשך כ- 30 שנה ורבים מתושבי העיר בילו בו את זמנם. מלבד היותו מקור לבילוי ותרבות, הקולנוע נחשב גם לאייקון אדריכלי ייחודי ולחלק מזרם האדריכלות הברוטליסטית שאפיינה מבנים רבים שהוקמו בבאר שבע. לאחר סגירתו, הוא נותר נטוש ועכשיו הוא יעבור הליך שימור במסגרת התוכנית.

עוד טרם קבלת ההחלטה להפקדת התוכנית בוועדה המחוזית, נערך מכרז ראשון במתחם וחברת שיכון ובינוי זכתה במכרז הדיירים באחד המתחמים. במסגרת כך תהרוס שיכון ובינוי 18 יחידות דיוור ותבנה במקומן 120 דירות חדשות בארבעה בניינים בני 8 עד 10 קומות. בשבועות הקרובים צפוי לצאת מכרז נוסף ליזמים למבנה המגורים השני בתוכנית ובמקומו צפויים לקום 380 יח"ד.

לקריאה נוספת:

- צפו: בנייני הרכבת ברמת חן נהרסים לטובת מגדלי יוקרה
- לראשונה: התחדשות עירונית בנס ציונה
- **בשיתוף Israeli kitchen** | סלמון מתוק על מצע קוסקוס ברוטב עגבניות

רוביק דנילוביץ, ראש עיריית באר שבע: "החלטת הוועדה המחוזית משקפת את מדיניות העירייה לקדם ולתעדף את ההתחדשות העירונית בעיר, באר שבע כמטרופולין הדרומי של מדינת ישראל זקוקה למרכז עירוני תוסס ופעיל שימשוך אליו אוכלוסייה חדשה ויספק שירותים לכל תושבי האזור. את זאת ניתן לקדם באמצעות התחדשות עירונית אינטנסיבית במרכז העיר שתצמצם את הפערים מול השכונות החדשות ותייצר, באמצעות תוכניות של עירוב שמושים, סביבת חיים עירונית אטרקטיבית ויצירת מרחב ציבורי איכותי".

14 מתחמי התחדשות עירונית נמצאים כיום בשלבי תכנון שונים בבאר שבע. תמר פוריה, מהנדסת העיר, ציינה כי מתחם התחדשות אורות הוא מתחם דגל של העירייה שצפוי להוות בשורה משמעותית לשיפור איכות החיים בשכונה ג' ומודל לפרויקטים נוספים שיבואו אחריו.

[טעינו? נתקן! אם מצאתם טעות בכתבה, נשמח שתשתפו אותנו](#)

התחדשות עירונית

שיחה

התחברות הרשמה 🔔

מניבה בתור אורות

📷

כבר הולכים? יש לנו עוד המון תוכן מעולה עבורכם

תנאים | פרטיות | משוב

עמוד הבית < רכב ותחבורה

תל אדיר

כלים פיד תיק אישי

תל אביב עיר בשיפוצים: תמונת מצב ל-1,300 פרויקטים של בנייה ותשתית

900 עבודות בנייה, 400 עבודות תשתית ושלושה קווי רכבת קלה: תל אביב מבצעת בימים אלה כמות אדירה של עבודות פיתוח והתחדשות • למרות הביקורת של חלק מהתושבים בעקבות ריבוי העבודות, בעירייה מרוצים: "נהיה הראשונים לצאת מהפקקים"

עוד בנושא

מנכ"ל ג"י.פי מורגן מזהיר: תכינו את עצמכם ל"הוריקן כלכלי"



גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכך

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

לרכישת מינוי

אורח

תל אביב עיר בשיפוצים



. הרכבת

הקלה באזור כיכר

יילום: כדיה

17

גלובס

הוספה לנושאים שמעניינים אותי

| | |
|---|---------------------|
| + | תל אביב |
| + | תשתיות תחבורה |
| + | עיריית תל אביב |
| + | הרכבת הקלה |
| + | נתיב תחבורה ציבורית |

המומלצות

קו המשווה | פרשנות

לראשונה באתר גלובס: המשווה



גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכך

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

הכינוי עיר ללא הפסקה לא ניתן סתם לתל אביב. עם 12% מהעסקים במדינה (בירושלים, לצורך ההשוואה, יש 7%) ואורלוסייה שהולכת וגדלה, תל נחשבת ללב הפועם של

כלים

פיד תיק אישי

הכלכלה הישראלית. כל מי שעבר בעיר בשנים האחרונות לא יכול היה לפספס את העבודות הבלתי נגמרות. עם החפירות לביצוע שלושה קווי רכבת קלה שעובדים בעיר, העירייה החלה בסימון נתיבי תחבורה ציבורית ובסלילת שבילי אופניים. לשם כך, היא ביטלה מקומות חניה בכחול לבן וסגרה רחובות לתנועת כלי רכב פרטיים. סך הכל, בימים אלה מתקיימות בעיר מספר עבודות עצום: 900 עבודות בנייה, 400 עבודות תשתית, ו-3 קווי רכבת קלה.

לרכישת מינוי

אורח

תל אביב עיר בשיפוצים

החודש הגרוע זה שנתיים: כמה הפסידו קופות הגמל והפנסיה במאי?



העבודות יימשכו, וטוב+

נערך | אחרי זורניקה דעה

כלים **פיד** **תיק אישי** **זדות** מבוצעות לאורן של ערים מתקדמות בעולם שהבינו שעיר צפופה לא תצליח לתפקד אם תמשיך להסתמך על תנועה מוטורית ושעליה לחבור לאמצעי תחבורה חלופיים. עם זאת, נראה שהאתגר הגדול ביותר איתו מתמודדת העיר, ולא באופן מושלם, הוא לשמור על נגישות להולכי הרגל גם בזמן העבודות ולשמור על עסקי הרחוב מצליחים.

תוכן מקודם

כך תייצרו חוויית לקוח מבוססת טכנולוגיה

נתן סטולרו



העבודות שמורגשות כבר באילון להקמת נתיב נוסף לתחבורה שיתופית וציבורית מתכנסות כאמור

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכל

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

לרכישת מינוי

אורח

תל אביב עיר בשיפוצים

וכפונתו לנשרד והתחבורה בבקשה להגדיר נת"צים בין עירוניים בכניסות השונות לעיר. אבל נראה שבמשרד לא עשו מאומה.

מרחבי

by

ממומן

למה יותר אנשים נעזרים ביועצי משכנתאות?

מכללת פסגות

ממומן

ההגנה שתגן עליכם מפני כלי פיד תיק אישי ות כופר, פשינג ואתרים ...

ESET

ממומן

הכירו את הסטארט-אפ הישראלי ששם סוף להתמכרות לסוכר וכח...

אולי יעניין אותך

תוכן ממומן ע"י טאבולה

ממומן. יוצא ממר"ם הקים קורס תכנות אזרחי, שמכשיר מתכנתים תוך 3 חודשים

ממומן. המרצה האהובה על מנכ"ל סלקום

רכב ותחבורה

קראו עוד

MindTech

ממומן

הדלק התייקר? חסכו במחיר הביטוח

לקבלת הצעה

AIG

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכל

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

ימים עמוסי ייה ישירה

ונן מים ביתי
זייגד אתם נהנים
ומקצועי
ן עם תו תקן



Amiad – Home Filters



יום פתוח לתואר שני

ב- 13.6 בקריה

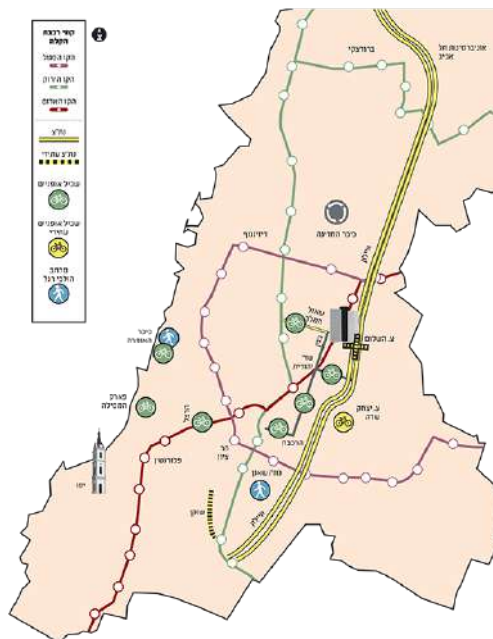
האקדמית אונו

מה משותף למנכ"ל סלקום, מנכ"ל יס ומנכ"לית פוט לוקר? שלושתם עשו תואר בקריה האקדמית אונו! מעל 18,000 סטודנטים לומדים אצלנו לתואר ויותר מ- 45,000 בוגרים ובוגרות. לחצו להרשמה ליום הפתוח

הקריה האקדמית אונו

כלים פיד תיק אישי ניו מתחדשת

חלק מתוכניות הפיתוח ותשתיות התחבורה בעיר



גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכל

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

| | | |
|--------------|----------------------|------|
| לרכישת מינוי | תל אביב עיר בשיפוצים | אורח |
|--------------|----------------------|------|

השנה מוזנחת סגירת התנועות
כלי רכב בשכונות נווה שאנן
ופלורנטין כדי לתעדף בהן את
תנועת הולכי הרגל.

בעירייה דואגים להראות את
פעילותה הנמרצת, ואולם גם שם
נראה שהחלו לחשוש מהלחץ
הציבורי הגובר ובוודאי לקראת
הבחירות המקומיות מריבוי
העבודות בעיר והחליטו להוריד את
הרגל מהגז בכל הנוגע לביצוע
שבילי אופניים. תושבים רבים
לוחצים על העירייה שלא לגרוע
מקומות חניה משום שאין
כלים פיד תיק אישי נטיבה, אלא שכדי לפתח
חלופה כזו יש לגרוע את מקומות
החניה; לטובת סלילת נת"צ, שביל
אופניים או הרחבת מדרכה.

קיראו עוד ב"גלובס"

מנכ"ל ג'יי.פי מורגן מזהיר:
תכינו את עצמכם ל"הוריקן
כלכלי"

לראשונה בארה"ב: הנשיא
מזמין את הנגיד להכביד על
הכלכלה

ביטולי הטיסות באל על:
השבר באמון הציבור ומהן
זכויות הצרכנים

מדידת זמן גלישה ביוטיוב

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכך

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

לרכישת מינוי

אורח

תל אביב עיר בשיפוצים

מזכיר העירייה דני מנחם דוהלסטל - הוא לבצע את העבודות בכל מקום תוך פגיעה בתנועה בעיר, אך לסיים אותן מהר יותר, או לבצע את העבודות בשלבים תוך פגיעה פחותה בתנועה בעיר, אך לסיים אותן לאט יותר. מומחה התחבורה פרופ' אראל אבינרי ממכללת אפקה סבור כי "עבודות מהסוג הזה יש לבצע כמה שיותר מהר, גם אם הן מבוצעות במקביל, כדי שיסתיימו כמה שיותר מהר ולרווחת כולם. זה חשוב במיוחד כדי לייצר רשת תחבורתית ולא רק קו רכבת קלה". לדבריו, הדבר נכון לא רק

כלים פיד תיק אישי ורתית, אלא גם פסיכולוגית. "כל עוד אנחנו לא נותנים פתרון מלא התדמית של מה שקיבלנו תהיה אכזבה גדולה".



סלילת שבילי אופניים ברחובות
 חוטשילד-הרצל בתל אביב / צילום: איל
 יצהר

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכך

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

לרכישת מינוי

אורח

תל אביב עיר בשיפוצים

והנושבים, לא ודאיבונ לזוי אוננ כנו
 שהיא נראית היום. במקומות שונים
 בעולם בזמן העבודות עובדים לפי
 פירמידת העדפות: בעדיפות
 עליונה מעבר הולכי רגל בעדיפות
 שנייה התחבורה הציבורית, אחריה
 האופניים ובסוף הרכב הפרטי.
 בנוסף, יש להגדיר שילוט שיעזור
 במציאת דרך ההליכה בזמן
 העבודות, הנחיות שיגדירו את סוגי
 הגדרות והחסימות שמותר להקים
 ברחבי העיר ותמריצים לגדרות
 שקופות או אינטראקטיביות וכמובן
 להשקיע כסף כדי לקצר את זמן
 העבודות למינימום ולייעל את
 כלים פיד תיק אישי את תיאום התשתיות.

- פרסומת -

מתכננת הערים, גלי פרוינד,

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכך

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

והקבועים לא נעשים תמיד
במומחיות המתאימה.

במקביל העירייה מאטה את
העבודות בעקבות לחצים של בעלי
הרכבים הפרטיים שנזעקו. השילוב
הזה מייצר מציאות בלתי אפשרית
להולכי הרגל. סמוך למגדל המאה
באבן גבירול שהוא מרכז רפואי עם
מאות קשישים בוטלה מדרכה. בכל
בוקר אני רואה שם אנשים
מבולבלים שצריכים ללכת מאות
מטרים, אבל נתיב נסיעה של רכב
פרטי עדיין קיים שם. בעירייה
כלים פיד תיק אישי ים כי "זו מורכבות שלא צריך
לספר עליה למי שמגיע לעיר.
אנחנו מודעים לאתגר ומרכזים
חשיבה לגבי איך העירייה תשדרג
את העניין הזה ואנחנו מקווים
שבחודשים הקרובים נוכל להביא
בשורה גם בהיבט הזה".

סוגייה עירונית נוספת שדורשת
טיפול מיוחד הם עסקי הרחוב
שבסמוך לעבודות הרכבת הקלה.
כדי לשמור על התנועה העוברת,
בעיריית תל אביב יסללו אמנם
שביל אופניים זמני ברחוב אלנבי
שיסגר לתנועת אוטובוסים, אך

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכך

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

| | | | |
|--------------|--|------|--|
| לרכישת מינוי | | אורח | <p>תל אביב עיר בשיפוצים</p> <p>נושד'י וננושלוו וועי' י'ו. אבו</p> <p>הפיצויים שניתנים דרכו זעומים.</p> <p>הסיוע לעסקים מתבצע בדרך של השתתפות בהוצאות בשווי של עד 250 אלף שקל לעסק.</p> |
|--------------|--|------|--|

בעיריית תל אביב מציינים כי היא העיר היחידה שמטפלת בנושא ולטענתה "בשל התנגדות משרד האוצר, לא ניתן כלל סיוע לעסקים שאינם נמצאים מול אתרי עבודות קרקעיות, וזה כולל את כל הקו הסגול, רוב הקו הירוק ואת שד' ירושלים ביפו (הקו האדום), שבהן העבודות קרובות לסיום". בעירייה מדגישים כי שינוי חוקי עזר כדי להקל על עסקים בתוואי העבודות.

כלים פיד תיק אישי קרקעיות, וזה כולל את כל הקו הסגול, רוב הקו הירוק ואת שד' ירושלים ביפו (הקו האדום), שבהן העבודות קרובות לסיום". בעירייה מדגישים כי שינוי חוקי עזר כדי להקל על עסקים בתוואי העבודות.

מיטל להבי, סגנית ראש העיר ומחזיקת תיק תחבורה מודה שהעירייה מקצצת בחלק מהעבודות בעקבות הלחץ ומציינת כי עבודות ברחוב אחד העם נדחו וגם ביצוע שבילי אופניים ברחובות סוקולוב ויהושוע בן נון. "הדוגמה הכי בולטת היא רחוב אלנבי", היא

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכך

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

לרכישת מינוי

▼ אורח

תל אביב עיר בשיפוצים

עם הסטת האוטובוסים מאז נביל, העירייה תבצע שביל אופניים לאורך הרחוב ונת"צים להסטת התנועה ברחובות הסמוכים. "סוגיית 'העיר בעבודות' הפכה להיות נפיצה עד כדי שהיא עלולה לסכן את המעמד שלי בבחירות הבאות", היא אומרת. "אבל בעקבות העשייה האסטרטגית שלנו בעיר נהיה הראשונים לצאת מהפקק".

חיים לא קלים בשנים הקרובות

כלים פיד תיק אישי **אם הפתי בר שלכם ירוק יוח**
נו יניות אפס הטמנה

נראה שלפחות מבחינה דמוגרפית, אי הנוחות בעיר לא גוררת הגירה מאסיבית של תושבים, אם כי ייתכן שהיא מובילה לשינוי תמהיל התושבים באזורי העבודות ולהגירה פנימית. בכל אופן, בשנים האחרונות האוכלוסייה התל אביבית גדלה בהתמדה.

גם חבר מועצת העיר אסף הראל, עד לא מכבר מחזיק תיק התשתיות מסכים שהחיים בעיר בשנים

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכך

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

| | | | |
|--|--|------|----------------------|
| לרכישת מינוי | | אורח | תל אביב עיר בשיפוצים |
| <p>גורמים בעיר וזמנו כי הוא אוננו . "שיפוץ כזה עושים לפחות פעם במאה שנה - וכשהוא ייגמר, יהיה לנו מרחב ציבורי לתפארת מאות אלפי אנשים שעומדים להצטרף לעיר".</p> | | | |

הוספה לנושאים

שמעניינים אותי

- [תל אביב](#)
- [תשתיות תחבורה](#)
- [עיריית תל אביב](#)
- [הרכבת הקלה](#)
- [נתיב תחבורה ציבורית](#)

אולי יעניין אותך

כמו סרט מדע
רדיוויי רד יוראה

תחום תשתיות
הנדל"ן האמריקאי

לראשונה בת"א:
לקנות נכס שמושכר

מחשבים דורה לכשיקנה

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכל

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

| | | |
|--|------|----------------------|
| לרכישת מינוי | אורח | תל אביב עיר בשיפוצים |
| <p>נוטצ'ק, צורן גם</p> <p>השקעה מינוי לרכישת</p> | | |

צרו איתנו קשר

***5988**

| | | |
|------|-----------|-----|
| אינן | פיי | ט' |
| | א | IOS |
| RSS | דואר אדום | |

חזרה למעלה ^

מינוי גלובס

הפעלת מינוי דיגיטלי
רכישת מינוי גלובס
שאלות ותשובות

עוד דרכים להתעדכן

עיתון דיגיטלי
English Website
גלובס

גלובס פיננסי

גלובס פיננסי
תיק אישי
ארביטראז'
מט"ח
אג"ח
בורסות
קרן נאמנות
קרנות סל
אופציות
צפיה בני"ע

חדשות

שוק ההון
בארץ
גלובלי ושוקי עולם
נדל"ן ותשתיות
נתח שוק וצרכנות
דין וחשבון
גלובס טק
דעות
G מגזין
The Wall Street Journal
השקעות

מידע נוסף

צור קשר
הגדרות
תנאי שימוש
מדיניות פרטיות

אודות גלובס

גלובס על גלובס
דוח אמון 2021
חברי הנהלה ומערכת
דרושים

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכל

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)

| לרכישת מינוי | ▼ אורח | תל אביב עיר בשיפוצים |
|--------------|------------------|----------------------|
| | גלובסקול | וידאו |
| | באים בטוב | המומלצות |
| | אמץ חברה | |
| | פרויקטים מיוחדים | |
| | ההתחדשות עירונית | |

גלובס. למילים יש ערך

נרשמים לגלובס בדיגיטל ומתעדכנים בכך

[יש לי מינוי לגלובס בדיגיטל](#)